

22 juin — 06 juillet — 2024

44^e Festival Montpellier Danse

Direction : Jean-Paul Montanari

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#montpellierdanse



22 juin — 06 juillet — 2024

44^e Festival Montpellier

D **A**
R **R**
S **e**



IDA

IR

SE



22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#1 création

#2 création mondiale

#3 création mondiale

#4 création

#5 création mondiale

#6 création

#7 création mondiale

#8 création

#9 création

#10 première en France

#11 création

#12 création

#13 création mondiale

#14 création mondiale

#15 création

#16 entrée au répertoire

#17 création

ROBYN ORLIN
WAYNE MCGREGOR
SABURO TESHIGAWARA
ARKADI ZAIDES
JOSEF NADJ
METTE INGVARTSEN
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ
DIMITRI CHAMBLAS
& KIM GORDON
SOROOR DARABI
CHENG TSUNG-LUNG
TAOUFIQ IZEDDIOU
ARMIN HOKMI
MICHÈLE MURRAY
DAINA ASHBEE
ANGELIN PRELJOCAJ
MERCE CUNNINGHAM
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

Pôle majeur

Après avoir accueilli 60 000 spectateurs l'an dernier, Montpellier Danse est de retour pour une 44^e édition. Sous la direction éclairée de Jean-Paul Montanari, le festival est depuis longtemps un rendez-vous incontournable, faisant de l'Agora un pôle majeur de la danse contemporaine.

Montpellier Danse est le symbole d'un événement ancré sur son territoire et ouvert sur le monde avec toujours des artistes internationaux comme Robyn Orlin, Wayne McGregor, Daina Ashbee et le meilleur de la danse française. Coproducteur de 80% des spectacles programmés, le festival confirme son soutien actif à la création chorégraphique.

Je veux saluer tout particulièrement les efforts des équipes organisatrices pour rendre ce festival accessible au plus grand nombre. Des dispositifs concrets permettent aux personnes en situation de handicap de profiter pleinement des représentations, par l'audiodescription ou l'utilisation de gilets vibrants pour les personnes sourdes et malentendantes. Je me réjouis de voir que la jeunesse sera au rendez-vous grâce à une programmation pour tous les âges, mais aussi des partenariats avec le Crous et certains établissements scolaires de la région montpelliéraine, ou encore des billets gratuits grâce au Pass Culture.

Cette politique ambitieuse d'accessibilité se poursuit sur tout le territoire avec la programmation de spectacles gratuits dans l'espace public de plusieurs villes de la Métropole de Montpellier, et en particulier le projet *Roller Derviches*, création de Marta Izquierdo Muñoz qui implique des habitantes de la région. Avec Montpellier Danse, c'est tout le territoire qui bat au rythme de la danse contemporaine, sans laisser personne à l'écart.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival.

Rachida Dati

Ministre de la Culture

Soutenir la création

Première Région de France à construire une véritable stratégie culturelle, la Région Occitanie soutient la création et la diffusion culturelles sous toutes ses formes comme ici à Montpellier avec ce grand festival international dont les organisateurs restent fidèles à un engagement fort en faveur de la création contemporaine. Le festival est coproducteur de ces spectacles qui sont présentés pour la première fois et qui, ensuite, feront le tour du monde. Montpellier Danse fait partie des rares institutions culturelles en Europe à soutenir autant les artistes dans la production de leurs œuvres, mais aussi à les accompagner financièrement et structurellement grâce à l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse.

Pour sa 44^e édition, Montpellier Danse met à l'honneur trois artistes installés en Occitanie : Marta Izquierdo Muñoz, Michèle Murray et Dimitri Chamblas. À toutes et tous, je souhaite un excellent festival 2024 !

Carole Delga

Présidente de la Région

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

2024, année critique...

Année critique ou, pour le moins, année charnière pour le spectacle vivant sur le plan national comme pour l'avenir de la danse à Montpellier. En France comme ailleurs, le spectacle vivant connaît une crise profonde qui remet en question son modèle économique : opéras, théâtres, festivals sont coincés entre l'augmentation, parfois vertigineuse, des frais de fonctionnement, des coûts de production et des salaires d'une part, et la réduction relative des subventions d'autre part, dans la mesure où celles-ci sont régulièrement grignotées par l'inflation. Montpellier est, elle aussi, concernée par ce problème, mais cette année vient s'y ajouter une petite révolution dans le domaine de la danse. Les départs, celui certain du directeur du Ccn, et l'autre probable du directeur de Montpellier Danse après plus de quarante ans de direction (un record, en la matière) posent la question de l'avenir de l'Agora dans sa globalité. Et laissent ouverte l'imagination à inventer de nouvelles formes institutionnelles plus en phase avec la création chorégraphique en France et dans le monde.

Quelle éminente personnalité du monde de la danse et avec quel programme pour succéder à Jean-Paul Montanari qui s'est « toujours battu pour la danse comme un art majeur, un art d'écriture qui dit le monde comme peuvent le faire la littérature et la peinture », Montanari qui, parti il y a quarante ans d'une « zone blanche » a fait de Montpellier une véritable capitale européenne de la danse ? Quoi qu'il adienne, Montpellier, et le monde de la danse dans son ensemble, ne peuvent que lui témoigner leur admiration et leur reconnaissance.

Didier Deschamps

Président de Montpellier Danse

Une exceptionnelle qualité

Chaque été, à Montpellier, et depuis quatre décennies, les amoureuses et amoureux d'art chorégraphique se retrouvent à l'occasion de Montpellier Danse afin de découvrir des créations venues du monde entier. L'Agora de la danse est ce lieu unique en France qui a fait de l'accompagnement des créatrices et créateurs sa mission principale, et de l'hospitalité sa valeur la plus haute. Cette année encore, pas moins de quinze coproductions ont permis à des compagnies de recevoir de Montpellier Danse un important soutien financier ; mais l'aide s'exprime également à travers l'accueil en résidence de tant de chorégraphes, de danseuses et de danseurs qui trouvent dans notre ville des équipements et des conditions idéales à l'invention de leur art. Cette histoire singulière qui unit la danse à Montpellier est un héritage précieux qu'il nous incombe de protéger, en offrant aux femmes et aux hommes qui l'incarnent aujourd'hui des moyens renouvelés de travail et de diffusion. Avec Montpellier Danse, avec le Centre chorégraphique national, tous deux accueillis dans ce lieu magique, le Couvent des Ursulines, l'Agora de la danse, nous avons la chance de pouvoir compter sur deux équipes d'une exceptionnelle qualité. Face aux défis de cette époque post-covid, qui a profondément fragilisé de nombreux acteurs culturels, mis à mal le quotidien de tant de lieux de création et de diffusion, plongé dans la précarité de nombreux artistes ; face aux mutations que nous constatons toutes et tous dans le rapport qu'entretiennent beaucoup de nos contemporains à l'art et à la culture ; face aux exigences légitimes d'une plus grande ouverture du monde de la culture de la part de beaucoup de nos concitoyens qui s'en sentent exclus, il est temps de réinventer des modèles qui ont montré longtemps toute leur efficacité mais méritent aussi d'être interrogés. C'est pourquoi, avec l'État, la Région Occitanie, et les équipes concernées, nous réfléchirons ces prochains mois, et dans le respect des histoires et missions de chacun, à un rapprochement de ces deux structures qui partagent déjà un même lieu et doivent demain partager un même projet, au service de la danse et des artistes, un projet au service des publics.

En attendant, l'heure est à la fête. Fête des corps en mouvement, fête de toutes les audaces, fête du sensible et de l'intelligence. Je souhaite à chacune et chacun d'entre vous une très belle édition de Montpellier Danse.

Michaël Delafosse

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de Montpellier

LE SECRET

Malgré les apparences, cette 44^e édition est bien différente des 43 autres qui l'ont précédée. Bien sûr, on y retrouve pendant une quinzaine de jours une suite de spectacles dans des salles qui vous sont depuis longtemps familières mais une sorte de secret a présidé à l'élaboration, à la construction, à l'organisation de ce festival particulier. Nous l'avons fait, avec mon équipe, avec notre sérieux habituel et notre passion coutumière. Seulement voilà, notre tête et notre cœur étaient ailleurs. Comment travailler « normalement » alors que notre monde est ravagé par la guerre en Ukraine ou au Proche-Orient ? Comment vous proposer du plaisir alors que la haine entre les hommes triomphe un peu partout ? Quelle importance peuvent avoir les beautés d'un festival de danse face au malheur du monde et à la mort des enfants ? Et si la danse, la culture et l'art en général n'ont pas vraiment de prise sur le réel historique, comment accepter d'être assigné alors au vertige du divertissement avec la terrible complicité de certains médias et surtout des réseaux sociaux, nouveaux poisons de notre époque.

Ce festival n'est pas simplement international (il l'a toujours été) : il est cosmopolite, présentant à la fois des danseurs sud-africains originaires du nord du Cap en Afrique du Sud, un danseur costaricain chorégraphié par une artiste canadienne cris-métis, originaire de Vancouver. Ou encore un groupe de danseurs de différents pays d'Afrique mené par un chorégraphe né dans l'ancienne Yougoslavie et qui vit aujourd'hui à Budapest en Hongrie. Et encore des artistes qui arriveront de Londres, de Taipei (Taïwan), de Tokyo, de Los Angeles, de Berlin, de Marrakech ou plus simplement de Bruxelles, de Paris et d'ici. Qui feront ainsi de Montpellier pendant quelques jours le spot mondial de la chorégraphie et le lieu préféré de rencontre des peuples de la danse.

Cette édition est fondamentalement différente par un choix radical : on y trouve quasiment que des créations, dont beaucoup de créations mondiales. Je sais que cet aspect des choses a perdu de son importance. Mais c'est une grave erreur : un festival sans création n'est pas un festival, c'est un catalogue !... La création de nouvelles œuvres est la raison de vivre des artistes. Et le seul soutien aux artistes qui vaille, c'est justement les aides en termes techniques et surtout financiers, à faire naître de nouvelles entités qu'on appelle des œuvres. Tout le reste n'est que bavardage de salon... Bienvenue à cette décidément nouvelle édition (la dernière pour moi ?) sur laquelle Maire-Pierre Soriano et Virginie Vives se sont posé pas mal de questions. J'ai essayé d'y répondre le mieux possible.

Par **Jean-Paul Montanari**
directeur de Montpellier Danse et de l'Agora,
cité internationale de la danse

MPS : Qu'elle pourrait être l'autre grande révolution qui ferait émerger une nouvelle vague de création en danse ? Maintenant qu'absolument tout le monde danse partout et tout le temps...

Donc, le travail est terminé d'une certaine manière. Au début, les gens ne comprenaient absolument rien à cette histoire. On était tous des ovnis. Aujourd'hui, ces combats sont tous gagnés. La danse, aussi savante soit-elle, est un art populaire. Que ce soit sur TikTok ou ailleurs, rien ne se fait sans qu'il y ait de la danse ! Mais c'est peut-être aussi le signe que la recherche régresse... On est allé aussi loin que possible. Et aujourd'hui, c'est le retour en arrière.

VV : L'année dernière, le festival parlait de la mémoire, de la persistance de la danse... Dans cette nouvelle édition, il n'y a presque que des créations... C'est une réponse ?

Il y a de nombreuses années, je ne commençais jamais une programmation avant d'avoir fini l'édition en cours... Mais aujourd'hui les pressions commerciales et médiatiques sont telles qu'il faut s'y prendre très tôt. Les artistes qui ont du talent sont demandés partout. Donc, si on veut programmer tel ou tel artiste, il faut le prendre au passage et immédiatement lui dire qu'il sera à Montpellier deux ou trois ans plus tard... Ça empêche la volonté de raconter une histoire à travers un festival. Cette année, presque toutes les pièces sont des créations. À l'heure où on imprime ce programme, plusieurs artistes ne sont même pas encore entrés en studio pour répéter.

VV : Est-ce pour cela qu'il n'y a pas d'image sur la couverture du programme ?

En partie, oui. Mais aussi parce qu'on est assailli d'images. Il y en a partout. La facilité avec laquelle on peut tout voir sur un tout petit écran suspend la rareté. Les images s'annulent les unes les autres. Et puis, dans l'état du monde aujourd'hui, les guerres,

la montée des extrêmes... l'horreur est partout. Pour 2024, pas d'image, des lettres sombres sur un fond blanc, la couverture porte le signe du deuil. Dans chaque programmation, je cherche à ce que la danse dise quelque chose de l'état du monde. Mais là, c'est impossible : je ne peux pas penser professionnellement à la danse et aux spectacles quand des gens meurent atrocement dans tous les coins du monde.

MPS : Si, l'art de la programmation était une recette, que diriez-vous qu'il faut pour réussir un festival ? Quid du rapport à l'argent, à la politique, aux liens avec des artistes, de la provocation peut-être ?

Cela a surtout à voir avec la mémoire du spectateur, ce spectateur idéal qui n'existe pas... mais qui aurait tout vu de tous les festivals. C'est comme une mythologie. Quand on montre un spectacle, qu'on lui fait découvrir un artiste, qu'est-ce que cela va ajouter ou contrarier ce qu'il sait déjà ? Il y a aussi mon obsession : montrer toutes les œuvres du même auteur, proposer au public de suivre un créateur. C'est comme ça : quand on aime, on suit, on soutient. Le public comprend très bien cela.

Entretien avec **Marie-Pierre Soriano**
et **Virginie Vives**, journalistes à Montpellier,
février 2024

DANSE

P.06

Pôle majeur
Rachida Dati

P.06

**Soutenir
la création**
Carole Delga

P.07

**2024, année
critique...**
Didier Deschamps

P.07

**Une exceptionnelle
qualité**
Michaël Delafosse

P.08

Le secret
Entretien avec
Jean-Paul Montanari,
par Marie-Pierre
Soriano et
Virginie Vives

- P.12 **ROBYN ORLIN**
HOW IN SALTS DESERT IS IT
POSSIBLE TO BLOSSOM...
- P.14 **WAYNE MCGREGOR**
DEEPSTARIA
- P.16 **SABURO TESHIGAWARA**
VOICE OF DESERT
- P.18 **ARKADI ZAIDES**
THE CLOUD
- P.20 **JOSEF NADJ**
QUAND LA LUNE SE LÈVE
- P.22 **METTE INGVARTSEN**
RUSH
- P.24 **MARTA IZQUIERDO MUÑOZ**
ROLL
- P.26 **DIMITRI CHAMBLAS
& KIM GORDON**
TAKEMEHOME
- P.28 **SOROUR DARABI**
MILLE ET UNE NUITS
- P.30 **CHENG TSUNG-LUNG**
LUNAR HALO
- P.32 **TAOUFIQ IZEDDIU**
LE MONDE EN TRANSE

- P.34 **ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER,
RADOUAN MRIZIGA
& AMANDINE BEYER**
CRÉATION 2024
- P.36 **ARMIN HOKMI**
SHIRAZ
- P.38 **MICHÈLE MURRAY**
DANCEFLOOR
- P.40 **DAINA ASHBEE**
WE LEARNED A LOT AT
OUR OWN FUNERAL
- P.42 **ANGELIN PRELJOCAJ**
REQUIEM(S)
- P.44 **MERCE CUNNINGHAM**
RAINFOREST
SOUND DANCE
CRWDSPCR
- P.51 **PETTER JACOBSSON
& THOMAS CALEY**
DISCOFOOT
- P.51 **MARTA IZQUIERDO
MUÑOZ**
ROLLER DERVICHES

P.48

**Tables rondes :
des institutions
en mouvement
pour les danses
d'aujourd'hui**

P.50

**Montpellier Danse
dans votre ville**

P.52

Stage d'été

P.54

**le 44° Festival sur
vos écrans !**

P.56

**La création
à l'œuvre**

P.58

**Soutiens
des compagnies**

P.60

Les partenaires

P.68

**Réserver
Tarifs
Cartes Agora**

P.70

**Mobilités
douces**

P.71

**Les lieux du
44° Festival**

P.72

Calendrier

P.74

L'équipe

ROBYN ORLIN

GARAGE DANCE ENSEMBLE & UKHOIKHOI



HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...

