

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

Studio Cunningham Agora

Entrée libre sur inscription
À voir en direct ou en replay sur
montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h

LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE

Entrée libre

PETTER JACOBSSON & THOMAS CALEY CCN - BALLET DE LORRAINE DISCOFOOT

Di. 30 juin à 11h
Place de la Comédie

#17 création

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

ROLLER DERVICHES

- Villeneuve-lès-Maguelone : Ma. 02 juillet à 19h30
- Castelnau-le-Lez : Me. 03 juillet à 11h
- Clapiers : Me. 03 juillet à 19h30
- Juvignac : Je. 04 juillet à 19h30
- Lattes : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival
à Montpellier, Grabels et
Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont
à retrouver sur
montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

#2 création mondiale

WAYNE MCGREGOR DEEPSTARIA

Opéra Berlioz
Le Corum

Sa. 22 à 20h / Di. 23 à 20h
Lu. 24 juin à 20h



#2 création mondiale

WAYNE MCGREGOR

DEEPSTARIA

« Voyageons au cœur d'un trou noir. Glissons au-delà de sa frontière, l'horizon, et dégringolons - encore et encore - dans cette fissure de l'univers. » - Carlo Rovelli

Depuis la nuit des temps, l'homme est fasciné par le vide. Des profondeurs de la mer à celles de l'espace, ces zones sombres et mystérieuses enflamment à la fois notre imagination et notre désir d'explorer notre monde jusqu'à ses limites. Dans *Deepstaria* - un titre inspiré par une espèce énigmatique de méduse au nom à consonance stellaire - j'évoque une expérience de danse pure, hautement sensorielle et méditative, qui réfléchit à notre relation profonde avec le vide et notre propre mortalité.

« En voyageant au-delà de nous-mêmes, nous recherchons des connaissances pour éclairer et développer notre condition humaine. En même temps, ces espaces d'une noirceur infinie, semblables à des utérus, sont étrangement familiers - ils font résonner des connexions oubliées au plus profond de nous-mêmes et éveillent, peut-être, de faibles échos d'états inconscients de l'être, flottant dans des lieux d'avant et d'après. » Wayne McGregor

Utilisant la technologie Vantablack sur scène pour créer une obscurité insondable, j'imagine un environnement qui perturbe les hiérarchies traditionnelles de la perception. Dans ce vide, l'imagerie acoustique et la musique animée du concepteur sonore oscarisé Nicolas Becker et du producteur de musique LEXX créent un paysage sonore de rêve qui est continuellement recomposé et interprété par le moteur audio numérique révolutionnaire Bronze AI - reconfigurant ainsi la relation entre la danse en direct et la musique enregistrée en direct et en temps réel.

Comme la méduse et sa capacité de régénération, *Deepstaria* nous invite à rêver à nouveau notre lien immortel avec l'univers qui nous porte.

Deepstaria est conçue comme la première œuvre d'un diptyque. La seconde, *On the Other Earth* (une installation chorégraphique), sera présentée pour la première fois en 2025 dans le nVis de Jeffrey Shaw, le premier écran post-cinéma interactif à 360 LED au monde, qui utilisera son instrumentarium complet de technologies de détection.

APRÈS MONTPELLIER DANSE, LE SPECTACLE EST EN TOURNÉE

12-14.07.24 Festival dei Due Mondi, Spoleto, Italie
Date en cours de confirmation :

20-22.09.24 Grand Theatre, Xiqu Centre West Kowloon, Hong Kong, Chine

07.11.24 Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen, Allemagne

13.11.24 Teatro Comunale Luciano Pavarotti, Modène, Italie

16.11.24 LAC Theatre, Suisse, Lugano

26.02.25-01.03.25 Sadler's Wells Theatre, Londres, Angleterre

WAYNE MCGREGOR

Né en 1970, **Wayne McGregor** est un chorégraphe et metteur en scène britannique de renommée mondiale, reconnu pour ses innovations dans la danse contemporaine. Sa curiosité insatiable pour le mouvement l'a conduit à collaborer avec diverses disciplines artistiques, scientifiques et technologiques, façonnant des œuvres surprenantes et multidimensionnelles qui ont marqué les arts contemporains depuis plus de vingt-cinq ans.

En 1992, il fonde Random Dance, devenu le Studio Wayne McGregor, un espace dédié à ses créations variées allant au-delà de la danse traditionnelle. La Company Wayne McGregor, dirigée par McGregor, est un laboratoire d'expérimentation où il développe son style distinctif, explorant les capacités du corps avec une précision accrue à travers plus de trente œuvres présentées en tournée mondiale.

Sa compagnie est résidente au Sadler's Wells à Londres. Le Studio Wayne McGregor est le centre de sa recherche chorégraphique, hébergeant sa compagnie et facilitant des collaborations dans divers domaines artistiques, technologiques et scientifiques. En 2017, il déménage dans un nouveau studio à Here East, un espace de création partagé.

Depuis 2006, McGregor est chorégraphe résident du Royal Ballet, où il a créé plus de 20 œuvres acclamées pour leur reconfiguration audacieuse du langage classique. Il est également sollicité par les plus grandes compagnies de ballet du monde, ainsi que pour des productions théâtrales, opératiques, cinématographiques, musicales, et télévisuelles. Son travail collaboratif comprend des artistes renommés tels que John Tavener, Audrey Niffenegger, Jamie xx, et Thom Yorke.

Compagnie Wayne McGregor
Concept, direction, chorégraphie et design : **Wayne McGregor**

Chorégraphie créée en collaboration et interprétée par les interprètes de la compagnie Wayne McGregor : **Rebecca Bassett-Graham, Naia Bautista, Salvatore De Simone, Jordan James Bridge, Chia-Yu Hsu, Hannah Joseph, Jasiah Marshall, Salomé Pressac, Mariano Zamora González**

Conçue en collaboration avec :
Set : **Benjamin Males**
Lumière : **Theresa Baumgartner**
Costume : **Ilaria Martello**
Bijouterie : **Hannah Martin**

Composition sonore : **Nicolas Becker** et **LEXX**
Généré par **Bronze**

Dramaturgie : **Uzma Hameed**

Direction des répétitions : **Odette Hughes**
Collaborateur lumière : **Ben Kreukniet**

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, Spoleto Festival dei Due Mondi, Pfalzbau Bühnen Ludwigshafen, Sadler's Wells Theatre
Commande conjointe du West Kowloon Cultural District, Hong Kong.

Soutenu par : Harlequin Floors, Target 3D et le British Council dans le cadre de UK/France Spotlight on Culture 2024 Together We Imagine



Remerciements au **Centre for Creative and immersive eXtended Realities, Université de Portsmouth**

GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec Odette Hughes, directrice des répétitions de Wayne McGregor

Dimanche 23 juin à 10h

Parvis du Musée Fabre / Montpellier