

AUTOUR DU SPECTACLE

→ TABLE RONDE #3

Entre art de la reprise et goût de la nouveauté, un équilibre complexe

Sa. 01 juillet à 14h — Studio Cunningham / Agora

Entrée libre

MAGAZINE

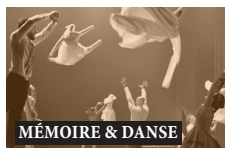


TABLE RONDE #1

Revivez la table ronde *Le désir de reprise, une impulsion créative*

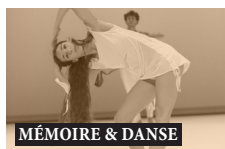


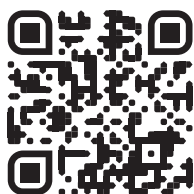
TABLE RONDE #2

Revivez la table ronde *De la fidélité à la trahison, un positionnement délicat*



CONFÉRENCE DE PRESSE

Revivez la conférence de presse avec Danièle Desnoyers et Taoufiq Izeddiou animée par Isabelle Danto



Retrouvez tous les entretiens avec les artistes, les podcasts du 43e festival, des vidéos, des extraits de presse... sur montpellierdanse.com

PARTENAIRES



TAOUFIQ IZEDDIOU

Danse Nord

/REPRISE/

Ve. 30 juin à 17h
Cour de l'Agora

TAOUFIQ IZEDDIOU

Danse Nord /REPRISE/

Taoufiq Izeddiou interprète *Danse Nord*, le solo-héritage créé par Susan Buirge pour Bernardo Montet lors du Festival Montpellier Danse 2000. Bernardo Montet avait pour mission de transmettre cette chorégraphie à un danseur. Il a choisi Taoufiq Izeddiou qui, lui aussi, devra le transmettre à un autre interprète, et ainsi de suite, de corps en corps.

Taoufiq Izeddiou

C'est à Marrakech, sa ville natale, que Taoufiq Izeddiou se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie lui-même de sauvage. La rencontre de Bernardo Montet, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, lui ouvre la scène professionnelle en 1997. En 2002, l'interprétation du solo *Danse Nord* de Susan Buirge, transmis par Bernardo Montet, le place sur la carte du monde chorégraphique. En 2003, le succès de sa pièce *Fina K'enti* l'incite à fonder Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. En 2005, il crée le festival On marche à Marrakech qu'il dirige depuis. Pédagogue, il met en place en 2003 la première formation en danse du Maroc : Al-Mokhtabar (le Laboratoire). Taoufiq Izeddiou implante par la suite sa compagnie en France et poursuit son travail à partir de 2008 avec entre autres : *Botero en Orient*, *Border_Line* et *Hmadcha*.

Bernardo Montet

Après avoir suivi la formation de l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, Bernardo Montet poursuit sa carrière auprès de la chorégraphe Catherine Diverrière et co-dirige avec elle le Centre chorégraphique national de Rennes jusqu'en 1998. À partir de 1997, Bernardo Montet s'entoure d'une équipe de collaborateurs fidèles : Tal Beit Halachmi, Taoufiq Izeddiou, Dimitri Tsiapkinis et Marc Veh, avec lesquels il compose un répertoire d'une vingtaine de pièces. Il est à la direction du Centre chorégraphique national de Tours de 2003 à fin 2011. En 2012, Bernardo Montet accompagne Madeleine Louarn sur le spectacle *Les Oiseaux d'Aristophane*. Il relance la compagnie Mawguerite qu'il installe à Morlaix où il devient artiste associé au projet SE/cW – plateforme d'arts et de recherches sur le cinéma, le théâtre et la musique. En 2016, il commence une recherche sur la notion de tremblement, seule posture qui permette d'entendre l'écho du monde. Toutes ses pièces, portées par l'exigence et la radicalité, traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance...

Susan Buirge

Née à Minneapolis en 1940, et naturalisée française, Susan Buirge a résidé en France de 1970 à 2008 et habite au Japon depuis cette date.

Susan Buirge aborde la danse dès l'enfance et découvre la danse moderne à l'université du Minnesota où elle obtient son diplôme et crée son premier solo, *Trilogy* (1962). Elle étudie à la Juilliard School à New York, où elle rencontre Alwin Nikolais et rejoint sa compagnie de 1963 à 1967. En 1970, elle s'installe en France et devient une figure majeure du renouvellement de la danse contemporaine française. Elle fonde le Danse-Théâtre-Expérience qui deviendra en 1975 le Susan Buirge Projet, puis en 1994 Ma To Ma, et enfin La compagnie de Susan Buirge en 1999.

En 1992, parmi les premiers lauréats de la Villa Kujoyama, le groupe Ma To Ma est présenté au Japon et en France entre 1993 et 1998. De 2000 à 2008, elle dirige le Centre de recherche et de composition chorégraphiques à la Fondation Royaumont.

En 2008, le choix de vivre au Japon conduit Susan Buirge à la mise en place de Plateforme, un lieu dédié aux échanges entre la danse contemporaine et les danses rituelles de l'Asie. Elle est nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en 2015.

Chorégraphie : Susan Buirge

Susan Buirge transmet son solo à Bernardo Montet en 2000, qui le transmet à son tour à Taoufiq Izeddiou.

Interprétation : Taoufiq Izeddiou

Durée 13 min

→ Le solo *Danse Nord* a été créé en juin 2000 au 20^e Festival Montpellier Danse lors de l'évènement *Potlatch, dérives* organisé par Mathilde Monnier alors directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier.