

MAGAZINE



TABLE RONDE #1
Revivez la table ronde *Le désir de reprise, une impulsion créative*



TABLE RONDE #2
Revivez la table ronde *De la fidélité à la trahison, un positionnement délicat*



Retrouvez tous les entretiens avec les artistes, les podcasts du 43e festival, des vidéos, des extraits de presse... sur montpellierdanse.com

43^e festival MONTPELLIER danse 20 juin → 04 juillet 2023

TABLE RONDE #3

Entre art de la reprise et goût de la nouveauté, un équilibre complexe

Sa. 01 juillet à 14h
Studio Cunningham / Agora

PARTENAIRES



TABLE RONDE MÉMOIRE ET RECRÉATION EN DANSE

**REPRENDRE, RECRÉER, RÉINVENTER :
LES ŒUVRES S'EFFACENT SI VITE
EN DANSE QUE LES ARTISTES
SONT SOUVENT CONFRONTÉS À LA
DIFFICULTÉ DE LES FAIRE REVIVRE
POUR DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS
DE SPECTATEURS.**

Pour un festival comme Montpellier Danse, qui a écrit des pages entières de l'histoire de la danse tout en défendant constamment la création, la question de l'équilibre entre nouvelles pièces et reprises est d'actualité - et ces trois tables rondes permettront de l'explorer en croisant les paroles d'artistes présents au festival, de professionnels et de chercheurs.

Qu'est-ce qui amène chorégraphes et compagnies à vouloir reprendre des œuvres déjà anciennes, et quel degré de relecture ce processus implique-t-il ? Le mouvement lui-même peut-il être daté ? Comment être « fidèle » à la lettre du mouvement ou à l'esprit d'un créateur, et faire valoir des reprises et des œuvres de répertoire dans un contexte où la création est symboliquement valorisée dans les programmations ? Alors que Montpellier Danse accueille des créations importantes en 2023, ces temps de partage visent à mieux comprendre ce qui se cache derrière la difficulté de faire vivre la mémoire en danse.

Les tables rondes sont coordonnées par **Laura Cappelle**, journaliste et chercheuse bilingue, spécialisée dans le spectacle vivant, auteure de *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Ed. Seuil)

Merci à **Numeridanse**, partenaire de ces tables rondes.

TABLE RONDE #3

*Entre art de la reprise et goût de la nouveauté,
un équilibre complexe*

Lorsqu'un marché chorégraphique valorise principalement la création, quelle place donner aux reprises du point de vue de la programmation et du soutien aux compagnies et aux événements ? À l'heure où le déséquilibre entre le nombre de créations et leur diffusion insuffisante est critiqué par la Cour des comptes, penser le rôle des reprises dans l'économie de la danse est de plus en plus essentiel. Or les programmeurs ne perçoivent pas toujours leur intérêt, et nombre de projets s'avèrent difficiles à produire. Pourtant, choisir des œuvres à reprendre, c'est aussi transmettre une culture vivante de la danse à de nouvelles générations de spectateurs. Une politique de la reprise existe-t-elle aujourd'hui ? Faire renaître des œuvres de manière régulière, en outre, est-ce faire répertoire, et si oui, quels répertoires se dégagent (ou disparaissent) aujourd'hui en France, notamment du point de vue des premières générations de la danse contemporaine ?

Cette table ronde est modérée par **Laura Cappelle**, journaliste culturelle et chercheuse bilingue et **Patrick Germain Thomas**, professeur d'économie et de gestion.

Projection d'un extrait du documentaire *August Pace: 1989-2019 (the "Excerpt")* - 2023 - Réalisation **Daniel Madoff** - Copyright **The Trust**

→ Trente ans après la première d'*August Pace* de **Merce Cunningham**, les membres de la distribution originale se réunissent à nouveau dans un studio de New York pour enseigner leur rôle à une jeune génération.

Avec :

Jean-Pierre Alvarez, chorégraphe

Benoît André, directeur de La Filature, Mulhouse

Didier Deschamps, directeur Artistique du Festival de danse - Cannes Côte d'Azur

Nicolas Dubourg, président du Syndecac et directeur du Théâtre la Vignette

Jean-Claude Gallotta, chorégraphe

Isabelle Launay, enseignante et chercheuse au Département danse de l'Université Paris 8 et présidente des Carnets Bagouet

Brigitte Lefèvre, directrice de la danse à l'Opéra de Paris de 1995 à 2014

Philippe Le Moal, inspecteur de la création artistique au Ministère de la Culture

Cette table ronde est diffusée en direct sur les Facebook de **Montpellier Danse**, **Numéridanse** et **DanserCanalHistorique** et sur montpellierdanse.com