

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
A voir en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN · BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

- Villeneuve-lès-Maguelone : Ma. 02 juillet à 19h30
- Castelnau-le-Lez : Me. 03 juillet à 11h
- Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30
- Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30
- Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#7 création mondiale

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLL

Théâtre
la Vignette

Ma. 25 à 20h / Me. 26 à 20h
Je. 27 juin à 20h



#7 création mondiale

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLL

Après *IMAGO-GO* (2018) et *GUÉRIELLÈRES* (2021), la chorégraphe et danseuse espagnole Marta Izquierdo Muñoz poursuit son exploration chorégraphique des communautés féminines et de leurs pratiques avec sa nouvelle création, *ROLL*. Se focalisant sur la pratique du patinage à roulettes qui peut prendre diverses formes, plus ou moins sportives ou artistiques, la pièce esquivé le roller disco et puise son impulsion créatrice en priorité dans le champ tumultueux du roller derby.

Popularisé par le film d'anticipation *Roller Ball* (1975), à la violence exacerbée, ce sport de contact particulièrement énergique connaît un renouveau important depuis le début des années 2000. D'abord mixte, il est désormais devenu l'apanage presque exclusif des femmes. Arborant une imagerie haute en couleurs, influencée notamment par le cinéma d'horreur et le punk, il s'accroche résolument aux nouvelles mouvances féministes et LGBTQIA+.

Adolescente, dans une Espagne à peine sortie du joug dictatorial franquiste, Marta Izquierdo Muñoz a elle-même pratiqué avec passion les rollers, comme pour s'élancer vers un futur émancipateur, le plus vite possible. Partant du roller derby, elle s'inspire ici en outre de danses ritualisées ou hypnotiques pour inventer un langage hybride axé sur des motifs circulaires et des mouvements répétitifs. Incarnées par des femmes aussi bien que par

des hommes, plusieurs guerrières sur roulettes – et à paillettes – se confrontent dans un tournoiement quasi ininterrompu qui tend à les entraîner vers des états altérés de conscience. Une iconoclaste joute chorégraphique dont la profonde résonance sociopolitique amplifie encore la vibrante intensité physique.

Jérôme Provençal

[Iodudo] producción

Conception et chorégraphie : **Marta Izquierdo Muñoz**

Avec **Cécile Chatignoux a.k.a. Speaker**

Amandine Erelage a.k.a. Mandy'Bull

Mary-Isabelle Laroche a.k.a. Pop Wheels, Eric

Martin a.k.a. Dirty Bambi

Barbara Papamiltiadou a.k.a. Why So Sirius?

Assistant à la chorégraphie : **Eric Martín**

Composition musicale, création son : **Benoist Este**

Bouvor

Création lumière et régie générale : **Anthony Merlaud**

Costumes : **Élise Le Du**

Conseils à la dramaturgie : **Youness Anzane**

Production : [Iodudo] producción

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, Le Carreau du Temple – Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Centre Chorégraphique National de Grenoble, – compagnie DCA (St-Denis), Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes, L'animal a l'esquena (Celrà – Espagne). Ce projet est lauréat du dispositif Olympiade Culturelle – Paris 2024. Il est également soutenu par l'ADAMI et la SPEDIDAM.

[Iodudo] producción est conventionnée par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique.

Pour cette création, **Marta Izquierdo Muñoz a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.**



FONDATION
BNP PARIBAS

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, Marta Izquierdo Muñoz est d'abord interprète (CCNRB de C. Diverrès, F. Verret) puis signe ses premiers projets avec sa compagnie [Iodudo] producción : *Shé's mine* (festival d'Avignon 2008), *Walking on thin ice* (Mettre en Scène 08) ; *Rojo* (Antipodes 09 - résidence Culturesfrance au Japon), *Sirène* (2010), *My name is Britney Spears* (2014). Elle réalise ensuite un diptyque marocain : *Admirando la cheikha* (2014) et *Bf ní bt ! una Carnecineria* (2016). Les deux pièces suivantes ont en commun le travail autour d'un objet rudimentaire et archaïque, le bâton : *Practice Makes Perfect* (2017) autour des danses traditionnelles catalanes et provençales et *IMAGO-GO* (2018), sur la figure de la majorette.

IMAGO-GO, *GUÉRILLÈRES* (lauréat de l'A-CDCN 2021) et *ROLL* (création Festival Montpellier Danse 2024) constituent également un triptyque autour de communautés féminines à la fois marginales et populaires. *DIOSCURES* (2023) interroge les codes de la masculinité autour des figures gémeaux de la mythologie. Elle vient également de réaliser *FLIP* en avril 2024, solo pour un danseur-patineur artistique (Eric Martin) et première création conçue exclusivement pour l'espace public.

Elle développe par ailleurs des projets destinés à des publics spécifiques en lien avec un territoire : *YOLO* (avec et

pour des adolescents ou personnes en situation de handicap – 2019-23), Les Laboratoires Super Wonder All Style (à destination d'amateurs confirmés, tous genres chorégraphiques confondus 2020-23) ou *Roller Derviches* (Festival Montpellier Danse 2024) avec des équipes locales de roller derby.

Développant depuis 15 ans les échanges transfrontaliers, la majorité de son activité (diffusion, résidence, actions culturelles) se développe des deux côtés des Pyrénées où elle a été artiste associée à divers lieux de création : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Scène Nationale d'Albi, l'IsdaT, le Manège - Scène Nationale de Reims en France, ainsi qu'au Naves Matadero (Madrid) et L'animal à l'esquena (Celrà) en Espagne.

GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec Marta Izquierdo Muñoz

Mercredi 26 juin à 10h

Place du Marché / Prades-le-Lez

APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE :

28-29.06.24 Festival JOGGING, Le Carreau du Temple, Paris

26.02.25 (2 représentations) Festival DansFabrik, Les Ateliers des Capucins, à l'invitation du Quartz, Brest

9-11.05.25 Constelación Marta Izquierdo, Mercat de les Flors, Barcelone