

SPECTACLES

PHIA MÉNARD

ART.13

28 FÉVRIER À 20H
OPÉRA COMÉDIE

FLORA DÉTRAZ

HURLULA

13 MARS À 20H + 14 MARS À 19H15
THÉÂTRE LA VIGNETTE
Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

À L'AGORA

ATELIERS DE DANSE

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

SE (RE)METTRE EN DANSE

AVEC DIANE PELTIER

26 FÉVRIER, 4, 11, 18, 25 MARS ET 8, 15 ET 22
AVRIL À 15H

ATELIERS DU LUNDI

AVEC ELITHIA RABENJAMINA,

INTERPRÈTE DE SALIA SANOU

19 ET 26 FÉVRIER À 18H

AVEC CATARINA MIRANDA

4 ET 11 MARS À 18H

AVEC DANIEL LÜHMANN

18, 25 MARS ET 8 AVRIL À 18H

AVEC TAOUFIQ IZEDDIOU

15 ET 22 AVRIL À 18H

ATELIERS CROISÉS AVEC LE MUSÉE

FABRE - EXPOSITION TONI GRAND

AVEC KAÏSHA ESSIANE,

INTERPRÈTE DE MATHILDE MONNIER

4 MARS À 17H30 À L'AGORA

ET 8 MARS À 17H30 AU MUSÉE FABRE

CINÉMA

SALLE BÉJART / AGORA

*Entrée libre sur inscription sur montpellierdanse.com,
une semaine avant la date de la projection*

DANSER SA PEINE

DE VALÉRIE MÜLLER (2019, 1H)

SUIVI DE **DANCING IN A-YARD**

DE MANUELA DALLE (2023, 1H12)

5 MARS À 18H

STUDIO OUVERT

STUDIO CUNNINGHAM / AGORA

Répétition publique à l'issue de la résidence à l'Agora de

SALIA SANOU

15 FÉVRIER À 18H

DANIEL LÉVEILLÉ

22 FÉVRIER À 18H

EMMANUELLE HUYNH

29 FÉVRIER À 18H

CATARINA MIRANDA

7 MARS À 18H

RUTH CHILDS

21 MARS À 18H

DOVYDAS STRIMAITIS

28 MARS À 18H

MOURAD MERZOUKI ZÉPHYR

DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 FÉVRIER À 20H
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

Compagnie Käfig

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Assisté de Marjorie Hannoteaux

Création musicale : Armand Amar

Scénographie : Benjamin Lebreton

Lumières : Yoann Tivoli

Assisté de Nicolas Faucheux

Costumes : Émilie Carpentier

Interprétation : Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Emma Guillet, Wissam
Seddiki, Adrien Lichnewsky, Vanessa Petit, Camilla Melani, Mourad
Messaoud, Tibault Miglietti, James Onyechege

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Coproduction : Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil

Durée : 1h10



Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.

Audiodescription : Marina N'Guyen Dinh An et Julie Compans, Réalisation : Accès Culture

Avec le soutien de **matmut** POUR LES ARTS !

UN CORPS À CORPS AVEC LE VENT

« *Le plus beau voyage est celui que l'on n'a pas encore fait.* »

Loïck Peyron, célèbre navigateur

C'est parce qu'il reste toujours un archipel de possibles à explorer, un ailleurs inconnu où s'émerveiller, que je poursuis cette quête qui me pousse à naviguer de territoires en territoires.

Ici, ce territoire est celui de la Vendée, point de départ d'expéditions mythiques, et plus largement tourné vers un océan d'imaginaires autour de l'approvisionnement de vents et marées.

Artistes ou explorateurs, nous sommes à la recherche d'espaces de liberté avec pour tout bagage nos rêves et notre détermination. L'envie de se lancer dans une aventure singulière et de partager une expérience hors du commun avec le plus grand nombre. Artistes ou funambules des mers, cette ambition nous rapproche.

Entouré de mes fidèles collaborateurs à la musique, la lumière, la scénographie et les costumes, j'ai choisi comme cap pour cette nouvelle création le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent. Donner forme à ce qui par définition n'en a pas.

Sculpter à travers le vent où l'ineffable ne peut se conter. Transformer l'impalpable en une matière concrète à travers la danse. Faire de l'air une substance que l'on peut dompter. Porter sur scène un élément naturel et lui donner vie. Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement. Une nouvelle approche du plateau pour des danseurs de haut niveau.

Mourad Merzouki

Zéphyr va rejoindre à coup sûr Pixel au rang des champions du box-office.

— Philippe Noisette, *Paris Match*

Une épopée fougueuse, stimulée par l'enveloppante partition d'Armand Amar.

— Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

C'est la grande force de Mourad Merzouki : chaque spectateur peut se reconnaître et se poser ses propres questions devant les images qu'offrent ses ballets. [...] Merzouki n'impose rien ; il suggère, il accompagne.

— François Delétraz, *Le Figaro Magazine*

Zéphyr ne raconte pas une histoire mais évoque une multitude d'images et de territoires. Ils sont parfois oniriques, grâce aux très belles lumières de Yoann Tivoli qui nous propulsent successivement d'un désert chaud aux bords du cercle polaire. Parfois plus graves. Tel un Radeau de la Méduse chorégraphié, les dix danseurs se débattent avec les éléments. Des corps tombent et se détachent du groupe, autant de métaphores qui évoquent l'urgence humanitaire des bateaux de fortune qui transportent les réfugiés sur les flots.

— Odile Morain, *France Info*

Mourad Merzouki

Figure du mouvement hip hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Mourad Merzouki développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* qui réussit à transposer la danse hip hop de la rue à la scène. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig*, qui signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 37 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de deux millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays. Afin de soutenir la création hip hop, il conçoit

un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.