

SAISON 23.24
MONTPELLIER
DANSE

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

CLÉMENT COGITORE
LES INDES GALANTES
&
PHILIPPE BÉZIAT
INDES GALANTES

—
MARDI 6 FÉVRIER À 18H - SALLE BÉJART / AGORA

En ouverture de soirée
Présentation du film par Marie-Pierre Soriano

puis,
projection du court-métrage
Les Indes galantes (2017, 6min)
réalisé par **Clément Cogitore**

suivi du documentaire
Indes galantes (2020, 1h48)
réalisé par **Philippe Béziat**



LES INDES GALANTES (2017, 6min)

Court-métrage réalisé par Clément Cogitore

L'artiste français adapte une courte partie du ballet *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau, avec le concours d'un groupe de danseurs de krump chorégraphié par Bintou Dembele, Igor Caruge et Brahim Rachiki. Le krump est une danse née dans les ghettos noirs de Los Angeles après les émeutes de 1995.

À travers cette performance filmée sur le plateau de l'Opéra Bastille, Clément Cogitore crée une battle entre la culture urbaine et la musique de Rameau. Ce court-métrage percutant et jubilatoire a reçu de nombreux prix.

INDES GALANTES (2020, 1h48)

Documentaire réalisé par Philippe Béziat

Pour célébrer son 350^e anniversaire, l'Opéra national de Paris a confié à Clément Cogitore la mise en scène de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau datant de 1735. C'est une première pour 30 danseurs de hip hop, krump, break, vogueing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Clément Cogitore

Clément Cogitore, né à Colmar en 1983, vit et travaille entre Paris et Berlin. Après des études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, et au Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains - Cogitore développe une pratique à la croisée de l'art contemporain et du cinéma. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail questionne les modalités de cohabitation des hommes avec leurs images.

Philippe Béziat

Pour le cinéma, Philippe Béziat réalise les documentaires-opéra *Traviata et nous* (2012) avec Natalie Dessay et Jean-François Sivadier et *Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles* (2008) avec Olivier Py et Marc Minkowski. Il écrit et réalise également *Noces, Stravinsky-Ramuz* (2012) avec Dominique Reymond et Mirella Giardelli. Pour la télévision, Philippe Béziat réalise des documentaires, parmi lesquels *Claudio Monteverdi aux sources de l'opéra* (2017) ou *Jacques Prévert, paroles inattendues* (2017). Il filme régulièrement opéras, ballets, concerts ou pièces de théâtre et collabore aussi à la mise en scène de spectacles musicaux.

Prochaine projection à l'Agora

Danser sa peine, documentaire réalisé par
Valérie Müller, (2019, 1h)

Suivi de

Dancing in A-Yard, documentaire réalisé par
Manuela Dalle, (2023, 1h12)

Mardi 5 mars à 18h - Salle Béjart / Agora
Entrée libre sur inscription à partir du 27 février