**Théâtre des 13 Vents
Grammont**

Sa. 22 à 18h
Di. 23 juin à 20h

L'Afrique du Sud est un vaste pays, morcelé en sociétés diverses et désespérément fracturées, mais formant une mosaïque instable de peuples, d'idées et de cultures. Ça tombe bien, Robyn Orlin, sud-africaine, blanche, artiste inclassable entrechoquant les registres, sait se saisir des conflits d'une collectivité que la fin de l'apartheid n'a pas totalement rassemblée, pour les développer dans des œuvres hostiles à toute discrimination – y compris esthétique. Avec *how in salts desert is it possible to blossom...* (comment peut-on fleurir dans un désert de sel), elle travaille avec Garage Dance Ensemble, une compagnie dirigée par Alfred Hinkel et John Lindel, résidant à O'okiep, province du Cap Nord. Ce territoire inconnu du grand public est, selon Robyn

Orlin, un concentré de l'histoire de l'Afrique du Sud (« avec sa grande hache » comme disait Georges Perec), de son humour, sa richesse, son humanité et sa cruauté. Lieu d'extraction de minerais et de pierres précieuses, c'est une région d'exactions sexistes et de genre, ravagée par les violences politiques et la négation de ses cultures. La chorégraphe s'empare de ces héritages pour forger une pièce féroce et humoristique avec huit danseurs de Garage Dance Ensemble. La compagnie qui affirme et remet en question les pratiques sociales et les systèmes de croyance des communautés environnantes qu'elles soient Nama Khoi, O'okiep, Nababeep, Matjieskloof, Bergsig, Springbok ou Concordia pour mieux faire fleurir les talents, dans le désert du Namakwaland. Agnès Izrine

City Theater & Dance Group

Un projet de Robyn Orlin
Avec 5 danseurs de la compagnie **Garage Dance Ensemble** et 2 musiciens
Musique originale : uKhoiKhoi avec Yogin Sullaphen et Anelisa Stuurman
Costumes : Birgit Neppi
Vidéo : Éric Perroys
Lumière : Vito Walter
Administration et diffusion : Damien Valette
Production de tournée et logistique : Camille Aumont

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**DANCE
REFLECTIONS**
VAN CLEEF & ARPELS

Agora 18 €

Réduit 20 €

Plein 25 €

WAYNE MCGREGOR



DEEPSTARIA

**Opéra Berlioz
Le Corum**

Sa. 22 à 20h / Di. 23 à 20h
Lu. 24 juin à 20h

Fasciné depuis toujours par l'innovation technologique, Wayne McGregor ouvre l'édition 2024 de Montpellier Danse avec ce qui s'annonce être l'œuvre la plus ambitieuse de sa carrière. Pour *Deepstaria*, le chorégraphe britannique, dont l'écriture articule et désarticule les corps à toute vitesse, fait dialoguer l'intelligence artificielle, la recherche acoustique et l'informatique spatiale – une technologie émergente qui numérise les activités de personnes comme de machines – avec la virtuosité de ses danseurs. Diptyque partagé entre la scène et le virtuel, la création mondiale de *Deepstaria* aura ainsi lieu simultanément à Montpellier et dans le métavers, afin de démultiplier les expériences offertes au public. Pour la compagnie de Wayne McGregor, qui a fêté son 30^e anniversaire l'année dernière, il s'agit d'une nouvelle étape dans une

collaboration de longue date avec le monde de la science et des nouvelles technologies. De *Cyborg*, solo de 1996 inspiré par les actions d'un robot, à l'installation immersive *+/-Human*, dans laquelle des drones guidés par des algorithmes accompagnaient les interprètes humains, son travail n'a cessé de questionner le potentiel créatif des outils de pointe. Imaginé avec Tobias Gremmler, pionnier des médias numériques, du graphisme de mouvement et de la conception d'interfaces, Nicolas Becker, concepteur sonore oscarisé, ainsi que LEXX, producteur de musique et co-inventeur de BRONZE AI, et deux collaborateurs qui ont marqué le répertoire de McGregor, Lucy Carter (lumière) et Uzma Hameed (dramaturgie), *Deepstaria* promet d'être un événement en dialogue avec les évolutions rapides de notre époque. Laura Cappelle

Company Wayne McGregor

Direction, chorégraphie : Wayne McGregor
Artiste visuel : Tobias Gremmler
Lumière : Lucy Carter
Design sonore : Nicolas Becker
Dramaturgie : Uzma Hameed
Son AI : LEXX

Agora 1^{ère} série 35 €
2^e série 28 €

Réduit 1^{ère} série 40 €
2^e série 32 €

Plein 1^{ère} série 50 €
2^e série 40 €

Tarif unique en 3^e série 24 €
et en 4^e série 10 €

SABURO TESHIGAWARA VOICE OF DESERT

Artiste singulier au Japon, Saburo Teshigawara a gardé de ses études en arts plastiques et en danse classique le goût du beau et de la rigueur. Surtout, au sein de sa compagnie Karas, créée en 1985, il n'a cessé de polir une grammaire gestuelle d'un raffinement inouï. Chaque rendez-vous avec Saburo Teshigawara est une promesse d'éblouissement. *Voice of Desert* ne devrait pas déroger à cette règle implicite. Quatuor porté par Rihoko Sato, sa plus fidèle collaboratrice, Kei Miyata, co-fondatrice de la compagnie, Javier Ara Saucó, nouveau venu dans l'aventure et de Teshigawara lui-même, cette voix est

riche de ces questionnements sur l'humanité, de cette quête du mouvement intérieur, d'une possible liberté. La danse de Saburo Teshigawara est un savant travail sur l'espace que le chorégraphe fait sien. Signant également les lumières, essentielles à son approche, le Japonais invente de nouveaux mondes flottants. Que ce soit par ses collaborations avec l'Opéra de Paris ou le Ballet de Francfort, son approche de l'opéra contemporain ou de la musique classique, Saburo Teshigawara ne cesse d'envoûter. *Voice of Desert* est une traversée du désir. **Philippe Noisette**

Compagnie Karas

Mise en scène, chorégraphie, conception lumière, costumes :

Saburo Teshigawara

Collaboration artistique : **Rihoko Sato**

Avec **Saburo Teshigawara, Rihoko Sato, Kei Miyata, Javier Ara Saucó**

Coordination technique, assistant lumière : **Sergio Pessanha**

Pour cette création, Saburo Teshigawara est accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 28 €

Réduit 32 €

Plein 40 €

**Théâtre
de l'Agora**

Sa. 22 à 22h / Di. 23 à 22h
Lu. 24 juin à 22h



ARKADI ZAIDES



THE CLOUD

**Studio Bagouet
Agora**

Di. 23 à 18h / Lu. 24 à 18h
Ma. 25 juin à 18h

Engagé dans la scène contemporaine depuis le milieu des années 2000, Arkadi Zaides creuse un sillon très singulier au croisement de la pratique performative et de l'enquête documentaire. Comme son titre – *The Cloud* – le suggère, sa nouvelle création gravite autour du nuage, perçu à la fois comme élément naturel et comme motif conceptuel. « *Aujourd'hui, beaucoup de choses sont semblables à des nuages, en particulier dans la sphère des nouvelles technologies : on ne sait pas vraiment en quoi elles consistent, on ne peut pas en saisir toutes les dimensions, on peine à les concevoir et à les transposer dans le quotidien* », constate Arkadi Zaides. Plusieurs types de nuages, réels ou virtuels, sont ici représentés, auscultés et connectés, notamment la nébuleuse en pleine expansion de l'intelligence artificielle. Forgé par le philosophe américain Timothy Morton,

le concept de l'« hyperobjet » s'incorpore également au matériau. Il désigne une entité ou un phénomène d'envergure massive excédant l'entendement humain et pouvant mener à la catastrophe écologique – par exemple l'énergie nucléaire ou le dérèglement climatique. Sur le plateau, les interprètes agissent au sein d'un dispositif sophistiqué et imagé, qui conjugue vidéos, documents d'archives, sons, lumières, textes et mouvements. Porteuse de questionnements essentiels sur l'effondrement possible du monde à l'ère anthropocène, la pièce – résolument progressiste – affronte le catastrophisme et le complotisme avec une extrême acuité. Atypique, dense, dynamique, une remarquable expérience scénique au cœur du monde moderne.

Jérôme Provençal

Institut des Croisements

Concept et direction : Arkadi Zaides
Dramaturgie : Igor Dobricic
Développement de l'IA et son : Axel Chemla--Romeu-Santos
Interprétation : Axel Chemla--Romeu-Santos, Roger Sala Reyner, Arkadi Zaides
Cinématographie : Artur Castro Freire
Lumière : Jan Mergaert
Direction technique : Étienne Exbrayat
Production et administration : Simge Gucük / Institut des Croisements
Distribution internationale : Cecilia Kuska, Rui Silveira / Something Great

Pour cette création, Arkadi Zaides a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18 €
Réduit 20 €
Plein 25 €

JOSEF NADJ

QUAND LA LUNE SE LÈVE

Josef Nadj déploie depuis plus de trente ans de nombreuses créations chorégraphiques, plastiques, et photographiques. D'origine hongroise, né à Kanjiža en Voïvodine (Serbie), son univers a longtemps été inspiré par une Mitteleuropa érudite et lettrée. Mais Nadj s'est ouvert à d'autres imaginaires, en travaillant avec le plasticien Miquel Barceló, ou en inventant avec des danseurs de butô un Japon illusoire... Depuis *Omma* (2021), il a opéré une rupture radicale dans son œuvre en changeant de continent et d'interprètes. S'aventurant sur d'autres territoires, le voilà libre de forger un nouveau monde avec ses danseurs en provenance de pays africains : Mali, Sénégal, Côte d'Ivoire, Burkina Faso,

Congo Brazzaville. Mais si, pour Josef Nadj, cette terre d'Afrique représente celle des origines, où les danses « relèvent d'une tradition vivante », pas question pour lui d'y piocher un vocabulaire, pas plus que d'imposer son propre langage chorégraphique. Les artistes apportent leurs pratiques et leurs rêves, pour penser ensemble une danse syncrétique, profondément contemporaine, acrobatique, dynamique, et former un corps collectif, fort des expériences de chacun. Polyrythmies et énergies débridées, improvisations gestuelles et motifs telluriques, finissent par croiser l'univers du jazz noir américain, pour célébrer le mouvement pur, celui qui vous emporte et qui n'a d'autre pays que la liberté. **Agnès Izrine**

Atelier 3+1 / Josef Nadj

Chorégraphie : **Josef Nadj**
Avec **Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Sombewendin Marius Sawadogo, Boukson Séré et Josef Nadj**
Collaborateur artistique : **Ivan Fatjo**
Production, diffusion : **Bureau Platô (Séverine Péan et Mathilde Blatgé)**
Administration de production : **Laura Petit**

Pour cette création, Josef Nadj a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 1^{ère} série 28 €
2^e série 20 €
Réduit 1^{ère} série 32 €
2^e série 22 €
Plein 1^{ère} série 40 €
2^e série 28 €
Tarif unique en 3^e série 10 €

Opéra Comédie

Lu. 24 à 20h / Ma. 25 à 20h
Me. 26 juin à 20h



METTE INGVARTSEN



RUSH

Hangar Théâtre

Ma. 25 à 18h / Me. 26 à 18h
Je. 27 juin à 18h

Figure importante de la scène européenne, la chorégraphe danoise Mette Ingvarstsen a initié une relation artistique privilégiée avec la danseuse belge Manon Santkin, dès sa première pièce, *Manual Focus*, conçue en 2003, les deux femmes étant alors étudiantes au sein de la prestigieuse école PARTS à Bruxelles. Enrichie par la suite de neuf autres pièces, jusqu'à *Moving in Concert* (2019), cette longue et ô combien fertile collaboration suscite maintenant une nouvelle œuvre, *RUSH*, précisément élaborée à partir de tout leur cheminement commun. « *RUSH se penche sur notre coopération : nous revenons à l'approche avec laquelle nous avons commencé, c'est-à-dire dans le studio, avec nos corps comme seul matériau pour « performer », explique Mette Ingvarstsen. Intéressées par les possibilités de créer des liens hybrides, nous renouvelons nos*

désirs d'expérimentation avec nos corps et nos envies d'extension de la danse en inventant une nouvelle pratique multidisciplinaire ». Mettant en exergue l'apport essentiel de l'interprète dans le processus chorégraphique, la pièce réactive des fragments de créations précédentes, (re)structure l'ensemble du corpus par le biais d'une trame narrative et connecte les grandes lignes de force qui le traversent – notamment le rapport à la nature, les questions de genre et les théories autour de la sexualité. Mues par le désir d'aborder leur pratique comme une forme d'écosystème, à préserver et à faire proliférer, les deux artistes s'unissent pour « canaliser le foisonnement de vingt ans de travail en une seule nuit sauvage » dans un vigoureux élan prospectif aussi stimulant que régénérateur. Jérôme Provençal

Great Investment

Concept et chorégraphie : **Mette Ingvarstsen**
Avec **Manon Santkin**
Assistant chorégraphique : **Thomas Birzan**
Directeur technique et création lumière : **Hans Meijer**
Technicien son et création sonore : **Milan Van Doren**
Technicien : **Jan-Simon De Lille**
Musique : **Will Guthrie, Peter Lenaerts, Gregorio Allegri, Gene Krupa and Buddy Rich, Benny Goodman**
Management : **Ruth Collier**
Production et administration : **Joey Ng**
Communication : **Jeroen Goffings**

Agora 18 €
Réduit 20 €
Plein 25 €

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ



D.R.

