

SAISON 23.24 MONTPELLIER DANSE

Direction Jean-Paul Montanari



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

ATELIERS DE DANSE SE (RE)METTRE EN DANSE

AVEC MARION STORM

20 ET 27 NOVEMBRE, 4 DÉCEMBRE À 15H

ATELIER DU LUNDI

AVEC FABRICE RAMALINGOM

20 ET 27 NOVEMBRE, 4 DÉCEMBRE À 18H

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

& AMANDINE BEYER

MYSTERY SONATAS / FOR ROSA

14 + 15 NOVEMBRE À 20H

OPÉRA COMÉDIE

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

STUDIO OUVERT

Répétition publique à l'issue de la résidence à l'Agora de

FABRICE RAMALINGOM

7 DÉCEMBRE À 18H

STUDIO CUNNINGHAM / AGORA

Entrée libre sur inscription à partir du 30 novembre

ALONZO KING

DEEP RIVER

13 + 14 DÉCEMBRE À 20H

OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

STUDIO OUVERT

Répétition publique à l'issue de la résidence à l'Agora de

MICHÈLE MURRAY

14 DÉCEMBRE À 18H

STUDIO CUNNINGHAM / AGORA

Entrée libre sur inscription à partir du 7 décembre

HAMDI DRIDI

OM(S) DE MÉNAGE

11 + 12 JANVIER À 20H

THÉÂTRE JEAN VILAR

Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar

04 67 60 83 60

montpellierdanse.com



«FONDATION DU RIEN»

DE NICOLAS HEREDIA

9 NOVEMBRE À 17H30, HALL D'ICI—CCN

Entrée libre

Co-accueilli avec L'Atelline scène conventionnée d'intérêt national - Art
et Création

CLUB DE DANSE AVEC

OLA MACIEJEWSKA

15 NOVEMBRE DE 19H À 21H, ICI—CCN

[7€/5€/3€]

SPECTACLE «THE SECOND BODY»

PAR/ICI: OLA MACIEJEWSKA

20 NOVEMBRE À 20H, ICI—CCN

[13€/9€/5€/3€]

PRATIQUES DU MATIN / EXERCE

AVEC LAURA KIRSHENBAUM

20 AU 24 NOVEMBRE DE 10H À 12H, ICI—CCN

[30€ la session de 5 cours ou 6€ la session individuelle]

Public : personnes ayant une pratique régulière en danse

SOIRÉE TOPO — PAR/ICI:

OLA MACIEJEWSKA

21 NOVEMBRE À 19H, ICI—CCN

[5€/3€]

CLUB DE DANSE AVEC

KEREM GELEBEK

24 NOVEMBRE À 19H-21H, ICI—CCN

[7€/5€/3€]

WORKSHOP AVEC

KEREM GELEBEK

25 AU 26 NOVEMBRE À 10H À 16H, ICI—CCN

Public : danseur-euse-s professionnel-le-s

Tarif unique pour le week-end : 80 €

04 67 60 06 70

ici-ccn.com



SAISON 23.24 MONTPELLIER DANSE

Direction Jean-Paul Montanari



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

NICOLAS FAYOL

Faire fleurir CRÉATION

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 NOVEMBRE À 19H

STUDIO BAGOUET / AGORA

Collectif Hinterland

Chorégraphie, interprétation : Nicolas Fayol

Création musicale, interprétation : Mont Analogue - Alex Vanpelt, Ben Lupus

Création vidéo et lumineuse : Chicane Nocturne - Jérónimo Roa

Regard extérieur : Rebecca Journo, Christian Rizzo

Administration, production : Elise Remy

Production : Collectif Hinterland

Coproduction : Kidderminster Label, La Place de la Danse - CDCN Toulouse, Les Scènes croisées de Lozère - scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo, Collectif En Jeux, Collectif FAIR-E/ CCN de Rennes et de Bretagne, Mille plateaux - CCN La Rochelle, le Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine, La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie, Attitude - Montpellier

Avec le soutien de : Drac Occitanie dans le cadre de l'aide au projet, Région Occitanie dans le cadre de l'aide aux projets de création
Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec : La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine, La fabrik Potsdam Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La Lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA - ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.

