

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
À voir en direct ou en replay sur
montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

- Villeneuve-lès-Maguelone : Ma. 02 juillet à 19h30
- Castelnau-le-Lez : Me. 03 juillet à 11h
- Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30
- Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30
- Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#6 création

METTE INGVARTSEN RUSH

Hangar
Théâtre

Ma. 25 à 18h / Me. 26 à 18h
Je. 27 juin à 18h



#6 création

METTE INGVARSTEN RUSH

Extrait de **Rush ou 20 ans de travail**.
Conversation entre Manon Santkin et Mette Ingvartsen.

Manon Santkin : Y a-t-il des éléments qui te frappent ou des choses que tu découvres à propos de ton propre travail ?

Mette Ingvartsen : La pièce est en effet composée de nombreux petits extraits de pièces précédentes, ainsi que de nouveaux matériaux que nous avons inventés spécifiquement pour *Rush*, parce que les chorégraphies de groupe étaient trop rigides pour être mises en scène pour un seul corps. Les performances auxquelles nous faisons référence sont toutes très différentes en termes de contenu, et nous avons décidé d'accepter cela et de travailler sur l'idée de contraste. Cela signifie que la structure passe de la nudité, de la sexualité et de la joie à la douleur, à la souffrance, au combat, aux pleurs, aux cris, à la mort, avant de revenir au plaisir et à l'extase. L'autre jour, une personne est venue assister à notre première répétition et a été très impressionnée par ta capacité, en tant qu'interprète, à passer constamment d'un type d'expression à l'autre tout au long de la pièce. Elle a dit que c'était « presque fou » - la mesure dans laquelle tu étais capable de transformer ton corps d'un élément à l'autre. Cela m'a amené à relier *Rush* à un intérêt plus large que j'ai pour les manières de représenter la « folie », un lien que je n'avais pas fait moi-même jusqu'à ce qu'elle le dise.

En ce moment, je m'intéresse à notre capacité en tant qu'êtres humains à gérer des états affectifs forts, et à la façon dont nos corps doivent aujourd'hui devenir de plus en plus résistants à la pression émotionnelle pour prospérer, parce que

le monde qui nous entoure devient de plus en plus dévastateur. *Rush* n'a certainement pas commencé comme une pièce sur ce sujet, mais je pense que c'est ce qui apparaît lorsque ton corps se déplace à travers tous ces matériaux affectifs forts : la capacité du corps à gérer tous ces types d'états émotionnels et à les utiliser pour se remodeler et se recomposer comme un caméléon.

Concept et chorégraphie : **Mette Ingvartsen**
Avec : **Manon Santkin**
Assistant chorégraphique : **Thomas Birzan**
Directeur technique et création lumière : **Hans Meijer**
Technicien son et création sonore : **Milan Van Doren**
Technicien : **Jan-Simon De Lille**
Musique : **Will Guthrie, Peter Lenaerts, Gregorio Allegri, Gene Krupa and Buddy Rich, Benny Goodman**
Management : **Ruth Collier**
Production et administration : **Joey Ng**
Communication : **Jeroen Goffings**

Production : Great Investment vzw
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, STUK cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne dans le cadre de DANCE ON PASS ON DREAM ON, VIERNULVIER, Tanzquartier Wien, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, SPRING, CND Centre national de la danse, Perpodium **Great Investment est soutenu par** des Autorités flamandes, La Commission communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et le Conseil danois des arts

APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

3-4.09.24 Dansehallerne, Copenhague, Danemark
10-11.09.24 Short Theatre, Rome, Italie
4-5.10.24 Theater Rotterdam, Pays-Bas
22-24.10.24 Centre National de la Danse, Paris
5-6.12.24 Tanzquartier, Vienne, Autriche

METTE INGVARSTEN

Mette Ingvartsen, danseuse et chorégraphe danoise, a débuté ses études à Amsterdam et à Bruxelles en 1999, où elle a obtenu son diplôme de P.A.R.T.S en 2004. Son premier spectacle, *Manual Focus*, a été créé en 2003 alors qu'elle était encore étudiante. Parmi ses premières pièces figurent *50/50* (2004), *to come* (2005), *It's in The Air* (2008) et *GIANT CITY* (2009), explorant les notions d'affect, de perception et de sensation en relation avec la représentation du corps. Son travail se distingue par son approche hybride et son engagement dans des pratiques chorégraphiques étendues, intégrant la danse et le mouvement avec d'autres domaines tels que les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie. Entre 2009 et 2012, elle a développé une série importante intitulée « The Artificial Nature », explorant les relations entre l'humain et le non-humain à travers la chorégraphie. Sa série récente, « *The Red Pieces* », comprend des pièces telles que *69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come (extended)* et *21 pornographies* (2017), abordant l'histoire de la performance avec un accent sur la nudité, la sexualité et le corps en tant que lieu de luttes politiques. En 2019, elle a créé *Moving in Concert*, une pièce de groupe abstraite explorant les relations entre humains, outils technologiques et matières naturelles. *The Life Work* (2021) est un projet in situ dans la Région du Ruhr, explorant les questions de migration avec des personnes âgées. *The Dancing Public* (2021) est un solo explorant les manies de danse à travers l'histoire. En avril 2023, *Skatepark*, un spectacle

de grande envergure impliquant des skateurs, des danseurs et la communauté locale des parcs de skateboard, a été présenté pour la première fois au CNDC à Angers. Mette Ingvartsen a fondé sa propre compagnie en 2003, et depuis, son travail a été présenté en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie et à Taipei. Elle a été artiste en résidence au Kaaitheater de Bruxelles (2012-2016) et à la Volksbühne de Berlin, ainsi qu'associée au réseau européen APAP.

MANON SANTKIN

Depuis sa pratique de la danse et de la scène, Manon Santkin (1982) performe, compose, pense, conseille, écrit et fabrique des outils pédagogiques. Diplômée de P.A.R.T.S. en 2004, elle a complété un Master en Pratiques Performatives Actuelles à DOCH (Université des Arts de Stockholm) en 2015. Santkin a collaboré avec des chorégraphes tels que Mette Ingvartsen, Salva Sanchis, Sidney Leoni, Eleanor Bauer, Cecilia Lisa Eliceche, Daniel Linehan, Leslie Mannès et Fabrice Samyn. Ses réflexions artistiques ont aussi été nourries de ses interactions avec l'artiste sonore Peter Lenaerts, le designer Nicolas Couturier et la styliste Jennifer Defays. Elle a accompagné plusieurs générations d'étudiants en tant que tutrice à l'école P.A.R.T.S. (2018-2022) où elle enseigne et assiste les créations personnelles des étudiants. Santkin s'intéresse au rapport d'influence entre nos capacités d'attention, d'imagination et de mouvement.

GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec Mette Ingvartsen
Jeudi 27 juin à 10h
Parc Suzanne Bahut / Montpellier