ROLL

Théâtre la Vignette

Ma. 25 à 20h / Me. 26 à 20h
Je. 27 juin à 20h

Après *IMAGO-GO* (2018) et *GUÉRILLÈRES* (2021), la chorégraphe et danseuse espagnole Marta Izquierdo Muñoz poursuit son exploration chorégraphique des communautés féminines et de leurs pratiques avec sa nouvelle création, *ROLL*. Se focalisant sur la pratique du patinage à roulettes qui peut prendre diverses formes, plus ou moins sportives ou artistiques, la pièce esquisse le roller disco et puise son impulsion créatrice en priorité dans le champ tumultueux du roller derby. Popularisé par le film d'anticipation *Roller Ball* (1975), à la violence exacerbée, ce sport de contact particulièrement énergique connaît un renouveau important depuis le début des années 2000. D'abord mixte, il est désormais devenu l'apanage presque exclusif des femmes. Arborant une imagerie haute en couleurs, influencée notamment par le cinéma d'horreur et le punk, il s'accroche résolument

aux nouvelles mouvances féministes et LGBTQIA+. Adolescente, dans une Espagne à peine sortie du joug dictatorial franquiste, Marta Izquierdo Muñoz a elle-même pratiqué avec passion les rollers, comme pour s'élaner vers un futur émancipateur, le plus vite possible. Partant du roller derby, elle s'inspire ici en outre de danses ritualisées ou hypnotiques pour inventer un langage hybride axé sur des motifs circulaires et des mouvements répétitifs. Incarnées par des femmes aussi bien que par des hommes, plusieurs guerrières sur roulettes – et à paillettes – se confrontent dans un tournoiement quasi ininterrompu qui tend à les entraîner vers des états altérés de conscience. Une iconoclaste joute chorégraphique dont la profonde résonance socio-politique amplifie encore la vibrante intensité physique.

Jérôme Provençal

[lodudo] producción

Chorégraphie, conception : **Marta Izquierdo Muñoz**
Avec **Cécile Chatignoux a.k.a Speaker**, **Amandine Erelage a.k.a Mandy'Bull**, **Mary-Isabelle Laroche a.k.a Pop Wheels**, **Eric Martin a.k.a Dirty Bambi** et une autre interprète
Assistant à la chorégraphie : **Éric Martin**
Dramaturgie : **Youness Anzane**
Création son, composition : **Benoist Bouvot**
Création lumière et espace : **Anthony Merlaud**
Costumes : **Élise Le Du**
Régie générale et lumière en tournée : **Alessandro Pagli**

Pour cette création, Marta Izquierdo Muñoz a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18 €
Réduit 20 €
Plein 25 €

DIMITRI CHAMBLAS & KIM GORDON



TAKEMEHOME

**Théâtre de
l'Agora**

Je. 27 à 22h / Ve. 28 à 22h
Sa. 29 juin à 22h

Une énergie vibrante et un esprit rock alternatif traversent la nouvelle pièce du chorégraphe français Dimitri Chamblas, *takemehome*, qu'il signe avec l'artiste Kim Gordon, fondatrice et membre du groupe Sonic Youth. Pour cette nouvelle collaboration, tous deux ont choisi d'éviter le rituel des concerts pour créer des ponts encore inédits entre le rock expérimental et la danse. Ainsi, sous un grand zepelin lumineux, la partition de Kim Gordon et les riffs de guitares accompagnent les neuf interprètes qui incarnent sur scène les laissés-pour-compte de la société, les marginaux, les gens perdus et sans domicile fixe : toutes ces ombres oubliées des grandes mégapoles comme Los Angeles où vit et travaille Dimitri Chamblas qui partage son temps entre

la Californie, Paris et Montpellier. Avec son titre qui s'inspire de ces ambiances nocturnes et solitaires, *takemehome* est pensé dans un dialogue permanent entre les corps et les guitares. Au milieu de cinq guitares électriques et cinq amplis, les danseurs circulent dans différents états, échangent des gestes de manière presque organique et font l'espace au diapason d'une musique tour à tour énergique et mélancolique. Dans le silence ou la démesure, à coups de larsens et de corps à corps bruts et sensuels, un groupe prend forme, animé par une pulsion de vie et de résistance. Et à travers cette nouvelle communauté dansante et musicale qui se construit de l'intérieur, c'est le monde sensible qui se retrouve transfiguré. **Isabelle Danto**

Studio Dimitri Chamblas

Chorégraphie : **Dimitri Chamblas**
Musique : **Kim Gordon**
Avec **Marion Barbeau, Marissa Brown, Eli Cohen, Bryana Fritz, Pierrick Jacquart, François Malbranque, Jobel Medina, Salia Sanou, Kensaku Shinohara**
Régie générale : **Jack McWeeny**
Lumière : **Yves Godin** en collaboration avec **Virginie Mira** pour la conception du dispositif
Régie lumière : **Iannis Japiot**
Régie son : **Manuel Dedonder**
Costumes : **Dimitri Chamblas, Andrealisse Lopez**
Production, diffusion : **Studio Dimitri Chamblas (Elodie Vitrano, Natalia Gongora)**

Pour cette création, Dimitri Chamblas a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 28 €
Réduit 32 €
Plein 40 €

SOROUR DARABI

MILLE ET UNE NUITS

« Mille et une nuits est fascinant par son origine transnationale, trans-époque, multi-source et anonyme, mais aussi par la fascination que le recueil suscite dans le « monde occidental » - et exotisant - depuis plusieurs siècles, jusqu'à aujourd'hui ». Et Sorour Darabi de s'emparer de ce chef-d'œuvre de la littérature pour en livrer un opéra des corps composé de plusieurs chapitres « au creux de l'oreille, les profondeurs des voix, sur l'étendue de la nuit », celle-là même que Shéhérazade

repousse, « domptant l'ennui mortel de la répétition ». Sorour Darabi aime plus que tout flouter les frontières de la performance. Cet artiste trans-disciplinaire - souvent accueilli à Montpellier Danse - a trouvé en Shéhérazade « l'héroïne que beaucoup voudraient être, y compris une grande partie des personnes « fem » et « trans-féminines ». Accompagné au plateau par des danseurs, chanteurs, acteurs et musiciens, Sorour Darabi fait de Mille et une nuits un singulier pluriel. **Philippe Noisette**

DEEPDAWN / SOROUR DARABI

Chorégraphie, conception et direction artistique : **Sorour Darabi**
 Textes : **Oxi Peng, Sorour Darabi**
 Performeurs, chanteur, acteurs : **Amilios Arapoglou, Li-Yun Hu, Tiran Willemse, Felipe Faria, Lara Chanel, Sorour Darabi**
 Composition musical et performance en live : **Pablo Altar, Florian Le Prisé, Ange Halliwell**
 Coach Vocal : **TBA**
 Création lumière : **Shaly Lopez, Dani Palva de Miranda**
 Scénographie : **Alicia Zaton**
 Production exclusive : **DEEPDAWN / Sorour Darabi**
 Chargée de production et diffusion : **Jenny Suarez**
 Chargé d'administration et de production : **Martin Buisson**
 Remerciements : **Palmina D'Ascoli, David Lopez, Thomas Gachet**

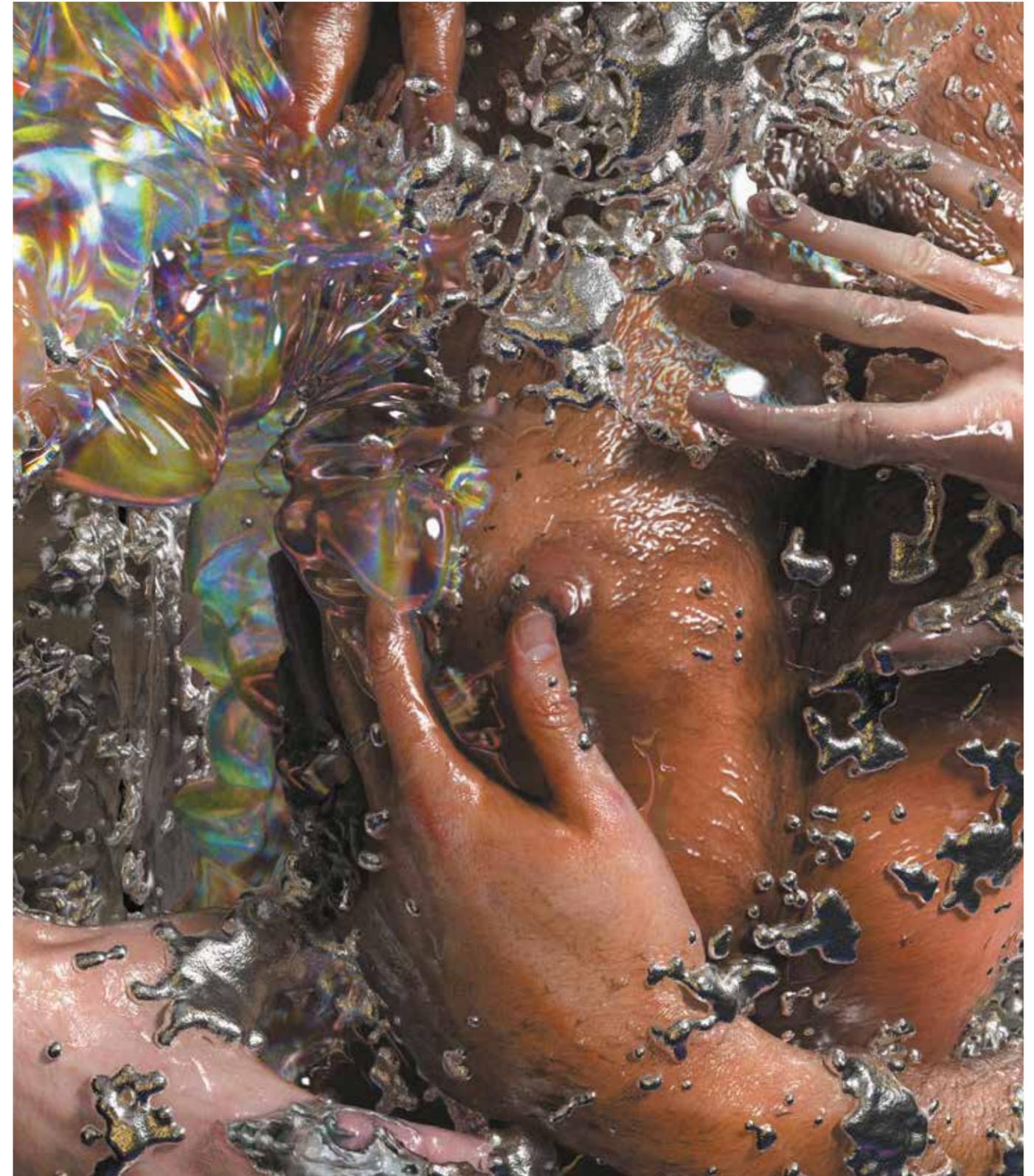
Pour cette création, Sorour Darabi a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18 €
Réduit 20 €
Plein 25 €

Studio Bagouet
Agora

Ve. 28 à 18h / Sa. 29 à 18h
 Di. 30 juin à 18h



CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN CHENG TSUNG-LUNG LUNAR HALO

Compagnie pionnière depuis sa création en 1973 par Lin Hwai-min, Cloud Gate n'a cessé de rayonner depuis, plaçant Taïwan sur la carte mondiale de la danse. Dirigé par Cheng Tsung-lung depuis 2020, Cloud Gate offre à Montpellier Danse la première française de *Lunar Halo*. Partant du halo lunaire, phénomène singulier provoqué par la lumière réfractée à travers des épaisseurs de cristaux de glace, le chorégraphe Cheng Tsung-lung s'interroge sur les changements qui façonnent notre monde d'aujourd'hui, en particulier notre dépendance croissante à l'égard de la communication. Portés par

la bande son élégiaque des Islandais de Sigur Rós, les danseurs interagissent les uns avec les autres - par paires, groupes ou ensemble - ainsi qu'avec plusieurs grands panneaux LED riches de formes, de couleurs et d'images en mouvement fluide. La pure physicalité des interprètes met dès lors en lumière l'une des questions essentielles de notre époque : « *Si nous pouvons satisfaire nos besoins et nos désirs en quelques clics sur un écran, à quoi sert le corps humain ?* » Cloud Gate y répond à sa manière, avec une gestuelle à la beauté irradiante.

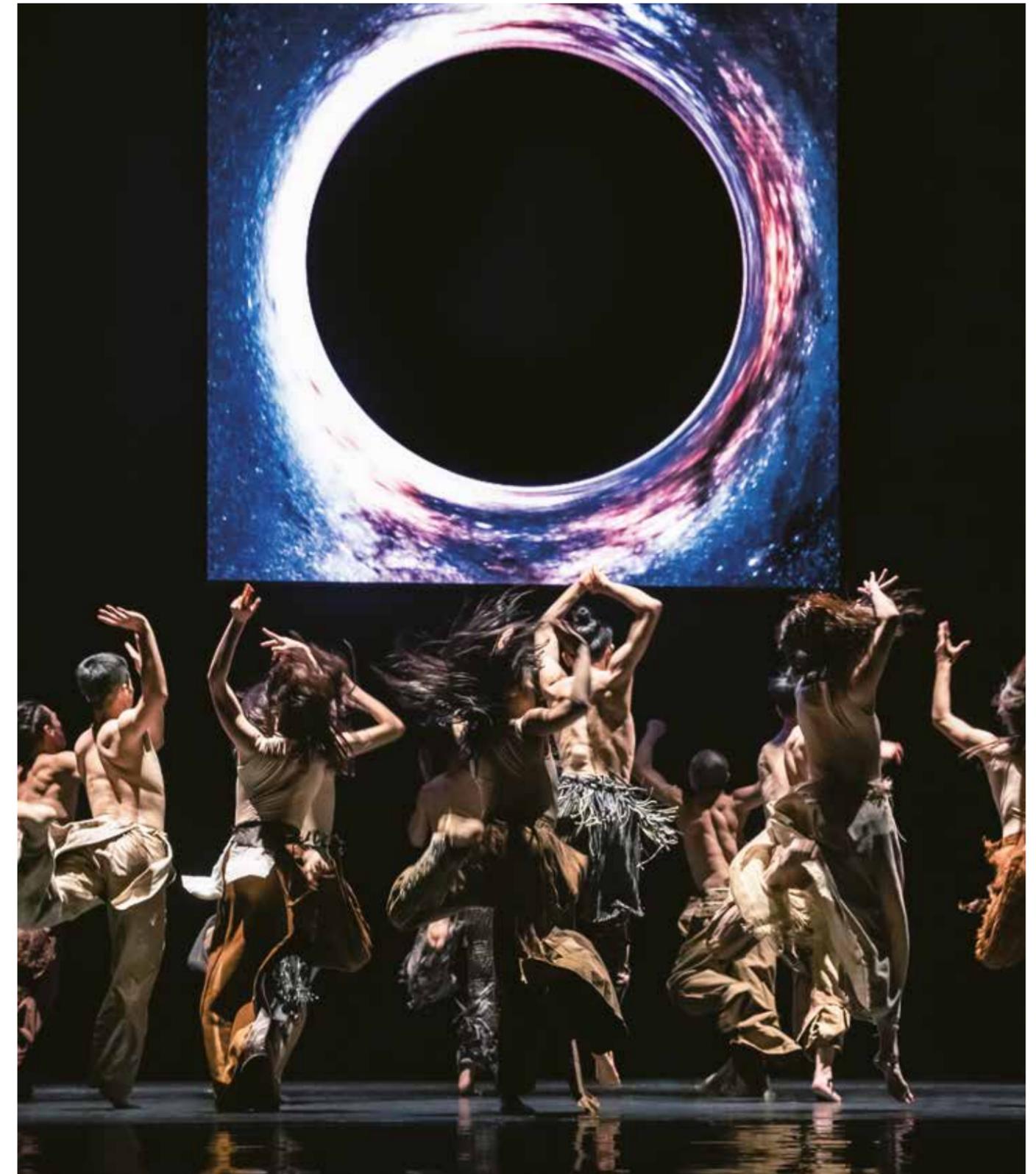
Philippe Noisette

Chorégraphie : Cheng Tsung-lung
Musique : Sigur Rós
Direction musicale : Kjartan Holm
Design visuel : Jam Wu
Lumière : Shen Po-hung
Vidéo : Ethan Wang
Costumes : Chen Shao-yen

Agora 1^{ère} série 35 €
2^e série 28 €
Réduit 1^{ère} série 40 €
2^e série 32 €
Plein 1^{ère} série 50 €
2^e série 40 €
Tarif unique en 3^e série 24 €
et en 4^e série 10 €

Opéra Berlioz
Le Corum

Ve. 28 à 20h / Sa. 29 à 20h
Di. 30 juin à 20h



TAOUFIQ IZEDDIOU

Le monde en transe est une trilogie initiée par Taoufiq Izeddiou en réaction à la pandémie du Covid 19 et ses expériences de confinements, mort, appréhension, univers clos. Elle explore à travers trois créations la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles.



