

LES TABLES RONDES

→ CONFÉRENCE DANSÉE

Autour de *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet et Tristan Murail

Sa. 24 juin à 15h — Studio Cunningham / Agora

→ TABLE RONDE #2

De la fidélité à la trahison, un positionnement délicat

Ve. 30 juin à 14h — Studio Cunningham / Agora

→ DANSE NORD

Solo interprété par Taoufiq Izeddiou

Ve. 30 juin à 17h — Cour de l'Agora

→ TABLE RONDE #3

Entre art de la reprise et goût de la nouveauté, un équilibre complexe

Sa. 01 juillet à 14h — Studio Cunningham / Agora



Retrouvez tous les entretiens avec les artistes, les podcasts du 43e festival, des vidéos, des extraits de presse... sur montpellierdanse.com



TABLE RONDE #1

Le désir de reprise, une impulsion créative

Me. 21 juin à 14h

Studio Cunningham / Agora

PARTENAIRES



TABLE RONDE MÉMOIRE ET RECRÉATION EN DANSE

*REPRENDRE, RECRÉER, RÉINVENTER :
LES ŒUVRES S'EFFACENT SI VITE
EN DANSE QUE LES ARTISTES
SONT SOUVENT CONFRONTÉS À LA
DIFFICULTÉ DE LES FAIRE REVIVRE
POUR DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS
DE SPECTATEURS.*

Pour un festival comme Montpellier Danse, qui a écrit des pages entières de l'histoire de la danse tout en défendant constamment la création, la question de l'équilibre entre nouvelles pièces et reprises est d'actualité - et ces trois tables rondes permettront de l'explorer en croisant les paroles d'artistes présents au festival, de professionnels et de chercheurs.

Qu'est-ce qui amène chorégraphes et compagnies à vouloir reprendre des œuvres déjà anciennes, et quel degré de relecture ce processus implique-t-il ? Le mouvement lui-même peut-il être daté ? Comment être « fidèle » à la lettre du mouvement ou à l'esprit d'un créateur, et faire valoir des reprises et des œuvres de répertoire dans un contexte où la création est symboliquement valorisée dans les programmations ? Alors que Montpellier Danse accueille des créations importantes en 2023, ces temps de partage visent à mieux comprendre ce qui se cache derrière la difficulté de faire vivre la mémoire en danse.

Les tables rondes sont coordonnées par **Laura Cappelle**, journaliste et chercheuse bilingue, spécialisée dans le spectacle vivant, auteure de *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Ed. Seuil)

Merci à **Numeridanse**, partenaire de ces tables rondes.

TABLE RONDE #1

Le désir de reprise, une impulsion créative

Ce premier temps portera sur la manière dont les artistes envisagent et élaborent la reprise d'une œuvre, et dont on peut définir cette dernière.

Qu'est-ce qui se cache derrière le champ sémantique de la reprise, recréation, réinvention ?

Quels désirs président à l'envie de reprise, et à quelles étapes d'une carrière intervient-elle ?

S'agit-il aux yeux des chorégraphes concernés d'un processus de réinvention des œuvres ?

En quoi la reprise fait-elle partie d'un dialogue avec le public qui suit (ou découvre) le travail d'un artiste ?

Cette table ronde est modérée par **Isabelle Calabre**, rédactrice danse et culture, et **Laura Cappelle**, journaliste culturelle et chercheuse bilingue

Projection du film *Tant mieux, tant mieux* réalisé par **Charles Picq** avec les chorégraphies de **Dominique Bagouet**

Avec :

Angelin Preljocaj, chorégraphe

Laurent Vinauger, délégué à la danse, Direction générale de la création artistique (DGCA), Ministère de la Culture.

Didier Deschamps, directeur artistique du Festival de danse - Cannes Côte d'Azur

Isabelle Danto, journaliste et programmatrice au Musée de l'Orangerie

Tiago Guedes, directeur de la Maison de la Danse, co-directeur de la Biennale de Lyon et directeur artistique de la Biennale de la danse

Alice Poncet, coordinatrice du pôle image de la Maison de la Danse et responsable de Numeridanse.tv

Avec la participation vidéo des chorégraphes **Kader Attou** et **Sarah Matry-Guerre**.

Cette table ronde est diffusée en direct sur les Facebook de **Montpellier Danse**, **Numéridanse** et **DanserCanalHistorique** et sur montpellierdanse.com