Avec le soutien de Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique, Couffoullens, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes, Les ATP d'Uzès, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse, Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie, Le Neuf Neuf Festival, Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, Le Vent des Signes, Atelier de Fabrique Artistique Toulouse, L'Escal, Ville de Tournefeuille, Le Tracteur, Cintegabelle, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34), Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Jacques Cœur, Lattes, La Cigalière, Sérignan, Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie, Le Printemps des Comédiens, Montpellier, La Ville de Pézenas, Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figéac / Saint-Céré, L'Astrolabe, Figéac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, le Service Culturel de la Ville d'Alénya, Atelier de Fabrique Artistique, La Scène nationale d'Albi Tarn

Remerciements : Lilas et Blaise Nagoya, Laure Dilly-Pillet, Laura Fanouillet, Loli Hidalgo, Anne Bautz, Lilianne Schauss, Imre Thormann, Mehdi Baki, Laurent Sala, Isabelle Bohollo, Otilia et Shani Breton, Pauline Sebillé, Manuela Rondeau, Simon Garade, Tito, Thierry Cabrera, Jordi Galí, Périne Faivre et Renaud Grémillon, Jul Vidal, Alain Jacquet, bboy Thias, Myriam Jamier, Raphaël Pi, Anna Estdahl, Julie Logeais, Pablo Da Silva, Albert et Sophie Garnier, Tempé Storm Cole, Adrien Durant, Nico Matahari



D'AUTRES MODES D'ÊTRE

Entretien avec Nicolas Fayol. Propos recueillis par Noémie Charrié lors de sa résidence à ICI-CCN Montpellier en novembre 2022

Dans Faire Fleurir, vous faites apparaître un être humain plutôt paradoxal puisque ses déplacements dans l'espace se font sans jamais avoir recours à la verticalité. En vous observant danser, on se demande si c'est un homme qui a renoncé à cette manifestation de l'humanité ou au contraire qui cherche à y accéder ?

Au cœur du projet, il y a la transformation, voire l'abandon de la bipédie. Qu'est-ce qu'un homme lorsqu'il n'est plus debout ? Qu'est-ce qu'il reste de l'humanité en l'absence de bipédie ? La danse a cela d'immense qu'elle nous offre d'autres corps, d'autres modes d'être. Elle dépasse sans cesse notre condition, elle réinvente le moule que l'on s'est fabriqué depuis l'enfance, sinon depuis des millénaires. Aujourd'hui, on parle beaucoup de transformation, [...] mais si l'on observe bien, on s'aperçoit que les manières d'être ne changent pas beaucoup. La plupart des personnes se tiennent soit debout, soit assises sur des chaises... Ces deux positions sont comme des astreintes, si bien que dans notre société, même être assis par terre n'est pas d'usage ! Pour ma part, je voulais offrir un autre type de rêveries : comment pourrait-on être dans quelques siècles avec notre corps ? [...] Dans cette recherche, je voulais enquêter à partir de moi-même sur le devenir des gestes dans un espace contraint. La forme du solo m'a permis d'observer en finesse où mène cette transformation : je ne voulais pas faire d'investigations sociales mais plutôt examiner les liens qu'un corps entretient avec l'espace.

La privation (ou la libération) de la station debout vous permet de déployer la technicité du break tout en dilatant ses potentialités. [...] Pouvez-vous nous dire à partir de quelles figures du hip hop vous avez travaillé et comment vous les avez transformées, déplacées, réinventées ?