LE MONDE EN TRANSE (TRILOGIE)

#11 création

Théâtre la Vignette

Di. 30 juin à 16h

HMADCHA

Hmadcha est le premier volet de la trilogie. Son titre s'inspire de la confrérie soufie du même nom, qui met au cœur de sa pratique la percussion et le souffle, la danse et la poésie. À la différence des derviches, ils ne tournent pas, ils sautent, consommant leur oxygène dans leur quête d'une ivresse propice au dépassement de soi et à l'étourdissement de l'être. Cette danse de l'épuisement, portée par neuf danseurs, s'attelle à retrouver le souffle primordial d'un art banni par la pandémie, à faire corps avec son corps. Taoufiq Izeddiou touche à la transcendance comme essence de la danse, cet inconnu habitant nos âmes qui cherche à rendre visible l'invisible. Mais *Hmadcha* est aussi une pièce manifeste, pour démontrer qu'au-delà de l'arrêt imposé par la pandémie, la danse contemporaine a survécu au Maroc et dans le monde ! **Agnès Izrine**

Compagnie Anania

Chorégraphie : Taoufiq Izeddiou
Création sonore : Mohamed Lamqayssi, Saïd Ait Elmoumen
Création lumière : Ivan Mathis
Avec Saïd Ait Elmoumen, Abdel Mounim Elallami, Moad Haddadi, Saïd El Haddaji, Taoufiq Izeddiou, Mohamed Lamqayssi, Oualid Dkouk, Sanga Ouattara, Hassan Oumzili
Régie lumière et son : Marine Pourquié
Production : Mélanie Ettori
Production déléguée au Maroc : Chizlane Boulouaert
Photographe : Agnès Mellon

Agora 18 €
Réduit 20 € / Plein 25 €

Hangar Théâtre

Di. 30 juin à 18h30

HORS DU MONDE

Hors du monde, est un solo à deux êtres telle une hydre à deux têtes, composée d'un danseur rare, Hassan Oumzili, qui porte en lui le « geste fondateur de la transe, prend un fil et va jusqu'au bout des choses », et de la guitare électrique et éclectique de Mathieu Gaborit aka Ayato. L'un fait vibrer son corps, l'autre ses cordes, pour trouver dans ce frémissement infini le vide nécessaire à un nouveau départ. Cernés par le public, commencent alors tours et détours d'un voyage imaginaire, où ébranlements et vrombissements, bondissements et ondoiements semblent vouloir arrêter le temps et ralentir un monde qui court toujours plus vite à sa perte. Danse étincelante et guitare foudroyante s'accordent et nous envoûtent dans leur dialogue final avec les qarqabous, ces castagnettes traditionnelles de la musique Gnawa, échafaudant un Orient rêvé, une alternative à notre monde ordinaire.

Agnès Izrine

Chorégraphie : Taoufiq Izeddiou
Création sonore : Mathieu Gaborit aka Ayato
Création lumière : Ivan Mathis
Création vidéo et scénographie : en cours
Régie : Marine Pourquié
Avec Hassan Oumzili
Musicien : Mathieu Gaborit aka Ayato

Pour la création de ce spectacle, Taoufiq Izeddiou a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18 €
Réduit 20 € / Plein 25 €

Le Kiasma Castelnau-le-Lez

Di. 30 juin à 20h30

LA TERRE EN TRANSE

Quoi de plus mystérieux que le vide ? De plus déchirant que l'abandon ? De plus surprenant qu'un mouvement en train de naître ? Cette fois, ce sont neuf danseuses et danseurs venus du monde entier et trois musiciens qui se lancent dans une expérience indispensable pour réenchanter ce monde devenu fou, incohérent et violent. La transe, en serait l'antidote. Mais cet état fragile et indubitable n'existe que encadré par un rituel. Ici, ce sera le plateau et la musique entêtante de la Kaada, jouées par les pieds des musiciens, debout sur des bassines retournées et sonorisées. Rassemblant le monde décliné sous toutes ses latitudes, des martèlements gnawa du Sud aux musiques traditionnelles d'Italie en passant par les beats techno d'aujourd'hui, la cadence mène la danse. Danseurs et musiciens récitent la pulsation universelle, ce chant de la terre que rien ne peut arrêter, mais que la transe peut encore habiter.

Agnès Izrine

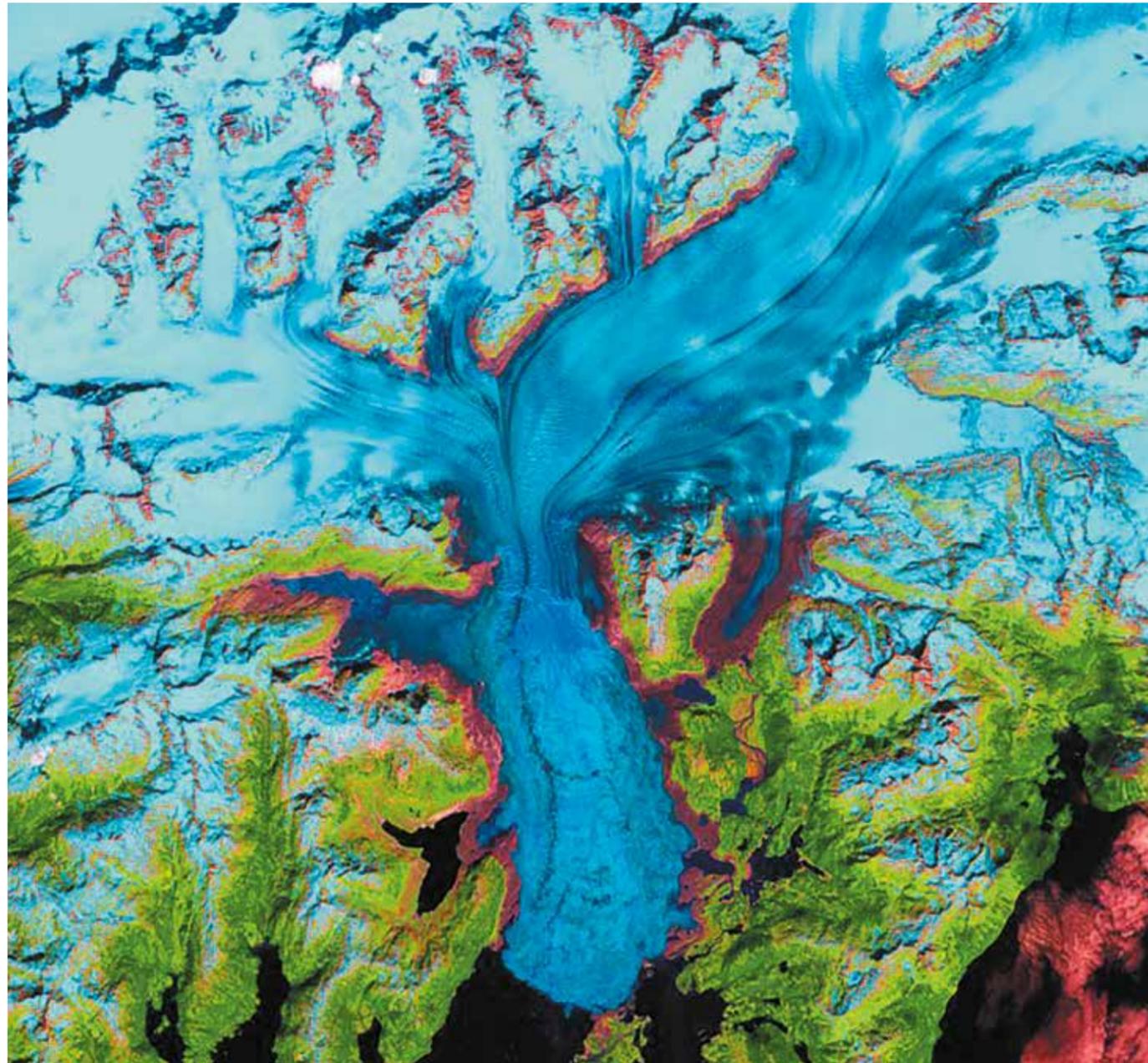
Chorégraphie : Taoufiq Izeddiou
Création sonore : Taoufiq Izeddiou, Saïd Ait el Moumen
Création lumière : Ivan Mathis
Régie : Marine Pourquié
Avec Suzie Babin, Juliette Bouïssou, Chourouk El Mahati, Mohamed Lamqayssi, Moad Haddadi, Hassan Oumzili, Angela Vanoni

Pour la création de ce spectacle, Taoufiq Izeddiou a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18 €
Réduit 20 € / Plein 25 €

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER RADOUAN MRIZIGA & AMANDINE BEYER



CRÉATION 2024 (TITRE PROVISOIRE)

**Opéra
Comédie**

Lu. 01 à 20h
Ma. 02 juillet à 20h

Dans *Création 2024*, Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga explorent ensemble *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, cette pièce musicale du répertoire classique devenue un « tube » qui finit par perdre son effet en s'apparentant à la musique pop, tant elle fait partie de notre mémoire collective. Or, l'œuvre de Vivaldi est une remarquable ode à la nature, ce que met en lumière la version enregistrée par la violoniste Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti. Pour les chorégraphes habitués à collaborer et à danser à pas comptés avec le corps pour instrument de mesure, et à construire des formes géométriques souvent matérialisées au sol, cette version a été le déclic. *Les Quatre Saisons* leur ont inspiré des réflexions sur des

modèles, structures et éléments observés dans la nature qui ont fait émerger un langage chorégraphique à la fois savant et instinctif. Cette danse réflexive qui prend sa source dans la musique revient à l'essentiel, au caractère contemplatif de la musique. La danse explore toutes les potentialités de cette musique et se repositionne en permanence face à elle, avec un regard neuf : quel sens donner à cette création à l'heure de la crise climatique qui menace de faire disparaître la réalité de quatre saisons distinctes ? La précision de la composition et de l'écriture comme la qualité de mouvement des interprètes propose de montrer l'art comme une discussion avec le vivant. Si toute narrativité est évacuée, cette danse provoque une expérience dramatique et jubilatoire.

Isabelle Danto

Rosas / A7TAS / Gli Incogniti

Concept, chorégraphie, scénographie et lumière :
Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga
Créé avec et interprété par : Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević,
José Paulo dos Santos, Suzon Gheur
Musique : Antonio Vivaldi, *Les Quatre Saisons*
Amandine Beyer, Gli Incogniti, Alpha Classics/Outhere Music 2015
Costumes : Aouatif Boulaich

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Agora 1^{ère} série 28 €

2^e série 20 €

Réduit 1^{ère} série 32 €

2^e série 22 €

Plein 1^{ère} série 40 €

2^e série 28 €

Tarif unique en 3^e série 10 €

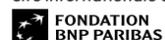
ARMIN HOKMI SHIRAZ

Iranien d'origine, Armin Hokmi – qui vit et travaille en Europe depuis plusieurs années – gravite dans le champ du spectacle vivant en oscillation libre entre danse, théâtre et performance. Remarqué comme interprète chez Mette Ingvartsen et Hooman Sharifi, entre autres, il conçoit ses propres créations en parallèle. Au croisement de la recherche chorégraphique, de l'exploration historique et de la réflexion politique, sa nouvelle pièce s'articule autour du Festival des arts de Shiraz. Organisé de 1967 à 1977 à Shiraz, au sud-ouest de l'Iran, ce festival a fait se rencontrer des formes d'expression artistique et des cultures très diverses, hors des polarités stéréotypées (modernité/tradition, Orient/Occident...), en s'attachant à réinventer les liens entre les œuvres et le public. Il a cessé

d'exister suite à l'avènement de la République islamique en 1979. Quarante-cinq ans après, Armin Hokmi réactive le Festival de Shiraz au cœur du monde d'aujourd'hui avec une pièce chorégraphique en forme d'hommage. Les six interprètes de *Shiraz* tissent ensemble une toile de mouvements et de gestes. Convoquant les mémoires résiduelles des œuvres qui ont traversé le festival, la danse se mêle à la musique, et à la scénographie pour créer un paysage scénique à multiples strates. Spectacle de danse, concert ou événement culturel ? Foncièrement inclassable, l'ensemble fait bouger en continu les lignes de la représentation et – dans un rapport très dynamique avec le public – génère une expérience unique, captivante de bout en bout. **Jérôme Provençal**

Concept, chorégraphie : **Armin Hokmi**
Avec **Daniel Sarr, Aleksandra Petrushevskaja, Luisa Fernanda Alfonso, Efthimios Moschopoulos, Johanna Ryyänen, Emmi Venna** en alternance avec **Xenia Koghilaki, Charlott Madeleine Utzig**
Musique : **EHSXN, Reza R**
Scénographie et lumière : **Felipe Osorio Guzmán, Vito Walter**
En conversation avec : **Emmi Venna**
Costumes : **Moriah Askenazer**
Consultation et étude des archives du Festival des arts de Shiraz : **Vali Mahlouji**

