

SPECTACLES

HAMDI DRIDI

OM(S) DE MÉNAGE

11 + 12 JANVIER À 20H

THÉÂTRE JEAN VILAR

Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar

MOURAD MERZOUKI

ZÉPHYR

13 AU 16 FÉVRIER À 20H

OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

PHIA MÉNARD

ART.13

28 FÉVRIER À 20H

OPÉRA COMÉDIE

FLORA DÉTRAZ

HURLULA

13 MARS À 20H + 14 MARS À 19H15

THÉÂTRE LA VIGNETTE

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

À L'AGORA

ATELIERS DE DANSE

STUDIO FLEURET

SE (RE)METTRE EN DANSE

AVEC LORENZO DALLAI

18 DÉCEMBRE 2023, 8, 15, 22, 29 JANVIER

ET 5 FÉVRIER À 15H

ATELIER DU LUNDI

AVEC MICHÈLE MURRAY

18 DÉCEMBRE À 18H

AVEC LES INTERPRÈTES

DE JOSEPH NADJ

8 ET 15 JANVIER À 18H

AVEC SYLVAIN HUC

22 ET 29 JANVIER À 18H

STUDIO OUVERT

STUDIO CUNNINGHAM / AGORA

Répétition publique à l'issue de la résidence à l'Agora de

MICHÈLE MURRAY

14 DÉCEMBRE À 18H

CINÉMA

SALLE BÉJART

Entrée libre sur inscription sur montpellierdanse.com, une semaine avant la date de la projection

À VENDREDI, ROBINSON

DE MITRA FARAHANI (2022, 1H36)

16 JANVIER À 18H

GODARD PAR GODARD

DE FLORENCE PLATARETS (2023, 1H)

23 JANVIER À 18H

LES INDES GALANTES

DE CLÉMENT COGITORE (2017, 6MIN)

SUIVI DU FILM *INDES GALANTES*

DE PHILIPPE BEZIAT (2020, 1H48)

6 FÉVRIER À 18H

DANSER SA PEINE

DE VALÉRIE MULLER (2019, 1H)

SUIVI DE *DANCING IN A-YARD*

DE MANUELLA DALLE (2023, 1H12)

5 MARS À 18H

ALONZO KING LINES BALLET

Deep River

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 DÉCEMBRE À 20H
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

Alonzo King LINES Ballet

Directeur artistique et chorégraphie : Alonzo King

Directeur adjoint : Robert Rosenswasser

Maître de Ballet : Jenny Sandler

Danseurs : Maël Amatoul, Adji Cissoko, Madeline Devries, Theo Duff-Grant, Lloris Eichinger, Shuaib Elhassan, Joshua Francique, Ilaria Guerra, Maya Harr-Siebenlist, Marusya Madubuko, Michael Montgomery, Tatum Quiñónez

Musique : Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders, Maurice Ravel, James Weldon Johnson

Chant : Lisa Fischer

Conception lumière : Jim French

Conception des costumes : Robert Rosenswasser

Vidéo : RJ Muna

Directeur technique : Joshua Weckesser

Régisseuse lumière : Seah Johnson

Régisseur plateau : Byron Roman

Manager de la compagnie : Brandi Williams

Production : Delta Danse

Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts. La compagnie bénéficie du soutien de ses partenaires : Grants for the arts, The Andrew W. Mellon Foundation, LSP Family Foundation et Ariel Investments.

LETTRE D'AMOUR À NOTRE MONDE

« *Alonzo King est l'un des rares véritables maîtres de ballet de notre temps.* »

William Forsythe

Au cours des deux premières années de la pandémie de Covid, les artistes de LINES Ballet ont travaillé dans des bulles confinées, dans leurs studios, au parc du Golden Gate, dans une ferme, le désert de Wickenburg en Arizona et divers autres endroits, afin de continuer à construire des œuvres malgré la pandémie. *Deep River* est le résultat de ces trois années de travail dans des cadres insolites.

Outre les compositions de Jason Moran et la voix remarquable de Lisa Fischer, l'utilisation de la musique spirituelle des traditions africaine et juive a été choisie pour aborder le pouvoir de l'inspiration dans la difficulté, ainsi que l'espoir et la détermination face à des situations apparemment impossibles.

Deep River est un appel à rester fondamentalement positif, quelles que soient les circonstances. À faire fleurir le lotus dans la boue et à se regarder les uns les autres comme une famille d'âmes. La pièce pointe le déséquilibre de l'intellect sans le cœur, et la nécessité de ressentir pour les autres ce que nous ressentons pour nous-mêmes.

C'est une lettre d'amour à un monde qui se tord de douleur. Sur scène, la plupart des danseurs de la compagnie sont présents, reliés entre eux par des solos et des pas de deux.

L'immense passion de King pour la danse classique, sa technique dont, jeune danseur, il joua toutes les gammes à l'American Ballet Theatre à New York, explose dans ce maillage savant de pas qui semble se couler dans l'espace. Cette mutation du vocabulaire académique vers une plasticité formelle résulte sans doute d'un gène afro-américain, mais aussi d'une philosophie du mouvement propre à King. [...] Cette honnêteté dans le mouvement distingue chaque danseur en action en l'auréolant d'une sensualité curieusement naturelle et ultrasophistiquée.
— Rosita Boisseau, *Le Monde*

Les excellents danseurs de cet ensemble à l'énergie époustouflante se forment en constellations toujours nouvelles. Ils apparaissent individuellement ou en formations changeantes, interagissent pour de brefs moments de rencontres et disparaissent à nouveau dans les allées latérales. Il y a des passages en solo d'une sensibilité extraordinaire ou des passages puissants qui occupent tout l'espace, des duos et des trios passionnés, parfois dansés de manière classique sur la pointe des pieds, et toujours des scènes de groupe d'une précision et d'une élégance fabuleuses.
— Elisabeth Einecke-Klövekorn, *Bonner General-Anzeiger*

Alonzo King

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

Alonzo King a créé des pièces pour les répertoires de nombreuses compagnies à travers le globe comme le Ballet Royal de Suède, Frankfurt Ballet, Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, Alvin Ailey American Dance Theatre, Hong Kong Ballet, North Carolina Dance Theatre, Washington Ballet et les Ballets de Monte-Carlo. Il a travaillé abondamment dans les milieux de l'opéra, de la télévision, du cinéma, et a chorégraphié des pièces pour la première ballerine Natalia Makarova et l'acteur célèbre Patrick Swayze. Reconnu pour ses qualités de pédagogue, King a été Maître de Ballet invité pour le National Ballet of Canada, Les Ballets de Monte-Carlo, San Francisco Ballet, et d'autres compagnies.

Le maire de San Francisco Gavin Newsom lui a attribué le Annual Mayor's Art Award en octobre 2008, le qualifiant de « véritable trésor de San Francisco, incarnant l'excellence créative et la diversité culturelle de la ville ». King est titulaire de deux doctorats honorifiques et a été membre de différents comités au National Endowment for the Arts, California Arts Council, et au Lila Wallace-Reader's Digest Arts Partners Program. Il a été nommé Maître de Chorégraphie Afro-Américaine par le Kennedy Center, et est un

ancien membre de la commission des Arts de la ville de San Francisco, ainsi qu'écrivain et conférencier sur l'art de la danse.

La compagnie Alonzo King LINES Ballet

Alonzo King LINES Ballet de San Francisco est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Les collaborateurs de la compagnie incluent le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover, ou encore les moines Shaolin de Chine.

En plus de ses saisons biennuelles à San Francisco, la compagnie jouit d'un succès grandissant sur le plan international et participe à des événements emblématiques de la danse : Biennale de Danse de Venise, Montpellier Danse, le Wolfsburg Festival, la Maison de la danse et le Monaco Dance Forum.

Alonzo King LINES Ballet poursuit son engagement dans l'accès à l'enseignement de la danse à travers l'école de danse LINES Ballet School, le Joint BFA Program in Dance avec l'Université Dominicaine de Californie, et le Dance Center, l'un des plus importants centres dédiés à la danse de la côte Ouest américaine.