

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

À revoir en replay sur montpellierdanse.com

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

Di. 23 juin à 15h

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Ve. 28 juin à 15h

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Sa. 29 juin à 15h

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

CONFÉRENCES DE PRESSE

Retrouvez les artistes au jardin de l'Agora

À suivre en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

- **Villeneuve-lès-Maguelone** : Ma. 02 juillet à 19h30
- **Castelnau-le-Lez** : Me. 03 juillet à 11h
- **Clapiers** : Me. 03 juillet à 19h30
- **Juvignac** : Je. 04 juillet à 19h30
- **Lattes** : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER RADOUAN MRIZIGA

IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE ROSAS, A7LA5

Opéra
Comédie

Lu. 01 à 20h
Ma. 02 juillet à 20h



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5

IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE

Dans «*Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione*», Anne Teresa De Keersmaeker et Radouan Mriziga entreprennent une exploration profonde des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi. Cette collaboration s'inscrit dans la continuité de leur précédent travail sur *3ird5 @ w9rk* (2020), soulignant leur intérêt commun pour l'observation de la nature, la géométrie et l'abstraction incarnée.

Le choix des *Quatre Saisons*, une œuvre musicale emblématique, peut sembler inattendu, mais il offre une toile de fond riche pour leur exploration chorégraphique. L'œuvre de Vivaldi, en tant qu'ode à la nature, résonne avec les préoccupations contemporaines des deux artistes concernant l'évolution néfaste de notre rapport à l'environnement. Le spectacle vise à créer un langage chorégraphique unique, en puisant dans les modèles et structures présents dans la nature ainsi que dans les échanges géopolitiques symbolisés par la région méditerranéenne, où Vivaldi a composé l'œuvre. Cela offre une réflexion profonde sur la dynamique de pouvoir et les échanges culturels.

La danse, constamment en dialogue avec la musique, offre une nouvelle perspective sur les *Quatre Saisons*, les positionnant comme une expérience contemporaine et universelle. En mettant en lumière le caractère contemplatif de l'œuvre, le spectacle invite le public à une réflexion sur notre place dans le monde et notre responsabilité envers la nature.

Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione, 2024
Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5
Chorégraphie : **Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga**

Créé avec et dansé par : **Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos**
Musique : **Antonio Vivaldi**, *Le quattro stagioni*
Enregistrement : **Amandine Beyer**, *Gli Incogniti Alpha Classics/Outhere Music 2015*
Analyse musicale : **Amandine Beyer**
Poèmes : **Asmaa Jama**, *We, the salvage Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni*
Scénographie et Lumière : **Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga**
Costumes : **Aouatif Boulaich**
Direction des répétitions : **Eleni Ellada Damianou**
Assistante à la direction artistique : **Martine Lange**
Coordination artistique et planning : **Anne Van Aerschot**
Tour manager : **Emma Hermans, Jolijn Talpe**
Direction technique : **Thomas Verachtert**
Techniciens : **Jan Balfroot, Thibault Rottiers**
Chef costumière : **Alexandra Verschueren**
Habillage : **Els Van Buggenhout**

Production : Rosas
Coproduction : Berliner Festspiele, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt/La Monnaie (Bruxelles), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImPulsTanz, Sadler's Wells, Théâtre de la Ville-Paris
Remerciements : Afreux/Bert Depuydt, Emna Essoussi, Suzon Gheur, Eveline Martens, Juliette Mourlon, Steven Peeters, Albane Roche Michoudet, Valerie Trouet, Els Van Hoof, Valerie Volfová, Cees Vossen

Première : 11 mai 2024, Rosas Performance Space (Bruxelles) avec La Monnaie/ De Munt, Kaaitheater et Kunstenfestivaldesarts

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures.

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Anne Teresa De Keersmaeker, née en 1960, a marqué le monde de la danse contemporaine depuis ses débuts en 1982 avec *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle fonde sa compagnie Rosas à Bruxelles, explorant inlassablement les relations entre danse et musique, et s'aventurant dans diverses partitions à travers les époques.

En 1995, elle établit l'école P.A.R.T.S. à Bruxelles, en partenariat avec La Monnaie/De Munt. Pendant une période allant de 1992 à 2007, Rosas est en résidence au théâtre de La Monnaie/De Munt, où De Keersmaeker dirige plusieurs opéras et pièces d'ensemble.

Parmi ses œuvres les plus remarquables, on compte *Drumming* (1998), *Rain* (2001), *En Attendant* (2010), et *Cesena* (2011), créée au Festival d'Avignon. Elle collabore également avec d'autres artistes, comme Boris Charmatz sur *Partita 2*.

En 2022, elle crée *Mystery Sonatas / for Rosa*, chorégraphié sur les *Sonates du Rosaire* de Heinrich Ignaz Franz Biber, avec la violoniste Amandine Beyer et Gli Incogniti. Plus tard cette année-là, *Forêt*, une collaboration avec le chorégraphe Némó Flouret, est présenté au Louvre à Paris. En 2023, elle présente *EXIT ABOVE* à Bruxelles, en collaboration avec Meskerem Mees et Jean-Marie Aerts et Carlos Garbin.

APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

15-18.07.24 Impulstanz - Vienna International Dance Festival, Volkstheater, Autriche

24-25.08.24 Theaterfestival Basel, Kaserne Basel, Bâle, Suisse

13-22.09.24 Festival d'Automne, Théâtre de la Ville, Paris

19-20.10.24 Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne

27- 30.11.24 De Singel, Anvers, Belgique

RADOUAN MRIZIGA

Le chorégraphe et danseur **Radouan Mriziga** (Maroc, 1985) a étudié la danse à Marrakech et en Tunisie, ainsi qu'à P.A.R.T.S. à Bruxelles, d'où il est sorti diplômé en 2012. Depuis, il a travaillé sur plusieurs productions, notamment *Half Eleven Summer Night* de Bart Meuleman (Toneelhuis), *Re:Zeitung* (Fondation P.A.R.T.S. et De Munt) pour laquelle une jeune génération de danseurs professionnels a retravaillé *Zeitung* de Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, *Primitive* de Claire Croizé, *People in a Field* de Simon Tanguy et *Becoming* de Youness Khoukhou. À partir de 2014, il a commencé à créer ses propres œuvres, pour lesquelles il a reçu le soutien du Moussem Nomadic Arts Centre jusqu'en 2019. Après son premier solo, *55*, il crée une pièce de groupe, intitulée *3600*, en 2016, suivie de *7* en 2017. En 2017, Radouan Mriziga devient artiste en résidence au Kaaitheater à Bruxelles. En 2019, il crée une performance pour jeunes danseurs, *8.2*, en collaboration avec Moussem, *het paleis* et *FABULEUS*. En 2021, Radouan Mriziga devient artiste en résidence à deSingel à Anvers. Ses performances récentes incluent *Atlas*, *Libya*, *Akal*, *Ayur* et *Tafukt*. *Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione* est la deuxième collaboration de Radouan Mriziga avec Anne Teresa De Keersmaeker. Les chorégraphes ont déjà travaillé ensemble sur *3ird5 @ w9rk* (2020), créé pour le jardin de la Maison des Arts à Bruxelles.

13-14.12.24 ITA, Amsterdam, Pays-Bas

18.01.2025 Leietheater, Deinze, Belgique

21-22.01.2025 Chassé Theater - Breda, Pays-Bas

23-26.04.25 Théâtre National de Bretagne, Rennes