Pour cette création, Armin Hokmi a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18 €
Réduit 20 €
Plein 25 €

Hangar Théâtre

Ma. 02 à 18h
Me. 03 juillet à 18h



MICHÈLE MURRAY

CCN-BALLET DE LORRAINE



DANCEFLOOR

**Théâtre de
l'Agora**

Ma. 02 à 22h
Me. 03 juillet à 22h

Créée pour les vingt-quatre danseurs et danseuses du Ballet de Lorraine, *Dancefloor* de Michèle Murray est ici recréée pour remettre en jeu de nouveaux accords et de nouveaux équilibres dans un espace-temps simultané, celui de la scène. Là se réinvente la relation entre les corps des danseurs et le plateau, qui se construit par un processus génératif et combinatoire, entre exigence technique, rigueur comme moyen d'émancipation et liberté dans la contrainte. Ce corps de ballet rompu à différents styles chorégraphiques, du ballet classique aux techniques de danse contemporaine en passant par les danses de dancefloor d'aujourd'hui, partage le même désir que la chorégraphe franco-américaine : donner à voir la diversité des expériences des corps et des

personnalités disparates pour faire vivre ensemble des formes et des danses variées, comme une partition pour orchestre fait exister le groupe et le rapport au groupe. C'est sur la musique électroacoustique de Gerome Nox que Michèle Murray célèbre la notion même de danse en groupe pour parler des corps de notre époque et des histoires qu'ils racontent, entre pluralité et singularité. Sauts, arabesques, géométrie impeccable des lignes, énergie clubbing marqueur de la jeunesse de nos sociétés occidentalisées... : grâce à la précision de l'écriture spatiale et de l'organisation décentralisée de la scène – notons que la chorégraphe est passée par le studio de Merce Cunningham – l'espace est dynamique et la pièce un hymne à la vie et à la joie. **Isabelle Danto**

Conception et chorégraphie : **Michèle Murray**
Avec **24 danseurs du CCN-Ballet de Lorraine**
Objets lumineux : **Koo Jeong A**
Musique : **Gerome Nox**
Lumière : **Olivier Bauer**
Création costumes : **Laurence Alquier**
Assistants chorégraphiques : **Maya Brosch, Marie Leca, Alexandre Bachelard**
Invitation de l'artiste plasticienne **Koo Jeong A** dans le cadre du projet Artiste Associé avec le Centre Pompidou-Metz

Agora 28 €
Réduit 32 €
Plein 40 €

DAINA ASHBEE

WE LEARNED A LOT AT OUR OWN FUNERAL

Sensation de la 41^e édition de Montpellier Danse en 2021, la danse performative de Daina Ashbee entraîne le spectateur dans un univers sensoriel à nul autre pareil. *We learned a lot at our own funeral* devrait surprendre, une fois de plus, par l'engagement déployé au plateau. Ce solo troublant prend des allures de rituel. « *Le pouvoir du souffle et de la voix amène la pièce dans un état de transe jusqu'à ce que le corps de l'interprète soit plongé dans l'obscurité et ne devienne plus qu'une présence, un*

fantôme, le souvenir d'une vie antérieure encore palpable par ceux qui en ont été témoins » résume Daina Ashbee. L'artiste évoque une bataille avec soi, l'écho du corps, de sa force et de sa fragilité. « *Que peut-on apprendre d'une mort répétée ? Que peut-on apprendre en introduisant le moment présent dans un futur inconnu ?* ». *We learned a lot at our own funeral* s'offre à chacun dans un moment partagé, une danse pour voir au-delà.

Philippe Noisette

Daina Ashbee Company

Direction artistique et chorégraphie : **Daina Ashbee**
Regard extérieur : **Gabriel Nieto**
Assistants répétitions : **Imara Bosco, Greys Vecchionacce**
Lumière : **Vito Walter**

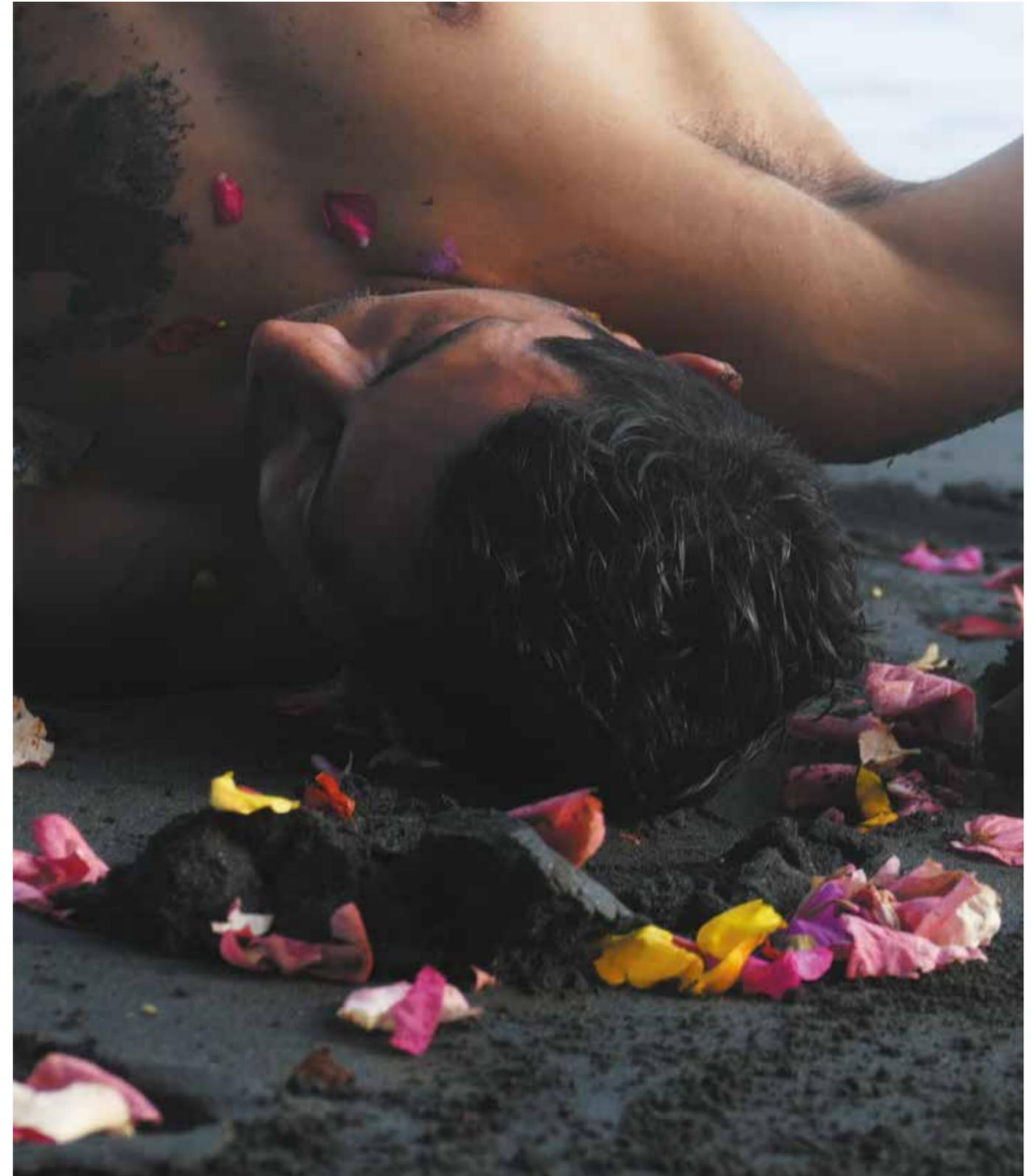
Pour cette création, Daina Ashbee a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18 €
Réduit 20 €
Plein 25 €

Studio Bagouet
Agora

Me. 03 à 20h / Je. 04 à 18h
Ve. 05 juillet à 18h



ANGELIN PRELJOCAJ



REQUIEM(S)

Opéra Berlioz
Le Corum

Je. 04 à 20h / Ve. 05 à 20h
Sa. 06 juillet à 20h

Après les langoureux états de corps de *Torpeur*, inséré dans un triptyque de pièces courtes en 2023, Angelin Preljocaj revient à Montpellier Danse avec une création d'ampleur. Avec délicatesse, *Requiem(s)* sonde les émotions complexes et intimes liées à la perte d'un être cher – moment de déchirement qui peut aussi être un rite de vie, une célébration des moments partagés. En collaboration avec une vingtaine d'interprètes du Ballet Preljocaj, basé à Aix-en-Provence, le chorégraphe – marqué par le décès de plusieurs proches – a choisi d'inventer une œuvre « tribale », dans laquelle le groupe fait corps face à l'idée de disparition. Si le requiem est une forme musicale dans laquelle d'innombrables compositeurs, de Haydn à Fauré et Ligeti, se sont illustrés, il est avant tout une messe célébrée à l'occasion de funérailles. C'est bien de ce point de vue que le

chorégraphe, d'une musicalité minutieuse, aborde le requiem. Une procession des corps, un requiem chorégraphique, où les œuvres musicales devraient apparaître dans un alliage contrasté, en laissant la part belle à des créations sonores aux atmosphères contemporaines qu'il affectionne. Il affine ainsi une écriture chorégraphique propre à évoquer le deuil et la fin – sentiment qui traverse singulièrement notre époque, de la pandémie à la crise climatique. Là où nombre de ses pièces majeures mobilisent déjà de grandes distributions dans des tableaux ciselés, *Requiem(s)* fait le lien entre la force collective d'un ballet et l'émotion la plus intime. Une œuvre de maturité de l'un des grands artistes de sa génération, capable de naviguer de l'abstraction à la narration pour tous les publics, avec simplicité. **Laura Cappelle**

Ballet Preljocaj

Chorégraphie : Angelin Preljocaj
Pièce pour 19 danseurs
Lumière : Éric Soyer
Costumes : Eleonora Peronetti
Vidéo : Nicolas Claus
Scénographie : Adrien Chalgard
Avec 19 danseurs Lucile Boulay, Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon, Leonardo Cremaschi, Lucia Deville, Isabel García López, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Béatrice La Fata, Tommaso Marchignoli, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo, Agathe Peluso, Romain Renaud, Mireia Reyes Valenciano, Redi Shtylla, Micol Taiana
Assistant, adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch
Assistante répétitrice : Cécile Médour
Choréologue : Dany Lévêque

Agora 1^{ère} série 35 €
2^e série 28 €

Réduit 1^{ère} série 40 €
2^e série 32 €

Plein 1^{ère} série 50 €
2^e série 40 €

Tarif unique en 3^e série 24 €
et en 4^e série 10 €

MERCE CUNNINGHAM CCN-BALLET DE LORRAINE RAINFOREST / SOUND DANCE CRWDSPCR

L'œuvre de Merce Cunningham mondialement reconnue comme avant-gardiste concilie exigence de renouvellement et continuité profonde comme en témoigne le programme du CCN-Ballet de Lorraine qui perpétue l'héritage du maître. Avec trois pièces créées à différentes périodes, *Rainforest* (1968), *Sounddance* (1975) puis *CRWDSPCR* (1993) qui n'a jamais été dansée par une autre compagnie que celle de Cunningham, les danseurs du ballet en académiques chair ou multicolores rappellent avec virtuosité que pour le chorégraphe américain, « la grammaire est le sens ». *Rainforest* fait danser librement dans l'air les célèbres *Silver Clouds* d'Andy Warhol, ces ballons argentés qui flottent dans l'espace, car gonflés à l'air et à l'hélium. Leur mouvement, comme celui des interprètes, repose sur un processus

aléatoire et une forme de circularité dans la filiation de Dada et Duchamp. C'est une ode à la nature qui fascine et apaise là où *Sounddance* organise le chaos et électrise avec des artistes chorégraphique qui entrent et disparaissent avec rapidité et énergie sous un rideau doré, organiquement drapé. Entre les deux, *CRWDSPCR* : première pièce à avoir été conçue à l'aide des nouvelles technologies et dont le titre évoque l'informatique. La matérialité du corps et du mouvement y est explorée avec le logiciel Life forms devenu Dance forms qui propose des mouvements inédits pour le danseur qui doit alors incarner les gestes de son double cybernétique à l'écran. Jusqu'à la fin de sa vie, Cunningham offrira une pure présence des formes grâce à ce nouvel outil de travail révolutionnaire. **Isabelle Danto**

RainForest (1968)
Chorégraphie : Merce Cunningham
Musique : David Tudor *Rainforest*
Décor : Andy Warhol *Silver Clouds*
Costumes : design de Jasper Johns
Lumière : Aaron Copp
Remontée par Cheryl Therrien
et Ashley Chen

Première par la Merce Cunningham Dance Company, le 9 mars 1968 à Buffalo, New York (USA)
Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine le 15 novembre 2017 à l'Opéra national de Lorraine (Nancy)

Sounddance (1975)
Chorégraphie : Merce Cunningham
Musique : David Tudor, *Untitled (1975/1994*)*
Décor, costumes et lumières : Mark Lancaster
Remonté par Thomas Caley
et Meg Harper
Répétiteur : Thomas Caley

Créé par la Merce Cunningham Dance Company, le 8 Mars 1975 à Detroit, Michigan (USA)
Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine le 14 mars 2014 à l'Opéra national de Lorraine (Nancy)

* La musique originale de *Sounddance* était *Toneburst* de David Tudor. Pour la reprise de la chorégraphie en 1994, Tudor a repensé la musique, appelant le nouveau score *Untitled (1975/1994)*

CRWDSPCR (1993)
Chorégraphie : Merce Cunningham
Musique : John King, « *blues 99* »
Scénographie et costumes : Mark Lancaster
Remonté par Thomas Caley
et Jeannie Steele

Création le 15 juillet 1993 à l'American Dance Festival (Durham, NC - USA) par la Merce Cunningham Dance Company
Entrée au répertoire le 5 juillet 2024 au Festival Montpellier Danse

Agora 1^{ère} série 28 €

2^e série 20 €

Réduit 1^{ère} série 32 €

2^e série 22 €

Plein 1^{ère} série 40 €

2^e série 28 €

Tarif unique en

3^e série 10 €

Opéra Comédie

Ve. 05 juillet à 20h





Tables rondes

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Studio Cunningham
Agora

Di. 23 / Ve. 28
& Sa. 29 juin à 15h

Entrée libre sur inscription
sur montpellierdanse.com

Le monde de la danse est structuré par des institutions qui forment un millefeuille complexe. Des ballets aux centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN), en passant par les multiples autres façons de penser et vivre les danses de notre époque, ces institutions sont le produit d'une histoire socio-politique qui diffère de pays en pays. Montpellier Danse propose cette année, en réponse aux défis actuels du spectacle vivant, de revenir sur cette construction institutionnelle et de réfléchir collectivement à ce qui peut être inventé aujourd'hui, par le biais de trois journées de réflexion qui mobiliseront artistes, professionnels et chercheurs.

