

SAISON 23.24  
**MONTPELLIER  
DANSE**

Direction Jean-Paul Montanari



**ATELIERS DE DANSE**  
**SE (RE)METTRE EN DANSE**  
AVEC MARION STORM  
20 ET 27 NOVEMBRE, 4 DÉCEMBRE À 15H  
**ATELIER DU LUNDI**  
AVEC FABRICE RAMALINGOM  
20 ET 27 NOVEMBRE, 4 DÉCEMBRE À 18H  
AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

**STUDIO OUVERT**  
*Répétition publique à l'issue de la résidence à l'Agora de*  
**FABRICE RAMALINGOM**  
7 DÉCEMBRE À 18H  
STUDIO CUNNINGHAM / AGORA  
Entrée libre sur inscription à partir du 30 novembre

**ALONZO KING**  
**DEEP RIVER**  
13 + 14 DÉCEMBRE À 20H  
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

**STUDIO OUVERT**  
*Répétition publique à l'issue de la résidence à l'Agora de*  
**MICHÈLE MURRAY**  
14 DÉCEMBRE À 18H  
STUDIO CUNNINGHAM / AGORA  
Entrée libre sur inscription à partir du 7 décembre

**HAMDI DRIDI**  
**OM(S) DE MÉNAGE**  
11 + 12 JANVIER À 20H  
THÉÂTRE JEAN VILAR  
*Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar*

**MOURAD MERZOUKI**  
**ZÉPHYR**  
13 AU 16 FÉVRIER À 20H  
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

04 67 60 83 60  
montpellierdanse.com



**SYMPHONIQUE**  
**RÊVES D'HIVER**  
VASKS · BRITTEN · TCHAIKOVSKI  
VEN 17 NOV. À 20H  
OPÉRA BERLIOZ | LE CORUM

**CHAMBRE**  
**QUEYRAS & THARAUD**  
MARAI · DEBUSSY · POULENC  
JEU 23 NOV. À 19H  
OPÉRA COMÉDIE

**SYMPHONIQUE**  
**EASTWOOD SYMPHONIC**  
SAM 25 NOV. À 20H  
OPÉRA BERLIOZ | LE CORUM

**SYMPHONIQUE**  
**YOUSSOUPHA GOSPEL SYMPHONIQUE**  
**EXPÉRIENCE**  
SAM 2 DÉC. À 20H  
OPÉRA COMÉDIE

**SYMPHONIQUE**  
**ENTRE DEUX MONDES**  
BARBER · HIGDON · TCHAIKOVSKI  
VEN 8 DÉC. À 20H  
OPÉRA BERLIOZ | LE CORUM

**OPÉRA**  
**LA VIE PARISIENNE**  
JACQUES OFFENBACH  
CHRISTIAN LACROIX MISE EN SCÈNE  
MER 20, VEN 22, SAM 23, MAR 26 DÉC.  
MER 3 ET JEU 4 JAN.  
OPÉRA COMÉDIE

04 67 60 19 99  
opera-orchestre-montpellier.com



SAISON 23.24  
**MONTPELLIER  
DANSE**

Direction Jean-Paul Montanari



**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**  
**& AMANDINE BEYER**  
*Mystery Sonatas / for Rosa*

MARDI 14 ET MERCREDI 15 NOVEMBRE À 20H  
OPÉRA COMÉDIE

Rosas / Gli Incogniti  
Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker  
Dansé par : Lav Crnčević, Sophia Dinkel, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Frank Gizycki, Jacob Storer  
Créé avec : Lav Crnčević, Sophia Dinkel, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Frank Gizycki, Mariana Miranda, Laura Maria Poletti, Cintia Sebök, Jacob Storer, Mamadou Wagué  
Musique : *Mystery Sonatas*, Heinrich Ignaz Franz Biber  
Direction musicale : Amandine Beyer  
Musique jouée en direct par Gli Incogniti  
Musiciens : Amandine Beyer (violon), Baldomero Barciela Varela (viole de gambe), Elias Conrad (théorbe), Francesco Romano (archiluth), Eloy Orzaiz Galarza (clavecin et orgue)  
Scénographie et lumières : Minna Tiikkainen  
Direction des répétitions : Diane Madden  
Recherche : Lieze Eneman, Tessa Hall  
Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot  
Assistante à la direction artistique : Martine Lange  
Direction technique : Freek Boey  
Coordination technique : Thomas Verachtert  
Techniciens : Arno Truyens, Jonathan Maes, Thomas Verachtert, Alban Moraud (son)  
Costumes : Fauve Ryckebusch  
Chef costumière : Alexandra Verschuere, assistée par Els Van Buggenhout  
Couturière : Emmanuelle Erhart, Ester Manas, Martha Verleyen  
Habillage : Els Van Buggenhout  
Responsable des tournées : Jolijn Talpe

