

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
À voir en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

- **Villeneuve-lès-Maguelone** : Ma. 02 juillet à 19h30
- **Castelnau-le-Lez** : Me. 03 juillet à 11h
- **Clapiers** : Me. 03 juillet à 19h30
- **Juvignac** : Je. 04 juillet à 19h30
- **Lattes** : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#1 création

ROBYN ORLIN

GARAGE DANCE ENSEMBLE & UKHOIKHOI

...HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...

Une scène pouvant heurter la sensibilité des plus jeunes, ce spectacle est déconseillé aux personnes de moins de 16 ans.

Théâtre des 13 Vents
Grammont

Sa. 22 à 18h
Di. 23 juin à 20h



#1 création

ROBYN ORLIN

GARAGE DANCE ENSEMBLE & UKHOIKHOI

...HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...

En prenant la direction du nord depuis Le Cap, dernier bastion colonial d'Afrique, peu avant la frontière avec la Namibie, se trouve la ville d'Okiep et son township, où l'extrême pauvreté s'inscrit dans un paysage semi-désertique superbe et envoûtant.

C'est là que j'ai eu le plaisir de travailler (et de beaucoup apprendre) avec le Garage Dance Ensemble, créé et dirigé par Alfred Hinkel et John Linden, tous deux originaires de la ville et qui ont choisi de retourner y vivre et travailler. Ils ont créé une troupe de danseurs qui se réunit dans un ancien garage reconverti en lieu de répétition.

J'y ai trouvé des personnes aux talents incroyables, avec lesquelles j'ai développé une relation très forte qui a abouti à la création collective d'une nouvelle pièce. Exploitées des années 1870 aux années 1980, les mines de cuivre d'Okiep étaient considérées comme les plus riches du monde. On y parle principalement l'afrikaans, et les autochtones préfèrent être appelés Coloured, un terme désignant en Afrique du Sud les populations d'ethnies mélangées qui, dans la région, sont des descendants des cultures nama et indienne.
« *Les Coloured d'Afrique du Sud sont tiraillés entre l'ethno-nationalisme et le nationalisme africain...* » Ismail Lagardien

Bien que présents dès l'origine en Afrique du Sud, les Coloured people ont connu de nombreuses discriminations. Pas assez blancs à l'époque de l'apartheid

et pas assez noirs aujourd'hui. Au début de mon travail avec les danseurs, je leur ai demandé les sujets qu'ils aimeraient aborder. Après un silence gêné, ils m'ont répondu :
« Nous ne voulons plus nous questionner sur nos ancêtres »
« On aimerait parler d'autre chose que de nos origines »
« Nous souhaitons simplement dire qui nous sommes et comment nous célébrons la vie »

Je me suis alors demandée qu'elle était ma place dans cette équation et comment répondre aux questionnements des danseurs.

La réponse est venue en regardant les paysages qui nous entouraient. Après les pluies de l'hiver qui tombent de mai à juillet dans cette région du Namaqualand, les sols semi-désertiques se recouvrent entièrement, d'août à septembre, d'un tapis magnifique de plus de 3.500 espèces de marguerites sauvages, une fleur symbole de paix et de prospérité.

C'est ainsi qu'avec les danseurs nous avons créé *...How in salts desert is it possible to blossom...* (comment peut-on fleurir dans un désert de sel ?). Pour partager avec le public le spectacle à couper le souffle de cette floraison magnifique qui prend le pas sur le désert !

Robyn Orlin

ROBYN ORLIN

Née en 1955 à Johannesburg, **Robyn Orlin** entreprend dès l'enfance de développer sa pratique et sa culture chorégraphiques, dans un environnement hostile à toute discrimination, y compris sur le plan esthétique : des danses zoulous à Merce Cunningham, du hip hop au ballet classique... Cet « universalisme » – chorégraphique et musical, cinématographique, plastique, littéraire... est devenu l'un des traits saillants de son écriture. Robyn Orlin commence sa carrière de danseuse, chorégraphe et pédagogue en Afrique du Sud, où elle est vite repérée, tant pour la singularité de son écriture, le chaos qui règne dans ses créations, que pour son engagement actif contre l'apartheid. L'univers de cette artiste prolifique est marqué, on l'a dit, par le brassage des formes, des expressions et des genres, par la joyeuse confusion qu'elle fait régner sur la scène comme dans le public de ses spectacles, par son caractère critique et politique, et par sa forte composante plastique.

À leur retour du Cap à Okiep en 2010, Alfred Hinkel et John Linden ont créé une nouvelle organisation professionnelle : **Garage Dance Ensemble**. Cette organisation vise à développer et à employer les compétences artistiques, techniques et administratives de personnes originaires de la région du Namaqualand. L'organisation est réputée pour former des danseurs de haut niveau, créer des productions originales de danse-théâtre pertinentes sur le plan socioculturel, des œuvres, des films et des ressources numériques innovantes et contribuer au développement de la communauté.

City Theater & Dance Group

Un projet de **Robyn Orlin** avec **Garage Dance Ensemble** et **uKhoiKhoi**

Avec 5 danseurs de la compagnie Garage Dance Ensemble : **Byron Klassen, Faroll Coetzee, Crystal Finck, Esmé Marthinus** et **Georgia Julies**
Musique originale et interprétée par **uKhoiKhoi** avec **Yogin Sullaphen** et **Anelisa Stuurman**

Costumes : **Birgit Neppi**

Vidéo : **Éric Perroys**

Conception lumière : **Vito Walter**

Directeur technique : **Thabo Pule**

Traduction : **Maurice Salem – ACI**

Administration et diffusion : **Damien Valette**

Production de tournée et logistique : **Camille Aumont**

Production : **City Theater & Dance Group** et **Damien Valette Prod**

Garage Dance Ensemble

Fondateur / Mentor : **Alfred Hinkel**

Directeur des créations : **John Linden**

Chorégraphe résident : **Byron Klassen**

Production : **Nicolette Mosses**

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, City Theater & Dance Group, Festival de Marseille, Chaillot, Théâtre national de la danse, Paris, Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Avec le soutien de **Dance Reflections by**

Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

27-28.06.24 Théâtre Garonne, Toulouse

16-17.11.24 Romæuropa festival 2024, Rome

28-30.24 Festival d'Automne-Chaillot,

Théâtre national de la Danse, Paris

4-5.12.24 Le manège, Reims

UKHOIKHOI

uKhoiKhoi est le fruit d'une collaboration entre le musicien et compositeur Yogin Sullaphen et la chanteuse et artiste Anelisa Stuurman. Le duo est basé à Johannesburg, en Afrique du Sud, et ils ont uni leurs forces au milieu de l'année 2019. Leur nom est une ode à leur héritage KhoiSan commun, une tribu qui était l'un des premiers habitants de l'Afrique australe.