Quelles logiques politiques président, en France et dans le monde, à la création et à la transformation des institutions ? Comment celles-ci répondent-elles à un contexte économique qui peut avoir des conséquences sur les marges artistiques ? Quelle créativité institutionnelle imaginer pour répondre aux aspirations des professionnels comme des publics et mettre en mouvement les structures existantes, sans pour autant les mettre à mal ?

Alors que Montpellier Danse accueille à nouveau en 2024 des artistes et compagnies venus de tous les continents, ces temps de partage ouverts à toutes et à tous – sous forme de tables rondes et de dialogues avec des grands témoins – viseront à mettre en regard le modèle français et d'autres manières de penser les institutions chorégraphiques, à l'échelle locale comme au niveau des réseaux internationaux.

Tables rondes coordonnées par **Laura Cappelle**, journaliste et chercheuse bilingue, spécialisée dans le spectacle vivant, auteur de *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Ed. Seuil) et **Patrick Germain-Thomas**, professeur d'économie et de gestion à la Chambre de commerce et d'industrie de Paris, docteur en sociologie, directeur de la collection Culture Danse aux Éditions de l'Attribut où il est l'auteur de deux livres : *La Danse contemporaine, une révolution réussie ?* et *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible*.

Di. 23 juin à 15h
LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée, s'ajoutant à l'activité des ballets d'opéra. Dans le sillage de la décentralisation théâtrale, les centres chorégraphiques nationaux (CCN), créés dans les années 1980, deviennent emblématiques d'un modèle d'action publique qui accorde le primat à la création et s'appuie sur un partenariat entre l'État et les collectivités territoriales.

Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ? Comment interviennent des facteurs structurels, historiques et administratifs, dans la construction des politiques de la danse et leur évolution aujourd'hui ? Dans quelle mesure les choix esthétiques sont-ils déterminés par ces facteurs ?

Ve. 28 juin à 15h
L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents – artistiques, administratifs et techniques – pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre.

Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ? Quels sont le rôle et le poids de ces facteurs économiques à l'échelle internationale ? Comment se définissent les équilibres entre les activités de création et la circulation des spectacles ? Cette table ronde aura pour ambition de valoriser des solutions originales pour gérer, voire dépasser, les contraintes liées à différents contextes économiques.

Sa. 29 juin à 15h
QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

La construction de « lieux pour la danse », comme des chorégraphes français l'ont revendiquée dans les années 1980 et 1990, a entraîné de réels progrès dans l'équipement du réseau des centres chorégraphiques nationaux. D'autres réseaux se sont développés depuis cette époque, dont les centres de développement chorégraphique nationaux et les scènes conventionnées d'intérêt national. Aujourd'hui, l'Agora, cité internationale de la danse, abrite ainsi deux structures : Montpellier Danse et le Centre chorégraphique national de Montpellier. Ce dernier changera de direction fin 2024, suivi probablement par Montpellier Danse, ce qui invite à interroger les nouveaux modèles de direction possibles.

À ces réseaux institutionnels s'ajoute un vaste ensemble de lieux non labellisés par l'État, souvent dirigés par des artistes. Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ? Quelles solutions inventer pour un meilleur équilibre entre la création et la circulation des pièces, sur le territoire national et à l'international ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

CASTELNAU-LE-LEZ • CLAPIERS • GRABELS
JUVIGNAC • LATTES • MONTPELLIER
PRADES LE LEZ • VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

Entrée libre



**PETTER
JACOBSSON
& THOMAS
CALEY**
DISCOFOOT

**Place de
la Comédie**
Di. 30 juin à 11h

Discofoot, c'est une partie de danse aussi déjantée que sexy qui s'amuse à dézinguer les règles du football à coup de chorés freestyle sur fond de mix DJ. Pour l'occasion, une pelouse de 600m² va recouvrir un morceau de la place de la Comédie ! Le temps d'un match plus vrai que nature, suivez la chorégraphie du ballon rond. Ce match-performance repose sur les règles et le fonctionnement des matchs de foot. Sur cette base, les interprètes combinent une partition chorégraphique préétablie avec des possibilités d'improvisation sans limite. Le tout en respectant une règle d'or : on ne doit pas courir. La seule façon de jouer est de danser ! Mais pas danser de n'importe quelle façon... Chaque équipe est ainsi évaluée par un jury qui donne des points à la manière des juges dans les compétitions de patinage artistique. Le but n'est donc pas seulement de marquer des buts, mais également de montrer la plus grande créativité pour le faire ! Un clin d'œil aux Jeux olympiques de Paris 2024 !

CCN - Ballet de Lorraine

Chorégraphie :
Petter Jacobsson et Thomas Caley
Avec les 24 danseurs du CCN - Ballet de Lorraine, un arbitre et trois juges artistiques
DJ : Ben Unzip

#17 création

**MARTA
IZQUIERDO
MUÑOZ**
ROLLER
DERVICHES

• Villeneuve-lès-Maguelone
Ma. 02 juillet à 19h30
• Castelnau-le-Lez
Me. 03 juillet à 11h
• Clapiers
Me. 03 juillet à 19h30
• Juvignac
Je. 04 juillet à 19h30
• Lattes
Ve. 05 juillet à 19h30

Roller Derviches est une parade sur patins à roulettes avec une douzaine d'athlètes des clubs de roller derby d'Occitanie. Imaginé en écho à *ROLL*, le spectacle que Marta Izquierdo Muñoz crée lors de cette 44^e édition, *Roller Derviches* rassemble les interprètes sur place quelques jours avant les représentations pour des ateliers afin de faire cohabiter sport de contact et danse de contact. « Il est très facile pour nous, compagnie de danse contemporaine de collaborer avec des athlètes de roller derby tant le sens du spectacle et de la fête y est primordial. Ce post-sport est parfois commenté en direct par des speakers pour y rajouter une dose de show. Les athlètes empruntent un nouveau nom et une nouvelle identité pour vivre ce sport, conçoivent elles-mêmes leur costume et leur maquillage volontairement outrancier. Ils ont déjà tous les codes du spectacle, aiment être en représentation, sont le plus souvent d'une grande ouverture d'esprit et prêtes à relever tous les défis ! »

Conception et chorégraphie :
Marta Izquierdo Muñoz a.k.a. **Kitch Birch**
Assistante et conseillère roller derby : **Julie De Pachtere**
a.k.a. **Trash Panda** (Nothing Toulouse)
Avec une quinzaine d'athlètes de roller derby d'Occitanie et Marseille
Composition musicale, création son :
Benoist Bouvot / Régie
Coproduction et soutien : Festival Montpellier Danse
2024 - Agora, cité internationale de la danse, Montpellier
Méditerranée Métropole, Lieux Publics - Centre
National des Arts de la Rue et Pôle Européen de
création en Espace Public, Mercat de les FLors - Casa de
la Dansa (Barcelone)

**GRANDES
LEÇONS
DE DANSE**

Tout au long du
festival
à Montpellier,
Grabels et
Prades-le-Lez

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont des moments de convivialité et de partage toujours plus appréciés du public ! Les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutants ou d'un niveau avancé. Aucune pratique préalable de la danse n'est requise ! Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

Avec **Wayne McGregor**, un danseur de **Saburo Teshigawara**, **Marta Izquierdo Muñoz**, **Mette Ingvartsen**, **Dimitri Chamblas**, **Taoufiq Izeddiou**, **Petter Jacobsson**, **Patricia Lent**, **Armin Hokmi**, **Michèle Murray**, et un danseur d'**Angelin Preljocaj**

Inscrivez-vous à la newsletter pour connaître les lieux précis des grandes leçons. L'information vous parviendra quelques semaines avant le début du festival.

STAGE D'ÉTÉ

Technique Wayne McGregor

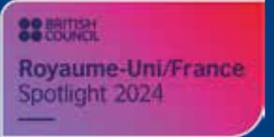
Pour danseurs professionnels
ou en formation
Salle Bèjart / Agora

Me. 26 au Di. 30 juin
de 13h à 16h



Stage mené en anglais par
Salvatore de Simone,
danseur de la Compagnie Wayne McGregor

Avec le soutien du British Council,
dans le cadre du programme Royaume-Uni/France
Spotlight sur la Culture 2024



Ce stage d'été de cinq jours est dirigé par Salvatore De Simone, danseur de la compagnie Wayne McGregor. Cette classe de niveau avancé propose aux participants de pratiquer la Technique de Wayne McGregor et d'expérimenter la vaste palette d'outils et de gestes du célèbre chorégraphe britannique. Les stagiaires plongeront dans le processus créatif de McGregor au travers des pièces de son répertoire et de *Deepstaria*, sa nouvelle création à Montpellier Danse. Ils exploreront les pratiques, exercices créatifs et outils de McGregor impliquant la pensée physique, avec et par le corps.

Né en Calabre, en Italie, Salvatore De Simone s'est formé à Milan à l'école du Teatro Carcano. Il a travaillé avec des compagnies et des projets dans toute l'Italie avant de s'installer en Allemagne pour travailler avec la Deutsche Tanzkompanie et en tant qu'indépendant à Berlin. Salvatore a rejoint la Biennale Danza College 2021 à Venise en dansant des œuvres du répertoire de Wayne McGregor et Crystal Pite. Salvatore a rejoint la compagnie Wayne McGregor en 2021.

Une participation de 50€ est demandée aux stagiaires.

Pour candidater, merci de faire parvenir votre CV et nous faire part de vos motivations à participer à ce stage, par mail à Joao Pinho : jp@montpellierdanse.com

Date limite de candidature : 17 mai 2024
Réponses le 24 mai

VIVEZ L'EXPÉRIENCE FESTIVALIÈRE !

Pendant votre semaine de stage, découvrez les créations de plusieurs artistes. Des places à tarif préférentiel vous sont réservées.

Pack 25 heures de stage + 5 spectacles : 100€

Programme des spectacles et informations complémentaires sur montpellierdanse.com

LE 44^e FESTIVAL SUR VOS ÉCRANS !



EN DIRECT

En direct ou en replay, sur montpellierdanse.com ou sur facebook



CONFÉRENCES DE PRESSE

Les artistes retrouvent les journalistes et le public dans le Jardin de l'Agora pour une conférence de presse où ils parlent de leur parcours et du spectacle qu'ils présentent lors de cette édition.



TABLES RONDES

Les tables rondes « Des institutions en mouvement pour les danses d'aujourd'hui » qui auront lieu les 23, 28 et 29 juin à l'Agora seront retransmises en direct sur montpellierdanse.com et facebook. Vous pourrez aussi les regarder en replay !

SUR LES RÉSEAUX

Sur facebook, Instagram ou LinkedIn, suivez toute l'actualité du 44^e festival.

Retrouvez les « Nouvelles des créations » : les artistes travaillent sur leurs nouveaux spectacles à l'Agora et dans différents lieux en Europe. Nous prenons régulièrement de leurs nouvelles : une photo, un petit mot de l'artiste... nous suivons leur évolution de près !



LE QUIZ DE LA DANSE

Le Quiz de la danse fera son retour pour la Saison 3 ! Rendez-vous en story sur Instagram chaque jeudi à partir du 25 avril. Surveillez nos différentes publications, les réponses au quiz s'y cachent... Coulisses des résidences, portraits d'artistes, les nouvelles des créations... quelques questions pour fester vos connaissances sur la danse et les artistes invités au 44^e festival.



LES MOTS DE LA DANSE

On décrypte pour vous le jargon de la danse et du spectacle. Qu'est-ce qu'un « filage » ? C'est quoi « être coproducteur », « Travailler dans les cintres », « faire un photocall »... bref, un mot pour vous faire entrer dans l'univers du spectacle !

SUR MONTPELLIERDANSE.COM

Retrouvez toutes les informations sur le 44^e festival, consultez le magazine en ligne et consultez des extraits de presse parus sur les spectacles de cette édition, téléchargez les programmes de salle des spectacles... Les informations de notre site internet sont mises à jour en temps réel !

LA CRÉATION À L'ŒUVRE



Photos réalisées au cours des résidences à l'Agora d'Armin Hokmi, Dimitri Chamblas et Taoufiq Izzeddoui

Chaque spectacle du festival a été soutenu par une ou plusieurs institutions à travers l'Europe. Que ce soit par un apport financier (coproduction) ou une mise à disposition de studio (résidence), ou même les deux, c'est tout un ensemble d'acteurs culturels européens qui permettent aux œuvres de voir le jour en donnant à l'artiste les moyens de travailler.

**MONTPELLIER DANSE 2024
A COPRODUIT**

15 SPECTACLES

pour un total de

186 000€

9 COMPAGNIES

ont bénéficié d'un accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, pour un montant total de

62 000€



LES SOUTIENS DES COMPAGNIES

COPRODUCTION **ROBYN ORLIN** **& GARAGE DANCE** **ENSEMBLE**

HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE
TO BLOSSOM...