Parmi les ressources qui ont nourri le projet, il y a la lecture de Baptiste Morizot, autour des notions de traque et de pistage. Cet auteur nous engage à avoir un rapport particulier à l'écoute, à la trace qu'on laisse derrière soi. Je ne peux pas dire concrètement ce qui a transpiré dans mes gestes. Mais il m'importait de prendre en considération le monde inconnu qui grouille sous nos pieds, l'univers foisonnant auquel on n'a pas toujours accès. Se sentir entouré par la vie modifie notre comportement en profondeur, tout change : notre manière de nous déplacer, d'observer, d'écouter... Cela accroît, entre autres, notre attention au sol, car peut-être que nous marchons sur des habitats, sur des êtres vivants, sur des traces, etc. Peut-être aussi qu'un monde marche avec nous. On n'est jamais seuls dans l'espace, il faut en tenir compte, même si notre station debout nous éloigne du sol et de la vie qui s'y déploie. Dans ce sens, j'ai essayé d'extraire une sorte de nature du break avec le recours aux quatre appuis. Cela me permet d'explorer les possibilités de contact, de fusion avec le sol plutôt que d'essayer, comme dans d'autres figures du break, de s'extraire du sol. Tout peut être appui : les poings, le bout des doigts, le coude, l'oreille, l'omoplate, les genoux, tous les côtés du pied, etc. J'ai beaucoup utilisé le footwork : c'est un travail de jambes au sol qui est souvent invisibilisé par la vitesse, mais dès que l'on ralentit les gestes, chaque partie du corps peut devenir une zone de contact. Dans le break, le « touché » caractérise une approche, un style singulier. Pour ma part, je privilégie un toucher très souple, très doux : c'est une manière d'offrir la beauté autrement que par la vue. C'est aussi une manière de partager les sensations qui sont à l'origine des sons, des lumières, de la scénographie de *Faire Fleurir*. Il faut que ça parle aux corps. Le plaisir de la vie, les pensées, la joie, adviennent par la sensation.

Nicolas Fayol découvre la danse hip hop et apprend la technique break en autodidacte. En 2006, il entre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009, il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs artistes : Christian Rizzo, Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrançois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo-Hervieu, Daniel Erdmann, Vincent Courtois. Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet *200 CHAMBRES* en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces *Un homme qui dort*, *Chroma* et *Parallèle*. En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo. Il danse pour l'installation *avant la nuit dernière* présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris, et est interprète pour *d'à côté* (2017). En 2018, il est interprète dans *Scala* de Yoann Bourgeois. En 2020, Christian Rizzo lui chorégraphie le solo *En son lieu*. En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hip hop. En 2016, avec Lilas Nagoya et Laura Fanouillet, il crée le collectif Hinterland. En 2017, il crée avec Mehdi Baki *Bye-bye myself* puis en prolongement de ce duo, il crée en 2021, *OHHO*. En 2022, il crée *TONES&BONES*, un répertoire de Jazz pour un saxophoniste et un danseur.

Mont Analogue est un duo formé par **Alexander Van Pelt** et **Ben Lupus** en 2011, en marge de leurs activités au sein du collectif indie rock ComingSoon. Trois EP's et deux albums ont fait passer le groupe d'une électro-pop bricolée avec quelques pédales de guitare et un sampler, à une entité sonore synthétique et singulière, en quête de transcendance : une proto-techno intimiste, qui puise son inspiration dans les grandes

envolées psychédéliques de ses aînés, les B.O. des films de science-fiction, et tous types de fieldrecordings ethnographiques.

Jéronimo Roé suit un cursus scolaire aménagé musique au Conservatoire de Perpignan avant de se former au métier de régisseur du spectacle vivant et de suivre une formation réseaux et mapping vidéo à la Gaité Lyrique (Paris). Après avoir travaillé sur des tournées et des festivals avec les sociétés On Off et All Access Design, il co-fonde un collectif arts numériques, Le Mirage. Nourri de ces expériences, il entreprend des recherches autour de l'utilisation des formats audiovisuels dans le spectacle vivant. Dans son travail, les images sont traitées comme matière, avec une mémoire, qu'elles soient filmées, sur cassette, carte sd, par microscopes ou créés par ordinateurs, elles subissent un processus qui peut prendre différentes formes comme des déformations ou altérations physiques, la destruction des données numériques ou la conversion d'images en lumières. Il travaille sur la création des pièces *d'à côté* et *Une Maison* de Christian Rizzo, *Chroma* et *Le Feu, la Fumée, le Souffre* de Bruno Geslin et *Today is a Beautiful Day* de Youness Aboulakoul. Jéronimo Roé est codirecteur de la compagnie Chicane Nocturne, projet hybride à la croisée du spectacle vivant, de la vidéo et de l'expérimentation numérique.

L'album des musiques du spectacle est disponible à la vente à l'issue des représentations.

Ecoutez-le aussi en scannant ce code