Production : Rosas  
Coproduction : Concertgebouw Brugge, De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Théâtre de la Ville à Paris, Spoleto Festival dei due Mondi – Remerciements : Ester Manas, Steven Fillet, La Fille d'O, Boštjan Antončič, Michaël Pomeroy, Marie Goudot, Yuika Hashimoto, David Durán – Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures - Belfius. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande, la Commission communautaire flamande (VGC), et de la Fondation BNP Paribas



## UNE INVITATION À LA DANSE

« *A rose is a rose is a rose.* »  
Gertrude Stein

Musique et géométrie sont des éléments fondamentaux du travail d'Anne Teresa De Keersmaecker. Dans *Mystery Sonatas / for Rosa*, ces deux passions se tressent autour d'une figure singulière : celle de la Rose. Chargée d'une longue histoire dans la symbolique littéraire et artistique, la rose est l'emblème du secret et du mystère. Ainsi l'expression latine « sub rosa » [sous la rose] renvoie-t-elle à « ce qui ne peut se dire » – à entendre ici selon un prisme un peu particulier : « ... mais qui peut se danser ». Dans cette nouvelle création, les roses sont dansées.

De nombreux spectacles de De Keersmaecker trouvent leur véritable élan à partir d'un compagnonnage avec une partition musicale ; c'est à nouveau le cas ici, avec pour partenaires les *Sonates des Mystères* de Heinrich Ignaz Franz Biber – également connues sous le nom de *Sonates du Rosaire*. Écrites vers 1676, ces pièces sont une traduction musicale des quinze Mystères sacrés de la vie de la Vierge Marie. Composées pour le service religieux, elles servaient initialement à accompagner la récitation du rosaire. Épousant la forme de cet exercice de dévotion, traditionnellement composé de trois chapelets, les Mystères de Biber sont divisés en trois cycles : cinq sonates joyeuses, cinq douloureuses et cinq glorieuses.

Bien qu'elle soit intrinsèquement nourrie de récits bibliques, cette musique n'en est pas moins une invitation à la danse. On y trouve les formes caractéristiques de la suite de danses, telles que la gigue, l'allemande ou la courante. Combiné à une approche cyclique et numérolgique, ce caractère fait de l'œuvre de Biber un matériau particulièrement propice

à l'inspiration chorégraphique. Comme il est souvent d'usage dans les spectacles de De Keersmaecker, une « phrase de base » sert à charpenter la forme – phrase composée dans ce cas de souvenirs glanés dans la mémoire de la chorégraphe. Circularité, répétition et *patterns* en forme de pétales : voilà les éléments-clés qui permettent à la phrase de se transformer au gré des variations musicales.

La figure de la rose ne se donne pas comme pure incarnation de la beauté, mais convoque en contrepartie la symbolique de l'obstacle et de la rébellion : pas de rose sans épines ! Le corps dansant, qu'il soit individuel ou pris dans le flux du collectif, devient ici le support d'un acte de résistance, auquel incite la musique d'Heinrich Biber, dans sa complexité narrative et la richesse de sa virtuosité. Ces sonates font appel à diverses et fascinantes techniques, dites de « scordatura », où il s'agit d'accorder certaines cordes du violon à des hauteurs inhabituelles – ce qui fait sonner l'instrument autrement que ce que la partition laisse entendre. Exigeant de ses interprètes une virtuosité de haut vol, la partition sera défendue par la violoniste Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti, qui partageront la scène avec sept danseurs.