Production : City Theater & Dance Group
et Damien Valette Prod
Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, City Theater & Dance Group, Festival
de Marseille, Chaillot, Théâtre national de
la danse, Paris, Théâtre Garonne, Scène
européenne, Toulouse. Avec le soutien de la
Direction régionale des affaires culturelles
d'Ile de France et de Dance Reflections by
Van Cleef & Arpe

COPRODUCTION **WAYNE MCGREGOR** **DEEPSTARIA**

Production : Company Wayne McGregor
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **SABURO TESHIGAWARA** **VOICE OF DESERT**

Production : KARAS
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024
Production, tournées : EPIDEMIC (Richard
Castelli, Mélanie Roger, Florence Berthaud)
Pour cette création, Saburo Teshigawara
a été accueilli en résidence à l'Agora, cité
internationale de la danse avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **ARKADI ZAIDES** **THE CLOUD**

Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, La Maison de la Danse, Lyon, Charleroi
Danse, laGeste, Gand, Mousonturm, Frankfurt
Accueil studio : Teatro Biblioteca
Quarticciolo en coopération avec Orbita |
Spellbound National Production Center for
Dance, Rome, PACT Zollverein, Essen, CAMPO,
Gand, Dialoghi / Villa Manin, CSS Teatro
stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia
Codroipo/Udine
Recherche initiale réalisée dans le cadre
de SoundImageCulture (SIC) soutenue par
la Fédération Wallonie-Bruxelles et VAF -
Vlaams Audiovisueel Fund
Avec le soutien de : Ministère de la culture
/ Direction générale de la création artistique,
TMU New York
Arkadi Zaidés / Institut des Croisements est
soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **JOSEF NADJ** **QUAND LA LUNE SE LÈVE**

Production déléguée : Atelier 3+1
Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, Le Trident, Scène nationale de
Cherbourg, MC 93 Maison de la culture de
Seine-Saint-Denis, Bobigny, Le Trident, Scène
nationale de Cherbourg, Charleroi Danse,
Le Tropic Atrium, Fort-de-France,
Théâtre des Salins, Scène nationale de
Martigues, Le Théâtre d'Arles
Avec le soutien du Ministère de la Culture -
DRAC Ile de France, la Région Ile de France,
le CND - Centre National de la Danse à Pantin,
La Maison des Métallos
Pour cette création, Josef Nadj a été accueilli
en résidence à l'Agora, cité internationale de la
danse avec le soutien de la Fondation
BNP Paribas

COPRODUCTION **METTE INGVARTSEN** **RUSH**

Production : Great Investment vzw
Coproduction : STUK cofinancé par le
programme Europe créative de l'Union
européenne dans le cadre de DANCE ON PASS
ON DREAM ON, VIERNULVIER, Montpellier
Danse, Tanzquartier Wien, Charleroi danse
centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles,
SPRING, CND Centre national de la danse,
Perpodium
Great Investment est soutenu par des
Autorités flamandes, La Commission
communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge et le Conseil
danois des arts

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **MARTA IZQUIERDO MUÑOZ** **ROLL**

Production : [lodudo] producción
Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, Le Carreau du Temple – Etablissement
culturel et sportif de la Ville de Paris, La Place
de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie,
Centre Chorégraphique National de Grenoble,
La Chaufferie – compagnie DCA (St-Denis),
Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées,
L'animal a l'esquena (Celrà – Espagne). Ce
projet est lauréat du dispositif Olympiade
Culturelle – Paris 2024.
[lodudo] producción est conventionnée par
la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture
depuis 2022. Elle bénéficie également de l'aide
du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre
du soutien à la création artistique, ainsi que
de celle du Conseil Départemental de Haute
Garonne en aide au fonctionnement des
associations culturelles. La Ville de Toulouse
soutient également des projets ponctuels.

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **SOROUR DARABI** **MILLE ET UNE NUITS**

Production exclusive : DEEPDawn
Chargée de production et diffusion :
Jenny Suarez
Chargé d'administration : Martin Buisson
Remerciements : Palmina D'Ascoli, David
Lopez, Thomas Gachet
Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, CCN - Ballet National de Marseille,
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain,
Festival d'Automne à Paris, Tanzquartier
Wien, Transfabrik - Fonds franco-allemand
pour le spectacle vivant, Charleroi Danse,
Theaterformen festival.
Avec le soutien de La Manutention Palais de
Tokyo, Centre National de la Danse de Pantin,
Trauma Bar Und Kino, Tanzhaus Zürich,
PACT Zollverein
Pour cette création, Sorour Darabi a
été accueilli en résidence à l'Agora, cité
internationale de la danse avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **DIMITRI CHAMBLAS** **& KIM GORDON** **TAKEMEHOME**

Production, diffusion : Studio Dimitri Chamblas
(Elodie Vitrano, Natalia Gongora)
Coproduction : Festival Montpellier
Danse 2024, Charleroi danse - Centre
chorégraphique de la Fédération Wallonie-
Bruxelles ; Villa Albertine ; Liquid Music
Minneapolis ; The Sharon Disney Lund School
of Dance California Institute of the Arts
Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels
Le Studio Dimitri Chamblas est soutenu le
ministère de la Culture – Direction Générale de
la Création Artistique et la Direction régionale
des affaires culturelles Occitanie
Pour cette création, Dimitri Chamblas a
été accueilli en résidence à l'Agora, cité
internationale de la danse avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas

CLOUD GATE DANCE **THEATRE OF TAIWAN** **CHENG TSUNG-LUNG** **LUNAR HALO**

Commande du National Performing Arts
Center, Taiwan R.O.C. – National Theater
& Concert Hall, National Taichung Theater,
National Kaohsiung Center for the Arts
(Weiwuying)

TAOUFIQ IZEDDIU **LE MONDE EN TRANSE (TRILOGIE)**

HIMADCHA

Production : Mélanie Ettori
Production déléguée au Maroc :
Ghizlane Boulouaert
Production : Anania Danses
Coproduction : Festival On Marche à
Marrakech, Théâtre Jean Vilar à Vitry-
sur-Seine / Théâtre du Bois de l'Aune à
Aix-en-Provence, Châteauvallon Liberté Scène
Nationale / Pôle Arts de la Scène de la Friche
Belle de Mai à Marseille, Le Tangram Scène
Nationale d'Evreux / Ballet du Nord CCN
des Hauts-de-France à Roubaix
Avec le soutien du Ministère de la Culture
du Maroc, African Culture Fund
Aide à la résidence de création du
Département du Val de Marne
Aide à la création du Département des Bouches
du Rhône, Carte Blanche aux Artistes de la
Région PACA
Avec le soutien de l'ADAMI
Accueils en résidence : La Briqueterie CDCN
du Val de Marne à Vitry-sur-Seine, Ecoles
Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine,
ESAV de Marrakech, Institut Français de
Marrakech, Riad Denise Masson

RÉSIDENCE **HORS DU MONDE**

Production : Anania Danses / Compagnie
Taoufiq Izeddiou
Coproduction : Festival de Marseille, Théâtre
du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Ballets
du Nord CCN de Roubaix, Viadanse CCN de
Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Festival
On Marche à Marrakech, Saison Montpellier
Danse 2022/2023 dans le cadre de l'accueil
en résidence à l'Agora cité internationale de
la danse, Théâtre de la Joliette à Marseille.
Avec le soutien de l'Institut Français de
Marrakech. Pour la création de ce spectacle,
Taoufiq Izeddiou a été accueilli en résidence à
l'Agora, cité internationale de la danse avec le
soutien de la Fondation BNP Paribas

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **LA TERRE EN TRANSE**

Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, Festival On Marche à Marrakech
Pour la création de ce spectacle, Taoufiq
Izeddiou a été accueilli en résidence à l'Agora,
cité internationale de la danse avec le soutien
de la Fondation BNP Paribas

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **ARMIN HOKMI** **SHIRAZ**

Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, Rosendal Teater, Dansehallerne
(Copenhague), Black Box teater (Oslo),
Tanzfabrik (Berlin)
Avec le soutien de : Arts Council Norway,
Nordic Culture Fund, FFUK,
Nordic Culture Point
Accueil en résidences : Montpellier Danse
à l'Agora, cité internationale de la danse
(Montpellier), Tanzfabrik (Berlin), Lake Studios
(Berlin), Uferstudios (Berlin), DAVVI Center for
Performing Arts Hammerfest
Période de recherche soutenue par : Dis-Tanzen
Remerciements à : Rasmus Jensen, Diletta
Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin

COPRODUCTION **MICHÈLE MURRAY** **CCN-BALLET DE LORRAINE** **DANCEFLOOR**

Production : CCN-Ballet de Lorraine
Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, PLAY - Michèle Murray

ANNE TERESA DE **KEERSMAEKER** **& RADOUAN MRIZIGA** **CRÉATION 2024 (TITRE PROVISOIRE)**

Production : Rosas
Coproduction : De Munt/La Monnaie
(Bruxelles), Berliner Festspiele, Charleroi Danse,
Festival de Marseille, ImPulsTanz (Vienne),
Sadler's Wells (Londres)
Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels
Cette production est réalisée avec le soutien
du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,
en collaboration avec Casa Kafka Pictures
– Belfius. Rosas bénéficie du soutien de la
Communauté flamande et de la Commission
communautaire flamande (VGC).

RÉSIDENCE **COPRODUCTION** **DAINA ASHBEЕ** **WE LEARNED A LOT AT OUR** **OWN FUNERAL**

Production : Daina Ashbee Company
Administration : New Works (Vancouver)
Coproduction : Festival Montpellier Danse
2024, Usine-C, Festival Saint-Sauveur, Crimson
Coast Dance Society, The Dance Centre
Avec le soutien de The Candance Network
Pour cette création, Daina Ashbee a été
accueillie en résidence à l'Agora, cité
internationale de la danse avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas

COPRODUCTION **ANGELIN PRELJOCAJ** **REQUIEM(S)**

Production : Ballet Preljocaj
Coproduction : Festival Montpellier
Danse 2024, La Villette - Paris,
Chaillot - Théâtre National de la danse,
Grand Théâtre de Provence,
Vichy Culture - Opéra de Vichy

MERCE CUNNINGHAM **CCN-BALLET DE LORRAINE** **RAINFORST / SOUND DANCE /** **CRWDSPCR**

Production : CCN-Ballet de Lorraine

LES PARTENAIRES DE MONTPELLIER DANSE

INSTITUTIONS



MÉCÈNES



ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS



PRESSE



MONTPELLIER DANSE

MES FESTIVALS DE L'ÉTÉ,
J'Y VAIS EN TRANSPORTS
EN COMMUN

**BUS ET TRAM GRATUITS
POUR TOUS LES HABITANTS
DE LA MÉTROPOLE**

OBTENEZ VOTRE PASS
VIA L'APPLI

TAM montpellier3M

Montpellier Méditerranée Métropole - Direction de la Communication - © Shutterstock - 01-24-14

QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



arte.tv
▶ La plateforme libre.

L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LA DANSE & LE CIRQUE

SOUTENIR LA CRÉATION

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et nouveaux arts du cirque depuis près de 40 ans. Elle a choisi une méthode d'accompagnement de long terme afin de faciliter le temps de recherche et de création des compagnies soutenues.

IMAGINER LES ARTS VIVANTS À L'ÈRE NUMÉRIQUE

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux liens entre création artistique et innovation technologique. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques. Elle est à l'initiative du 1^{er} Dansathon européen et est partenaire de la plateforme Numeridanse.tv. Elle accompagne également des compagnies de Magie Nouvelle, qui intègrent habilement le numérique dans leurs créations artistiques.

FAVORISER LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, elle soutient les résidences internationales du Festival de Montpellier Danse depuis 2012.

ELLE ACCOMPAGNE 17 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES

Alexander Vantournhout, Amala Dianor, Camille Boitel et Sève Bernard, Crystal Pite, Etienne Saglio, Hofesh Shechter, (LA) HORDE / Ballet National de Marseille, Jann Gallois, Kaori Ito, Sharon Eyal & Gai Behar, Tatiana-Mosio Bongonga, Cie XY, Yann Frisch, Cie 14:20.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT

Le Festival Montpellier Danse, le Centre national de la danse, le Festival de Danse de Cannes, l'Académie Fratellini, la Fabrique Chaillot - Théâtre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, l'Opéra National de Paris, le Plus Petit Cirque du Monde et la Biennale Internationale des Arts du Cirque.



© Katerina Jebb / Sharon Eyal - Design: Blend.fr

40 ANS
FONDATION
BNP PARIBAS
DEPUIS 1984



Sous l'égide de la Fondation de France



**ICI,
ON PARLE D'ICI**

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



**LĒA SALAMĒ
NICOLAS DEMORAND**

**MATTHIEU NOËL
SONIA DEVILLERS**



LE 7/10



L'été ne serait pas vraiment l'été



sans les festivals d'été.

Les festivals d'été font vivre toute la France au tempo de la culture et de la création. Alors évidemment, on les retrouve tout l'été sur France Tv. Tous les festivals vivent sur france•3

80 ans

Midi Libre

Merci de faire partie de notre histoire !

Midi Libre ^{80 ans}

Mas de Grille / 34438 Saint-Jean-de-Védas



RÉSERVER

OUVERTURE DES LOCATIONS

→ CARTE AGORA

Ma. 26 au Je. 28 mars à 13h

Ces trois journées de prévente vous sont exclusivement réservées !

→ POUR TOUT LE PUBLIC

Ve. 29 mars à 13h

RÉSERVER VOS BILLETS

→ SUR MONTPELLIERDANSE.COM

Le site internet a été repensé pour simplifier votre visite et votre réservation en ligne.

→ 24h/24, 7j/7, le paiement est sécurisé.

→ Vos billets sont dématérialisés.

Vous pourrez conserver vos billets dans votre compte en ligne disponible à tous moments sur montpellierdanse.com.

→ AU BUREAU DE LOCATION

Montpellier Danse
Agora, cité internationale de la danse
18 rue Sainte-Ursule à Montpellier

Tramway lignes 1 & 4,
arrêt Louis Blanc – Agora de la danse

Nous vous accueillons, du lundi au vendredi, au bureau de location et par téléphone :
Du 26 mars au 21 juin : le lundi de 14h à 19h30, et du mardi au vendredi de 13h à 17h
Du 22 juin au 6 juillet : 7j/7, de 11h à 13h et de 14h à 17h

→ PAR TÉLÉPHONE 04 67 60 83 60 (tapez 1)

Nous vous répondons, du lundi au vendredi, aux horaires d'ouverture du bureau de location.

→ Les lignes peuvent être rapidement saturées et l'attente peut être longue. Nous vous conseillons de réserver vos billets sur montpellierdanse.com.

→ Votre commande vous sera confirmée par e-mail, un lien permettant de régler vos billets en ligne vous sera envoyé. Vos billets seront disponibles dans votre compte sur montpellierdanse.com

Vous pourrez aussi nous faire parvenir votre règlement par chèque ou chèques vacances sous 4 jours (au-delà de ce délai, nous ne pouvons pas garantir votre réservation). À partir du 12 juin, les règlements par chèque ne seront plus possibles.

→ DANS D'AUTRES LIEUX

→ En points de vente

Vous pouvez réserver vos places dans toutes les billetteries Fnac et Carrefour. L'Office de Tourisme de Montpellier dispose également d'une billetterie.

→ Comités d'entreprises

Montpellier Danse collabore avec de nombreux comités d'entreprises. N'hésitez pas à vous rapprocher du représentant de votre entreprise, un tarif particulier vous est réservé.

→ À la dernière minute, sur le lieu du spectacle

Sur le lieu du spectacle, le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

TARIFS

TARIF AGORA

→ Le tarif Agora s'applique aux personnes détenant une carte Agora en cours de validité. Une réduction de 30% sur le tarif plein est alors accordée sur l'achat d'une place par spectacle en 1^{ère} ou en 2^e série. La carte Agora vous permet de bénéficier d'avantages (voir p. 69).

TARIF RÉDUIT

→ Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi et aux personnes de plus de 65 ans sur présentation d'un justificatif récent.

TARIF AGORA J+ OU +ET

→ Les personnes détenant la carte Agora J+ ou +et- en cours de validité bénéficient de places à 5€. Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités.

YOOT

Délivré par le CROUS, le Yoot est destiné aux étudiants de moins de 31 ans. Il permet d'acheter des places à 5€. Renseignements au CROUS de Montpellier, T. : 04 67 41 50 96

PASS CULTURE

Plusieurs spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture. Les spectacles du 44^e festival proposés sur le pass culture apparaîtront sur l'application dès le 29 mars, dans la limite des places disponibles.

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux et chèques vacances. Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90€.

→ **Nouveau** : il est désormais possible de nous demander l'envoi d'un lien vous permettant de régler, depuis chez vous, vos places en ligne (paiement sécurisé). Comme pour les paiements par chèque, le règlement doit s'effectuer sous 4 jours. Au-delà de ce délai, nous ne pouvons pas garantir votre réservation.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055 – APE 9001Z
N° Licences L-D-20_972 et L-D-20-1017

CARTES AGORA

Grâce à la carte Agora bénéficiez de tarifs avantageux et réservez vos billets en avant-première !



POUR TOUS

La carte Agora coûte 20€ et vous permet de bénéficier de 30% de réduction pour l'achat d'un billet en 1^{ère} ou 2^e série.

→ rentable dès l'achat de 2 places de spectacle !

→ Valable 1 an, elle vous permettra de profiter de ces avantages sur tous les spectacles du Festival ou de la Saison Montpellier Danse ayant lieu pendant la durée de sa validité.

→ Réservez vos places avant tout le monde ! Des journées de prévente vous sont exclusivement réservées.



POUR LES PERSONNES DE MOINS DE 26 ANS

La carte Agora J+ coûte 10€

→ Nominative et annuelle, elle vous donne accès à des places à 5€ toute l'année. Au moment de votre achat, merci de fournir un justificatif récent. Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités

→ **Nouveau** : vous pouvez faire votre demande sur montpellierdanse.com pour acheter votre carte Agora J+ et acheter vos billets en ligne !



POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX

La carte Agora + et - coûte 10€

→ Nominative et annuelle, elle s'adresse aux bénéficiaires des minima sociaux (demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse...) et donne accès à des places à 5€ toute l'année.

→ Au moment de votre achat, merci de fournir un justificatif récent. Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités.

ASTUCES !

→ Pour faciliter votre achat en ligne, identifiez-vous avant de commencer vos réservations. Ainsi, le tarif Agora vous sera automatiquement proposé !

→ Vous vous chargez des réservations de vos amis ?

Sur internet, identifiez-les dans l'espace prévu à cet effet (sous le plan de la salle). S'ils disposent de la carte Agora, ils pourront eux-aussi bénéficier du tarif.

Les cartes Agora sont nominatives et ne peuvent être cédées. Elles sont dématérialisées. Vous retrouverez toutes les informations concernant votre carte dans votre compte en ligne sur montpellierdanse.com.

Les cartes Agora sont valables 1 an à compter de leur date d'achat pour les spectacles organisés par Montpellier Danse pendant cette période (saison et festival). Pour les cartes Agora J+ et +et-, le placement et le nombre de places dans les salles sont limités. Le jour de l'achat de votre carte, merci d'apporter un justificatif récent, ou transmettez-le-nous en remplissant le formulaire en ligne.

POUR VOUS DÉPLACER, PRIVILÉGIEZ LES MOBILITÉS DOUCES

Pour le secteur du spectacle vivant, le déplacement des spectateurs représente la première cause de pollution : privilégiez les mobilités douces !

La Métropole de Montpellier et la TaM ont développé tout un éventail de solutions pour vous permettre de vous déplacer sans polluer.



PRENEZ LE TRAMWAY

c'est gratuit pour les habitants de la Métropole !

→ Les théâtres du 44^e festival sont desservis par les différentes lignes de bus et de tramway. Si vous n'avez pas encore demandé votre Pass Gratuité, n'hésitez plus et venez au spectacle en tramway !

→ Téléchargez l'application M'Ticket pour obtenir votre pass gratuité, ou pour acheter votre titre de transport.



PARKING + TRAM

Les P+tram permettent aux détenteurs d'un abonnement annuel TaM ou d'un Pass Gratuité de stationner gratuitement s'ils poursuivent leur trajet en transports en commun.

→ Situés aux abords des lignes de tramway, accessibles 7j/7 et 24h/24, 16 parkings en connexion avec le réseau de tramways et de bus proposent plus de 5000 places de stationnement disponibles.

→ Toutes les informations sur tam-voyages.com.



VENEZ À VÉLO

Les véloparcs situés notamment dans les parkings du Corum et de la Comédie sont sécurisés. Vous pouvez stationner votre vélo librement.

→ Les véloparcs sont des espaces couverts et fermés, accessibles 24h/24, 7j/7. Situés à proximité du tramway, 19 véloparcs vidéo surveillés permettent de stationner votre vélo gratuitement. L'ouverture de la porte des véloparcs est automatique sur présentation d'une carte TaM. Veillez à sécuriser votre vélo grâce à votre antivol personnel.

→ **Nouveau** : Au Théâtre de l'Agora, des ranks à vélos et à trottinettes sont disponibles gratuitement à proximité du Théâtre, sous la surveillance des agents de sécurité. Des casiers sont mis à disposition pour y déposer votre casque et votre gilet. Merci de prévoir vos propres antivols pour sécuriser vos vélos.

LES LIEUX DU 44^e FESTIVAL

Tous les lieux du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. En nous avertissant de votre venue au moment de votre réservation, nous serons en mesure de tout mettre en place pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE



→ Tramway lignes 1 & 4
Arrêt Louis Blanc
Agora de la danse

→ Bureau de location et administration de Montpellier Danse
· Salle Béjart
· Studio Cunningham
· Studio Maurice-Fleuret
· Jardin de l'Agora
· Cour de l'Agora

Entrée 18 rue Sainte-Ursule à Montpellier

STUDIO BAGOUET ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie

Entrée boulevard Louis Blanc à Montpellier

Accès des personnes à mobilité réduite : par ascenseur, boulevard Louis Blanc (après les grilles, sonnez à l'interphone en bas des escaliers pour prévenir l'accueil de votre arrivée)

OPÉRA BERLIOZ LE CORUM

Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier



→ Tramway lignes 1, 2 & 4
Arrêt Corum
Parkings Corum ou Comédie (payants)

OPÉRA COMÉDIE

Place de la Comédie à Montpellier



→ Tramway lignes 1 & 2,
Arrêt Comédie
Parking Comédie (payant)

Accès des personnes à mobilité réduite : par l'ascenseur de la rue des Étuves

THÉÂTRE DES 13 VENTS GRAMMONT

Domaine de Grammont à Montpellier



→ Tramway ligne 1
Arrêt Place de France, puis bus 52 (dernier passage 20h) direction Grammont > arrêt terminus Grammont. Traversez le parc pour rejoindre le Théâtre

→ En navette (les soirs de représentation) :
• Pour l'aller, rendez-vous devant l'entrée du parking Cinémas Gaumont Multiplexe Odysseum (arrêt Place de France de la ligne 1 de tramway, derrière l'arrêt du bus 52) dès 1h et jusqu'à 20 minutes avant le début de la représentation (plusieurs rotations).
• Pour le retour, départs réguliers devant l'entrée du Théâtre jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation. Arrivée Place de France et Place de l'Europe (Antigone).

→ Parking gratuit devant le théâtre
→ À vélo, depuis le pont Juvénal ou la passerelle du Moulin de l'Évêque, comptez 10-15 min par l'avenue Albert Einstein.

THÉÂTRE LA VIGNETTE

Rue du Val de Montferrand à Montpellier



→ Tramway ligne 1,
Arrêt Saint-Eloi

Accès des personnes à mobilité réduite : par la 2^e entrée du théâtre (à 20m de l'entrée principale), en remontant l'avenue du Val de Montferrand

HANGAR THÉÂTRE

3 rue Nozeran à Montpellier



→ Tramway lignes 1 et 4,
Arrêt Place Albert 1^{er}

LE KIASMA CASTELNAU-LE-LEZ

1 rue de la Crouzette à Castelnau-le-Lez

→ Tramway ligne 2,
Arrêt Clairval puis suivre les panneaux

DANS VOTRE VILLE

→ Les lieux précis des grandes leçons ainsi que des spectacles dans les rues des villes de la Métropole de Montpellier seront connus courant juin.

Abonnez-vous à la lettre d'information du festival et suivez-nous sur les réseaux sociaux pour être tenu informé !

SPECTACLES				22 juin		23 juin	24 juin	25 juin	26 juin	27 juin	28 juin	29 juin	30 juin	01 juil.	02 juil.	03 juil.	04 juil.	05 juil.	06 juil.	
ROBYN ORLIN #1 création How in salts desert is it possible to blossom...	Théâtre des 13 Vents / Grammont	P.12	18h			20h														
WAYNE MCGREGOR #2 Création mondiale Deepstaria	Opéra Berlioz / Le Corum	P.14	20h			20h	20h													
SABURO TESHIGAWARA #3 Création mondiale Voice of Desert	Théâtre de l'Agora	P.16	22h			22h	22h													
ARKADI ZAIDES #4 Création The Cloud	Studio Bagouet / Agora	P.18				18h	18h	18h												
JOSEF NADJ #5 Création mondiale Quand la lune se lève	Opéra Comédie	P.20					20h	20h	20h											
METTE INGVARSTEN #6 Création RUSH	Hangar Théâtre	P.22						18h	18h	18h										
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ #7 Création mondiale ROLL	Théâtre la Vignette	P.24						20h	20h	20h										
DIMITRI CHAMBLAS & KIM GORDON #8 Création takemehome	Théâtre de l'Agora	P.26								22h	22h	22h								
SOROUR DARABI #9 Création mondiale Mille et une nuits	Studio Bagouet / Agora	P.28									18h	18h	18h							
CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN CHENG TSUNG-LUNG #10 Première en France Lunar Halo	Opéra Berlioz / Le Corum	P.30									20h	20h	20h							
TAOUFIQ IZEDDIOU Hmadcha	Théâtre la Vignette	P.32											16h							
TAOUFIQ IZEDDIOU Hors du monde	Hangar Théâtre	P.32											18h30							
TAOUFIQ IZEDDIOU #11 Création La terre en transe	Le Kiasma / Castelnau-le-Lez	P.32											20h30							
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA & AMANDINE BEYER Création 2024	Opéra Comédie	P.34												20h	20h					
ARMIN HOKMI #12 Création Shiraz	Hangar Théâtre	P.36													18h	18h				
MICHÈLE MURRAY CCN BALLET DE LORRAINE #13 Création mondiale Dancefloor	Théâtre de l'Agora	P.38													22h	22h				
DAINA ASHBEE #14 Création We learned a lot at our own funeral	Studio Bagouet / Agora	P.40														20h	18h	18h		
ANGELIN PRELJOCAJ #15 Création Requiem(s)	Opéra Berlioz / Le Corum	P.42															20h	20h	20h	
MERCE CUNNINGHAM CCN BALLET DE LORRAINE #16 Entrée au répertoire Rainforest / Sounddance / CRWDSPOR	Opéra Comédie	P.44																	20h	
TABLES RONDES																				
Les institutions face aux dynamiques politiques	Studio Cunningham / Agora	P.48				15h														
L'impact des enjeux économiques sur la création et la rencontre avec les publics	Studio Cunningham / Agora	P.48									15h									
Quels lieux pour la danse de demain ?	Studio Cunningham / Agora	P.48										15h								
DANS VOTRE VILLE																				
GRANDES LEÇONS DE DANSE avec les artistes du 44 ^e festival	À Montpellier et dans les villes de la Métropole	P.51	Tout au long du festival à 10h																	
PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE Discofoot	Place de la Comédie	P.51												11h						
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ #17 Création Roller derviches	Dans la Métropole de Montpellier	P.51													19h30	11h	19h30	19h30	19h30	
STAGE D'ÉTÉ																				
TECHNIQUE WAYNE MCGREGOR	Salle Béjart / Agora	P.52							13h à 16h											

MONTPELLIER DANSE

est subventionné par Montpellier Méditerranée Métropole, Président : **Michaël Delafosse**, et remercie pour son soutien financier le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Ministère de la Culture, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, et la Fondation BNP Paribas.

Fondateurs :

Georges Frêche (1938-2010) et **Dominique Bagouet** (1951-1992)
Les membres de droit de l'association Montpellier Danse, présidée par **Didier Deschamps**, sont **Michaël Delafosse**, **Isabelle Touzard**, **Éric Penso**, **Mylène Fourcade**, **Émilie Cabello**, **Célia Serrano**, **Geniès Balazun**, **Jackie Galabrun-Boulbes**, **Muriel Guedj**, **Valérie Clément**, **Carine Jallamion**, représentants de Montpellier Méditerranée Métropole, **Christopher Miles**, **Michel Roussel**, **Sylvie Dhuyvetter**, représentants de l'État, **Serge Regourd**, **Christian Assaf**, **Corinne Gaillard**, **Christian Rizzo**, représentants du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'ÉQUIPE DU 44^e FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

Anne-Sophie Aamodt
secrétariat général
04 67 60 07 41
asa@montpellierdanse.com
Nathalie Becquet
direction communication
04 67 60 06 11
nb@montpellierdanse.com
Linda Bonfini
comptabilité
04 67 60 07 46
lb@montpellierdanse.com
Léna Bono Schiavon
communication digitale
04 67 60 08 88
lbs@montpellierdanse.com
Clara Charmel
accueil des compagnies
04 67 60 83 60
cc@montpellierdanse.com
Didier Estrade
direction technique
04 67 60 07 47
de@montpellierdanse.com
Victor Garcia
location et comités d'entreprises
04 67 60 07 40
rp@montpellierdanse.com
Mireille Jouvenel
administration
04 67 60 07 48
mj@montpellierdanse.com
Sophie Luchaire
responsable relations publiques,
associations et villes de la métropole
04 67 60 06 13
sl@montpellierdanse.com

Jean-Paul Montanari
direction générale
04 67 60 83 60
info@montpellierdanse.com
João Paulo Pinho
relations monde scolaire et universités
04 67 60 06 15
jp@montpellierdanse.com
Maïwenn Rebours
conseil artistique, responsable presse
04 67 60 06 12
mr@montpellierdanse.com
Malika Talmat
entretien

Sara Chindamo, **Émilie Djemad**, **Natacha Ducastel**, **Yurena Sanchez Castro**, **Amélie Réveillard**, **Logan Sandrige**, **Iva Tomovka** qui viennent renforcer l'équipe administrative du festival pour quelques semaines, et l'ensemble des équipes techniques, des intermittents et des équipes d'accueil.

MONTPELLIER DANSE
AGORA, CITÉ
INTERNATIONALE DE
LA DANSE
18 RUE SAINTE-URSULE
CS 39520, 34961 MONTPELLIER
CEDEX 2

Directeur de la publication :
Jean-Paul Montanari

Conception graphique :
Les produits de l'épicerie / Lille

Ce programme est imprimé
à 7000 exemplaires par
CCI Imprimerie / Marseille
Papier de couverture :
Arena Smooth, certifié FSC
Papier intérieur :
Arena Smooth, certifié FSC

N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z
N° Licences L-D-20-972 et L-D-20-1017
Programme sous réserve de modifications.
Photos non contractuelles.