
AUTOUR DES TABLES RONDES

→ **DANSE NORD**

Solo interprété par Taoufiq Izeddiou, chorégraphié par Susan Buirge
Ve. 30 juin à 17h — Cour de l'Agora

→ **TABLE RONDE #3**

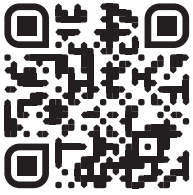
Entre art de la reprise et goût de la nouveauté, un équilibre complexe

MAGAZINE



TABLE RONDE #1

Revivez la table ronde *Le désir de reprise, une impulsion créative*



Retrouvez tous les entretiens avec les artistes, les podcasts du 43e festival, des vidéos, des extraits de presse... sur montpellierdanse.com



TABLE RONDE #2

*De la fidélité à la trahison,
un positionnement délicat*

Ve. 30 juin à 14h
Studio Cunningham / Agora

PARTENAIRES



TABLE RONDE MÉMOIRE ET RECRÉATION EN DANSE

*REPRENDRE, RECRÉER, RÉINVENTER :
LES ŒUVRES S'EFFACENT SI VITE
EN DANSE QUE LES ARTISTES
SONT SOUVENT CONFRONTÉS À LA
DIFFICULTÉ DE LES FAIRE REVIVRE
POUR DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS
DE SPECTATEURS.*

Pour un festival comme Montpellier Danse, qui a écrit des pages entières de l'histoire de la danse tout en défendant constamment la création, la question de l'équilibre entre nouvelles pièces et reprises est d'actualité - et ces trois tables rondes permettront de l'explorer en croisant les paroles d'artistes présents au festival, de professionnels et de chercheurs.

Qu'est-ce qui amène chorégraphes et compagnies à vouloir reprendre des œuvres déjà anciennes, et quel degré de relecture ce processus implique-t-il ? Le mouvement lui-même peut-il être daté ? Comment être « fidèle » à la lettre du mouvement ou à l'esprit d'un créateur, et faire valoir des reprises et des œuvres de répertoire dans un contexte où la création est symboliquement valorisée dans les programmations ? Alors que Montpellier Danse accueille des créations importantes en 2023, ces temps de partage visent à mieux comprendre ce qui se cache derrière la difficulté de faire vivre la mémoire en danse.

Les tables rondes sont coordonnées par **Laura Cappelle**, journaliste et chercheuse bilingue, spécialisée dans le spectacle vivant, auteure de *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Ed. Seuil)

Merci à **Numeridanse**, partenaire de ces tables rondes.

TABLE RONDE #2

De la fidélité à la trahison, un positionnement délicat

De quelle « fidélité » peut-on parler lors d'une recréation ? Ce deuxième temps de réflexion se concentrera sur le processus de reprise des œuvres, et notamment les stratégies adoptées par les chorégraphes, répétiteurs et interprètes face aux sources dont ils bénéficient. Quelle est la marge de manœuvre que chacun estime juste face à l'œuvre d'origine, qui peut avoir été préservée sous des formes très diverses ?

Comment les chorégraphes envisagent-ils la fidélité à un travail qui est le leur, mais dont ils peuvent s'être éloignés artistiquement avec le temps ? Peut-on parfois parler, en l'absence des chorégraphes, de « trahison » du style ou de l'esprit d'un travail ? Quel rôle jouent les nouveaux interprètes dans la transformation d'une œuvre pour un public nouveau, et y a-t-il une nécessité de réinventer certains aspects des œuvres pour assurer une meilleure réception auprès de nouvelles générations ?

Cette table ronde est modérée par **Laura Cappelle**, journaliste culturelle et chercheuse bilingue.

Projection d'un extrait du film *Ribatz, Ribatz !* réalisé en 2003 par **Marie-Hélène Rebois** avec les chorégraphies de **Dominique Bagouet**.

Avec :

Susan Buirge, chorégraphe (en visioconférence)

Boris Charmatz, chorégraphe

Ariane Dollfus, journaliste et écrivaine

Taoufiq Izeddiou, chorégraphe

Agnès Izrine, historienne et critique de danse

Brigitte Lefèvre, directrice de la danse à l'Opéra de Paris de 1995 à 2014

Nathalie Mallet-Poujol, directrice de recherche à l'Université de Montpellier,

Anne Martin, chorégraphe

Mathilde Monnier, chorégraphe

Claudia Palazzolo, maître de conférences en Arts du Spectacle (Danse, théâtre)

Fabrice Ramalingom, chorégraphe

Cette table ronde est diffusée en direct sur les Facebook de **Montpellier Danse**, **Numéridanse** et **DanserCanalHistorique** et sur montpellierdanse.com