

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

A voir en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

• Villeneuve-lès-Maguelone :

Ma. 02 juillet à 19h30

• Castelnau-le-Lez :

Me. 03 juillet à 11h

• Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30

• Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30

• Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#16 entrée au répertoire

MERCE CUNNINGHAM

CCN-BALLET DE LORRAINE

DIRECTION PETTER JACOBSSON

CRWDSPCR / RAINFOREST /
SOUND DANCE

Opéra Comédie

Ve. 05 juillet à 20h



#16 Entrée au répertoire

CCN - BALLET DE LORRAINE MERCÉ CUNNINGHAM

CRWDSPCR / RAINFOREST / SOUNDANCE

Rainforest fait danser librement dans l'air les célèbres *Silver Clouds* d'Andy Warhol, ces ballons argentés qui flottent dans l'espace, car gonflés à l'air et à l'hélium. Leur mouvement, comme celui des interprètes, repose sur un processus aléatoire et une forme de circularité dans la filiation de Dada et Duchamp.

C'est une ode à la nature qui fascine et apaise là où *Soundance* organise le chaos et électrise avec des artistes chorégraphiques qui entrent et disparaissent avec rapidité et énergie sous un rideau doré, organiquement drapé.

CRWDSPCR : première pièce à avoir été conçue à l'aide des nouvelles technologies et dont le titre évoque l'informatique. La matérialité du corps et du mouvement y est explorée avec le logiciel Life forms devenu Dance forms qui propose des mouvements inédits pour le danseur qui doit alors incarner les gestes de son double cybernétique à l'écran. Jusqu'à la fin de sa vie, Cunningham offrira une pure présence des formes grâce à ce nouvel outil de travail révolutionnaire.

Isabelle Danto

CRWDSPCR (1993) - entrée au répertoire

Chorégraphie : **Merce Cunningham**

Musique : **John King**, « blues 99 »

Musique Live : **John King, Laura Mateos et Ben Unzip**

Scénographie et costumes : **Mark Lancaster**

Remonté par **Thomas Caley et Jeannie Steele**

Avec **Aline Aubert, Alexis Baudinet, Inès Depauw,**

Angela Falk, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah,

Andoni Martínez, Afonso Massano, Clarisse Miallet,

Lexane Turc, Mac Twining, Céline Schoefs, Luc

Verbitzky

Première par la Merce Cunningham Dance Company

le 15 juillet 1993 à l'American Dance Festival (Durham,

NC - USA)

Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine

le 5 juillet 2024 au Festival Montpellier Danse

Production : CCN - Ballet de Lorraine

RainForest (1968)

Chorégraphie : **Merce Cunningham**

Musique : **David Tudor** Rainforest

Musique Live : **Laura Mateos et Ben Unzip**

Décor : **Andy Warhol** / Facsimile of *Silver Clouds*

created by Andy Warhol in 1966

Costumes : design de **Jasper Johns**

Lumière : **Aaron Copp**

Remontée par **Cheryl Therrien et Ashley Chen**

Avec **Jonathan Archambault, Angela Falk, Matéo**

Lagière, Laure Lescoffey, Elsa Raymond,

Luc Verbitzky

Première par la Merce Cunningham Dance

Company le 9 mars 1968 à Buffalo, New York (USA)

Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine

le 15 novembre 2017 à l'Opéra national de Lorraine (Nancy)

Production : CCN - Ballet de Lorraine

Soundance (1975)

Chorégraphie : **Merce Cunningham**

Musique : **David Tudor**, Untitled (1975/1994*)

Musique Live : **Laura Mateos**

Décor, costumes et lumières : **Mark Lancaster**

Remonté par **Thomas Caley et Meg Harper**

Répétiteur : **Thomas Caley**

Avec : **Jonathan Archambault, Malou Bendrimia,**

Charles Dalerçi, Inès Depauw, Mila Endeweld,

Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Tristan Ihne,

Lorenzo Mattioli, Céline Schoefs

Première par la Merce Cunningham Dance

Company le 8 Mars 1975 à Detroit, Michigan (USA)

Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine

le 14 mars 2014 à l'Opéra national de Lorraine

(Nancy)

**La musique originale de Soundance était Toneburst de David Tudor. Pour la reprise de la chorégraphie en 1994, Tudor a repensé la musique, appelant le nouveau score Untitled (1975/1994)*

Production : CCN - Ballet de Lorraine

APRÈS MONTPELLIER DANSE, CRWDSPCR EST EN TOURNÉE

6,7,8,10.11.24 Opéra national de Lorraine, Nancy

3.12.24 Le Carreau, Scène nationale de Forbach

et de l'Est Mosellan

MERCÉ CUNNINGHAM

Né à Centralia, Washington, le 16 avril 1919, c'est à l'âge de vingt ans que **Merce Cunningham** débute sa carrière de danseur moderne, intervenant six ans durant en qualité de soliste au sein de la Martha Graham Dance Company. En 1944, il présente publiquement son premier récital et forma dès 1953 la Merce Cunningham Dance Company, qui lui permit d'expérimenter et de mettre en œuvre ses conceptions inédites. Au gré de sa carrière, il a chorégraphié plus de 150 pièces et plus de 800 events. Parmi ses innombrables collaborations, celle avec John Cage a exercé l'influence la plus profonde sur sa pratique. Ensemble, Merce Cunningham et John Cage ont proposé de multiples innovations radicales. La plus célèbre et la plus controversée d'entre elles concerne les relations entre danse et musique, susceptibles de coexister en un même espace temps, mais nécessitant d'être conçues indépendamment l'une de l'autre. La passion que Merce Cunningham éprouve pour l'expérimentation et l'innovation a fait de lui l'un des instigateurs de l'application des nouvelles technologies au domaine de l'art. Resté un chorégraphe et pédagogue particulièrement actif jusqu'à sa mort, survenue le 26 juillet 2009, Merce Cunningham a bénéficié des plus hautes distinctions accordées dans le monde de l'art. Sa vie et son œuvre ont donné lieu à la publication de quatre ouvrages, ainsi qu'à trois importantes expositions, plusieurs de ses œuvres font partie du répertoire de prestigieuses compagnies tel que l'American Ballet Theater, le CCN - Ballet de Lorraine, le New York City Ballet, le Ballet de l'Opéra de Paris.

CCN - BALLET DE LORRAINE

Le Ballet de Lorraine, aujourd'hui Centre chorégraphique national (CCN), trouve ses racines dans les années 1960. À l'origine nommé Ballet-Théâtre contemporain, il voit le jour en 1968 à la Maison de la culture d'Amiens, sous l'égide du critique d'art Jean-Albert Cartier et de la chorégraphe Françoise Adret. Initié par le ministère des Affaires culturelles, il devient le premier Centre chorégraphique et lyrique national. Après un passage à Angers et un changement de nom pour devenir le Ballet-Théâtre français sous la direction de J.A. Cartier, il s'établit définitivement à Nancy en 1978 avant d'être dirigé par Patrick Dupond dès 1988. Pierre Lacotte lui succède en 1991, mettant l'accent sur les classiques et les ballets romantiques, avant que la compagnie ne devienne le Ballet national de Nancy et de Lorraine. La fin des années 1990 marque un tournant, avec la labellisation en tant que CCN et une ouverture vers la danse contemporaine. Après une période de transition, Didier Deschamps prend les rênes en 2000, mettant en avant la diversité de la création chorégraphique. En 2011, les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley reprennent la direction, avec un projet résolument tourné vers les écritures contemporaines. En janvier 2025, la chorégraphe Maud Le Pladec, actuellement directrice du CCN d'Orléans, en prendra la direction.

GRANDE DE LECON DE DANSE

Avec Patricia Lent, ancienne danseuse de la compagnie Merce Cunningham

Mardi 2 juillet à 10h

Place Dionysos / Montpellier