

## AUTOUR DES SPECTACLES

### TABLES RONDES

#### DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

À revoir en replay sur  
[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

#### LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

Di. 23 juin à 15h

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

#### L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Ve. 28 juin à 15h

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

#### QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Sa. 29 juin à 15h

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

### CONFÉRENCES DE PRESSE

Retrouvez les artistes au jardin de l'Agora

À suivre en direct ou en replay sur  
[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

### MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

#17 création

#### MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

• Villeneuve-lès-Maguelone :

Ma. 02 juillet à 19h30

• Castelnau-le-Lez :

Me. 03 juillet à 11h

• Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30

• Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30

• Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

### GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival  
à Montpellier, Grabels et  
Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont  
à retrouver sur  
[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44<sup>e</sup> festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024  
44<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse

# TAOUFIQ IZEDDIOU

LE MONDE EN TRANSE  
(TRILOGIE)

## HORS DU MONDE

Hangar Théâtre

Di. 30 juin à 18h30



# TAOUFIQ IZEDDIOU

## LE MONDE EN TRANSE (TRILOGIE)

### HORS DU MONDE

*Le monde en transe* est une trilogie initiée par Taoufiq Izzediou en réaction à la pandémie du Covid 19 et ses expériences de confinements, mort, appréhension, univers clos. Elle explore à travers trois créations la dimension créatrice de la transe et ses racines spirituelles.

**Agnès Izrine**

*HORS DU MONDE* est une création chorégraphique contemporaine sur le thème de la quête de sens d'un individu. *HORS DU MONDE* est une pièce sur le thème de l'épuisement comme exutoire hors de la folie du monde. Ce duo musicien - danseur offre une performance dans un jeu crescendo jusqu'à toucher par l'épuisement, dans la danse et la transe, l'être authentique. Le chorégraphe utilise et transpose la tradition de la transe. Le danseur cherche des états de conscience modifiée en traversant des états de corps tels que l'épuisement et la transe. Entouré par le public, pour ainsi dire cerné de toutes parts, galvanisé par la musique, accompagné par le musicien, le danseur va au bout de son chemin, il trouve dans ses ressources, sa vérité, la force et le mouvement.

*HORS DU MONDE* est un focus sur un individu, un danseur solo, comme un retour sur soi. Le spectateur accompagne l'interprète au plus près, dans une intimité de l'espace et de la démarche.

La performance dépasse la simple prouesse physique et se charge de vérité car elle répond à une rage, un besoin authentique de trouver une alternative au monde ordinaire. Trouver dans le vide un nouveau départ.

Tout le projet est à cheval entre la tradition et la modernité. La musique est une création interprétée en live moderne, rock et électronique. La scénographie sera caractérisée par un univers numérique et pixelisé, post moderne ou extraordinaire, comme hors du monde. **Taoufiq Izzediou**

Chorégraphie et espace : **Taoufiq Izzediou**  
Création sonore : **Mathieu Gaborit aka Ayato et Taoufiq Izzediou**  
Création lumière : **Ivan Mathis**  
Régie : **Marine Pourquoié**  
Danseur : **Hassan Oumzili**  
Musicien : **Mathieu Gaborit aka Ayato**

**Production** : Anania Danses / Compagnie Taoufiq Izzediou

**Coproduction** : Saison Montpellier Danse 2022/2023, Festival de Marseille, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Ballets du Nord CCN de Roubaix, Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Festival On Marche à Marrakech, Théâtre de la Joliette à Marseille.

**Avec le soutien de l'Institut Français de Marrakech**

**Pour cette création, Taoufiq Izzediou a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.**



**APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :**

**7-8.02.25** Tanzhaus, Dusseldorf, Allemagne

**19-20.03.25** Carreau du Temple, Paris

**26-27.24** Festival Roma Europa, Italie

# TAOUFIQ IZEDDIOU

C'est à Marrakech, sa ville natale, que **Taoufiq Izzediou** se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie lui-même de sauvagement. La rencontre de Bernardo Montet, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, lui ouvre la scène professionnelle en 1997. En 2002, l'interprétation du solo *Danse Nord* de Suzanne Buirge, transmis par Bernardo Montet, le place sur la carte du monde chorégraphique.

En 2003, le succès de sa pièce *Fina K'enti* l'incite à fonder Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. En 2005, il crée le festival On marche à Marrakech qu'il dirige depuis. Pédagogue, il met en place en 2003 la première formation en danse du Maroc : Al-Mokhtabar (le Laboratoire). Taoufiq Izzediou implante par la suite sa compagnie en France et poursuit son travail à partir de 2008 avec entre autres : *Botero en Orient*, *Border\_Line* et *Hmadcha*.

En 2019 Taoufiq Izzediou est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Taoufiq Izzediou est artiste associé à VIADANSE sous la direction de Fattoumi-Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication.

Troisième volet : *LA TERRE EN TRANSE* à 20h30

**Le Kiasma / Castelnau-le-Lez**