Cette œuvre est dédiée à de grandes figures de femmes résistantes – Rosa Bonheur, Rosa Luxemburg, Rosa Parks, Rosa Vergaelen – ainsi que Rosa, jeune activiste pour le climat âgée de quinze ans, décédée pendant les inondations de 2021 en Belgique.

## Anne Teresa De Keersmaecker

En 1982, après des études à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker, née en 1960, crée *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, sa première chorégraphie. En 1983, elle chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie Rosas. Anne Teresa De Keersmaecker explore sans cesse les relations entre danse et musique et se confronte aux partitions de toutes les époques. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales. En 1995, elle fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt. Entre 1992 et 2007, Rosas a été accueilli en résidence au théâtre de La Monnaie/De Munt à Bruxelles. Au cours de cette période, Anne Teresa De Keersmaecker a dirigé plusieurs opéras et pièces d'ensemble. Elle crée *Drumming* (1998) et *Rain* (2001). Parmi ses créations, elle présente *Toccata* en 1993, *I said I* (1999), *In real time* (2000), *Bitches Brew / Tacoma Narrows* (2003), *Kassandra – speaking in twelve voices* (2004) et *En Attendant* (2010) au coucher du soleil dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon avant de créer, au lever du soleil, *Cesena* en 2011. En 2013, elle danse en duo avec Boris Charmatz sur *Partita 2* et *Vortex Temporum*. Elle refond ce dernier en 2015 sous le titre *Work/Travail/Arbeid*. Début 2017, l'Opéra de Paris invite la chorégraphe à mettre en scène *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart. En 2020, elle crée une chorégraphie pour *West Side Story* à Broadway et entame le travail sur *Dark Red*, conçu pour l'espace du musée. En 2022, De Keersmaecker a créé *Mystery Sonatas / for Rosa*, sur les *Sonates du Rosaire* de Heinrich Ignaz Franz Biber, avec la violoniste Amandine Beyer et Gli Incogniti. Fin 2022, *Forêt*, un spectacle pour onze danseurs, créé en collaboration avec le chorégraphe Némó Flouret, est présenté dans les espaces

d'exposition du premier étage de l'aile Denon du Louvre à Paris. En mai 2023, *EXIT ABOVE* a été présenté à Bruxelles. Ce nouveau projet est une collaboration avec l'autrice-compositrice-interprète Meskerem Mees, producteur-guitariste Jean-Marie Aerts, et le danseur et guitariste Carlos Garbin.

## Amandine Beyer

Depuis quelques années Amandine Beyer s'est imposée comme une référence dans l'interprétation du répertoire baroque pour violon. Son enregistrement des *Sonatas et Partitas* de J. S. Bach, a renouvelé la vision de ce corpus et a été acclamé par la critique : (Diapason d'or de l'année, Choc de Classica de l'année, Editor's choice de Gramophone, Prix Académie Charles Cros, Excepcional de Scherzo....). Son travail sur ces œuvres se poursuit actuellement avec le spectacle *Partita 2*, écrit et dansé par Anne Teresa De Keersmaecker et Boris Charmatz. Elle est programmée dans les plus importantes salles dans le monde entier (Théâtre de la Ville, du Châtelet, Bozar, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Vienne...), et partage son activité musicale entre les différents groupes auxquels elle participe : les Cornets Noirs, le duo avec Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, ou Laurence Beyer et son propre ensemble Gli Incogniti, avec qui elle a réalisé plusieurs enregistrements (*Les Apothéoses* de F. Couperin, l'intégrale des *Concerti Grossi* de Corelli, les *Quatre Saisons* de Vivaldi, un programme dédié à Nicola Matteis...) qui ont tous obtenu des critiques enthousiastes. Son autre passion est l'enseignement : elle a longtemps donné des cours à la ESMAE de Porto (Portugal), ainsi que de nombreuses master classes dans le monde entier (France, Brésil, Taiwan, USA, Canada, Italie). Depuis 2010, elle est professeur de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse.