

SAISON 23.24
**MONTPELLIER
DANSE**

Direction Jean-Paul Montanari

ATELIERS DE DANSE
SE (RE)METTRE EN DANSE

AVEC LORENZO DALLAI
15, 22 ET 29 JANVIER, 5 FÉVRIER À 15H

ATELIER DU LUNDI

AVEC LES INTERPRÊTES DE JOSEF NADJ
15 JANVIER À 18H

AVEC SYLVAIN HUC

22 ET 29 JANVIER À 18H

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

CINÉMA

Entrée libre sur inscription sur montpellierdanse.com,
une semaine avant la date de la projection

À VENDREDI, ROBINSON

DE MITRA FARAHANI (2022, 1H36)

15 JANVIER À 18H

GODARD PAR GODARD

DE FLORENCE PLATARETS (2023, 1H)

23 JANVIER À 18H

SALLE BÉJART / AGORA

STUDIO OUVERT

Répétition publique à l'issue de la résidence à l'Agora de

SYLVAIN HUC

1^{ER} FÉVRIER À 18H

STUDIO CUNNINGHAM / AGORA

Entrée libre sur inscription à partir du 25 janvier

STAGE GAGA

AVEC DELPHINE JUNGMAN

12 AU 16 FÉVRIER À 11H OU À 18H

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

MOURAD MERZOUKI

ZÉPHYR

13 AU 16 FÉVRIER À 20H

OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

M
THÉÂTRE
JEAN VILAR

THÉÂTRE (TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS)

PETIT POUCKET

COMPAGNIE GROS BEC

SAM 20 JANV. À 11H

THÉÂTRE

JOUEURS

COMPAGNIE LES MALADROITS

MER 24 JANV. À 20H

THÉÂTRE

NÉBULEUSE

COMPAGNIE LA RAFFINERIE

JEU 25 + VEN 26 JANV. À 19H

*Ce spectacle est programmé à La baignoire-Lieu des
écritures contemporaines*

CONTE DANSÉ (TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS)

PINGOUIN

COMPAGNIE VIRGULE

SAM 3 FÉV. À 11H

CONCERT

DERYA YILDIRIM & GRUP ŞİMŞEK

JEU 8 FÉV. À 20H

THÉÂTRE

SUFRAGE

COMPAGNIE LES GRISETTES

MER 28 + JEU 29 FÉV. À 20H

THÉÂTRE

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

RÉBECCA CHAILLON /

COMPAGNIE DANS LE VENTRE

MER 6 + JEU 7 MAR. À 20H

04 67 60 83 60

montpellierdanse.com



04 34 46 68 38

theatrejeanvilar.montpellier.fr



SAISON 23.24
**MONTPELLIER
DANSE**

Direction Jean-Paul Montanari

M
THÉÂTRE
JEAN VILAR

HAMDI DRIDI
OM(S) DE MÉNAGE

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 JANVIER À 20H
THÉÂTRE JEAN VILAR

Concept, chorégraphie, création des espaces sonores : Hamdi Dridi
Danseurs : Ewa Bielak, Maria Mikolajewska, Emmanuel De Almeida, Hamdi Dridi
Musicien : Emmanuel De Almeida (batterie)
Univers sonore, régie son : Lucas Prud'homme
Création lumière, scénographie : William Petit
Création vidéo, images : Léo Vuoso

Production : Cie Chantiers Publics
Coproduction : Saison Montpellier Danse 2023/2024,
CDCN La Maison Uzès Gard Occitanie, Fabrik Potsdam – Allemagne,
Théâtre de Nîmes – scène conventionnée, Interplay International Festival – Turin,
DIR – résidence régionale Brandenburg – Potsdam – Allemagne,
Neuf Neuf Plateforme/Cie Samuel Matthieu – Toulouse, Mécénat Caisse des Dépôts
Avec le soutien du BNM CCN Marseille, La Friche Belle de Mai,
La Cigalière de Sérignan, Rezo Danse – Alexandrie Soutien, Fabrik Nomade Multi Art Factory,
Mécénat Caisse des Dépôts, Institut Français Paris – aide à la mobilité

Pour cette création, Hamdi Dridi a été accueilli en résidence
à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas



UNE ODE À L'ÊTRE ENSEMBLE

« *OM(S) DE MÉNAGE, c'est le désir premier de présences partagées, comme un éclat d'espaces, de continents du vivant.* »

Hamdi Dridi

« *Je danse et j'invite le reste à danser autour de moi. J'habitais le Mont Rouge, à Tunis.*

Aujourd'hui je suis nomade, entre des rives, des mondes et avec eux unifiés.

Je marche, traverse, me déploie avec mes souvenirs. Je décide où et quand mon corps est en actes, agit, réagit, devient sueur, avant que des temps autres s'emparent de cette décision [...].

La sueur est la porte d'entrée, l'espace du présent où les frontières disparaissent, entre moi et l'autre, moi et les autres et vice versa.

Ce corps, mon corps, peut transporter une nostalgie, le passé parfumé d'une peinture, comme il va se construisant comme artiste, découvrant avec la sueur ses fondations, ouvrant les chemins à son expansion.

Je suis avec la course, je suis course. »

Hamdi Dridi

Les quatre interprètes d'*OM(S) DE MÉNAGE* arpentent le sol de leurs pas chaloupés, en voltes et rebonds, dessinent ce territoire de leurs marches scandées, en une joyeuse transe inversée, portant en leurs déplacements la réminiscence des femmes de leurs vie, un hommage à leurs mères, leurs ancêtres, leurs sœurs, leurs camarades.

Se jouant des passerelles entre danse contemporaine, danse hip hop et danses traditionnelles, les interprètes échafaudent des dialogues inédits entre musique et danse. Les « drums », en live, accentuent ces partitions musicales du dansé vers cet espace ouvert à l'autre.

Cette création de Hamdi Dridi, révèle une maturité chorégraphique à travers ce quatuor hybride. Il épuise les matières en jeu, pour mieux en dévoiler l'essence. Il aborde cette danse vive tout en tension retenue, bâtissant par la présence simple de ces quatre artistes singuliers, un rituel rythmique insolite et joyeux, une ode à l'être ensemble.

Hamdi Dridi

Né à Tunis en 1988, Hamdi Dridi a commencé la danse à Tunis comme danseur hip hop dans son quartier populaire « le Mont Rouge ». De Tunis vers Montpellier, de la danse hip hop vers la danse contemporaine, et le métissage des deux, Hamdi Dridi construit un chemin d'artiste entre deux rives. Méditerranéen par essence, il aborde cette arabité sienne dans ses compositions chorégraphiques.

Dès 2008, il danse au sein de la compagnie Sybel Ballet Théâtre à Tunis avant de se former au Centre chorégraphique national de Rilleux-La-Pape auprès de Maguy Marin en 2010. Il intègre ensuite le Centre national de danse contemporaine d'Angers en 2013. En 2015, il intègre la formation exerce à ICI – Centre chorégraphique national de Montpellier jusqu'en 2017.

Il crée et chorégraphie plusieurs pièces : le solo *TU MEUR(S) DE TERRE* (2014-2016), le trio *I LISTEN (YOU) SEE* (2019/2020), *ACTE(S) ET SUEURS* (2020), une trilogie de pièce fondée autour du geste ouvrier. Suivront *BLACK/WHITE PROCESS* (2021) et *OM(S) DE MÉNAGE* (2022).

En 2018, il installe Chantiers Publics à Montpellier, pour forger en compagnie ses projets et ses créations. Hamdi Dridi parcourt les chemins du monde, d'une course lente et affirmée, pour mieux saisir les gestes ouvriers qui constituent la substance de son écriture chorégraphique. Il pense son parcours à travers la durée, dans un renouvellement de ses actes, par la recherche, la création et la diffusion des œuvres, comme par les liens qu'il rend tangibles, à sa pratique de la danse hip hop.

Il souhaite saisir l'évolution de cette danse urbaine, intensément reliée à sa jeunesse, à des valeurs vivaces de mixité, de rencontre et de respect. Avec l'envie d'être à l'œuvre par les liens à la transmission et la pratique amateur, à travers les workshops de création, où il frotte son écriture chorégraphique à d'autres perceptions et à d'autres regards.

Dans le champ chorégraphique, il se propose comme un architecte d'espaces croisés entre musique et danse. Il convoque les corps du travail, en des assemblages qui donnent présence à son travail chorégraphique. Ainsi se dessinent les axes de structuration du projet de la Cie Chantiers Publics, en Occitanie, en France et à l'international : favoriser la marche d'un artiste, chorégraphe et compositeur qui est esprit de traversée.