AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par **Laura Cappelle** et **Patrick Germain-Thomas**

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
A voir en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h
LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h
L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h
QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY
CCN - BALLET DE LORRAINE
DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création
MARTA IZQUIERDO MUÑOZ
ROLLER DERVICHES

- **Villeneuve-lès-Maguelone :** Ma. 02 juillet à 19h30
- **Castelnau-le-Lez :** Me. 03 juillet à 11h
- **Clapiers :** Me. 03 juillet à 19h30
- **Juvignac :** Je. 04 juillet à 19h30
- **Lattes :** Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44e Festival Montpellier Danse

#3 création mondiale

SABURO TESHIGAWARA
VOICE OF DESERT

Théâtre de l'Agora

Sa. 22 à 22h / Di. 23 à 22h
Lu. 24 juin à 22h

France Inter · France Bleu Hérault · France 3 Occitanie · Midi Libre · Fondation BNP Paribas · Préfet de la Région Occitanie · Occitanie · Montpellier Méditerranée Métropole · Montpellier

#3 création mondiale

SABURO TESHIGAWARA

VOICE OF DESERT

Artiste singulier au Japon, Saburo Teshigawara a gardé de ses études en arts plastiques et en danse classique le goût du beau et de la rigueur. Surtout, au sein de sa compagnie Karas, créée en 1985, il n'a cessé de polir une grammaire gestuelle d'un raffinement inouï. Chaque rendez-vous avec Saburo Teshigawara est une promesse d'éblouissement. *Voice of Desert* ne devrait pas déroger à cette règle implicite. Portée par Rihoko Sato, sa plus fidèle collaboratrice, Kei Miyata, co-fondatrice de la compagnie, Rika Kato, Izumi Komoda et Teshigawara lui-même, cette voix est riche de ces questionnements sur l'humanité, de cette quête du mouvement intérieur, d'une possible liberté.
La danse de Saburo Teshigawara est un savant travail sur l'espace que le chorégraphe fait sien. Signant également les lumières, essentielles à son approche, le Japonais invente de nouveaux mondes flottants. Que ce soit par ses collaborations avec l'Opéra de Paris ou le Ballet de Francfort, son approche de l'opéra contemporain ou de la musique classique, Saburo Teshigawara ne cesse d'envoûter. *Voice of Desert* est une traversée du désir.
Philippe Noisette

Will you shout like blood
Crieras-tu comme le sang
Will you smile like water
Souriras-tu comme l'eau
Will you suffer like the sun
Souffriras-tu comme le soleil
Will you close your eyes like the moon
Fermeras-tu les yeux comme la lune
Will you be silent like the earth
Seras-tu silencieux comme la terre
Will you dream like mercury
Rêveras-tu comme le mercure
Will you lament like iron
Tu lamenteras-tu comme le fer
Voice of wind
Voix du vent
Voice of Desert
Voix du désert

Saburo Teshigawara

Mise en scène, chorégraphie,
conception lumières, costumes, collage et composition sonore :
Saburo Teshigawara
Collaboration artistique : **Rihoko Sato**
Danseurs : **Saburo Teshigawara, Rihoko Sato**
Kei Miyata, **Rika Kato**, **Izumi Komoda**
Coordination technique / Assistant lumières :
Sergio Pessanha
Habilleuse : **Rika Kato**

Production : KARAS
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024
Production, tournées :
EPIDEMIC (Richard Castelli, Mélanie Roger, Florence Berthaud)
Première : 22 Juin 2024 au Festival Montpellier Danse 2024,
Théâtre de l'Agora

Avec le soutien de l'Agence des affaires
culturelles du Japon.

Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

SABURO TESHIGAWARA

Originaire de Tokyo, **Saburo Teshigawara** entame sa carrière de chorégraphe en 1981 après avoir étudié les arts plastiques et la danse classique. En 1985, il fonde avec Kei Miyata la compagnie KARAS, depuis lors régulièrement invitée à se produire dans le monde entier. Saburo Teshigawara reçoit rapidement une attention internationale en tant que chorégraphe et metteur en scène. Des compagnies prestigieuses, comme le Ballet de l'Opéra de Paris ou le Ballet de Francfort, lui commandent des pièces de répertoire. Dans chacune de ses créations, il conçoit l'œuvre dans sa globalité, aussi bien les costumes, les éclairages que le dispositif scénique. Son intérêt pour la musique et l'espace l'ont amené à créer des œuvres spécifiques et à collaborer avec divers musiciens. Il a mis en scène plusieurs opéras, réalisé des films/vidéos et exposé ses dessins et installations dans le monde entier. Il a participé à plusieurs projets éducatifs, tels que S.T.E.P. (Saburo Teshigawara Education Project) avec des partenaires au Royaume-Uni (1995), The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative (2004), et Dance of Air, qui a donné lieu à un spectacle, point culminant d'un processus d'atelier d'un an, produit par le New National Theatre Tokyo en 2008. Il a enseigné à l'Université St. Paul (Rikkyo) au Japon de 2006 à 2013 puis à l'Université d'art de Tama de 2014 à 2021. À travers ces différents projets, Saburo Teshigawara continue d'encourager et d'inspirer les jeunes danseurs, parallèlement à son travail créatif. En 2021 il est nommé directeur artistique du Théâtre d'art préfectoral d'Aichi à Nagoya.

2023 marque le 10e anniversaire de son espace de création privé KARAS APPARATUS à Ogikubo, Tokyo, où il a présenté son 100e spectacle de la série «Update Dance». Saburo Teshigawara a reçu de nombreux prix et distinctions au Japon et à l'étranger, dont un Bessie Award en 2007, la Médaille d'honneur de l'Empereur du Japon en 2009 et, en 2017, il a été fait officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France. En 2022, il a remporté le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise et a été désigné comme «personne de mérite culturel» pour ses contributions culturelles exceptionnelles à l'avancement et au développement de la culture japonaise.