

ÉLARGIR L'ÉCONOMIE DE LA DANSE : QUELS ACTEURS AUJOURD'HUI ?

SERGE LAURENT

Serge Laurent, diplômé en muséologie, a rejoint Van Cleef & Arpels en 2019 en tant que directeur de la danse et des programmes culturels. Auparavant, il a occupé des fonctions au Centre Pompidou et à la Fondation Cartier, se concentrant sur la programmation de spectacles vivants et les expositions d'art contemporain. Serge Laurent est responsable du programme Dance Reflections, promouvant la chorégraphie à l'échelle mondiale

SANJOY ROY

Sanjoy Roy est journaliste et critique de danse pour The Guardian (Royaume Uni) depuis 2002. Il a contribué à de nombreuses autres publications et a remporté en 2019 le OneDanceUK Award for Dance Writing. Auparavant, il travaillait pour la maison d'édition Dance Books. Depuis 2018, il est rédacteur en chef de Springback Magazine, qui fait partie d'un projet européen visant à encourager les nouveaux journalistes de danse. Il est auteur de Work/World (2022) une série d'essais libres sur l'oeuvre de la chorégraphe Belge, Ann Van den Broek.

DIMITRI CHAMBLAS

Tour à tour danseur, enseignant, chorégraphe et directeur artistique, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût pour la rencontre qu'il ne cesse de mettre en oeuvre. Il invente la 3e Scène à l'Opéra National de Paris puis prend la direction de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles. Aujourd'hui, c'est à travers son Studio qu'il développe ses projets dont *takemehome* qu'on a pu découvrir lors de ce 44e festival où il est aussi artiste associé.

ANNE-MARIE AUTISSIER

Agrégée de lettres modernes. Maître de conférences en sociologie de la culture et des médias à l'institut d'études européennes de Paris 8. Maître de conférence HDR émérite depuis septembre 2018. Consultante pour divers organismes français et internationaux. Dernières publications : Europe et culture, un couple à réinventer ? Éditions de l'attribut, 2013. Publications en cours : les stratégies participatives des organisations culturelles et artistiques - Delhi, Kolkata, Malmue, Saint-Denis Les presses d'Ottawa.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

direction Jean-Paul Montanari

TABLE RONDE

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

#2 L'IMPACT DES ENJEUX
ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET
LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

Studio Cunningham / Agora

Ve. 28 juin à 15h

Les tables rondes sont coordonnées et modérées par **Laura Cappelle**, sociologue de l'art, critique, journaliste, professeure associée à la Sorbonne Nouvelle, autrice de *Créer des ballets au XXI^e siècle* (CNRS Editions), a également dirigé *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil), et **Patrick Germain-Thomas**, enseignant chercheur en sociologie, chargé de cours à l'Université Catholique de l'Ouest - UCO et directeur de la collection Culture Danse aux Éditions de l'Attribut où il est l'auteur de deux livres : *La Danse contemporaine, une révolution réussie ?* et *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible.*



Les tables rondes sont diffusées
en direct et disponibles en replay
sur montpellierdanse.com



Des institutions en mouvement pour les danses d'aujourd'hui

Le monde de la danse est structuré par des institutions qui forment un millefeuille complexe. Des ballets aux centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN), en passant par les multiples autres façons de penser et vivre les danses de notre époque, ces institutions sont le produit d'une histoire socio-politique qui diffère de pays en pays. Montpellier Danse propose cette année, en réponse aux défis actuels du spectacle vivant, de revenir sur cette construction institutionnelle et de réfléchir collectivement à ce qui peut être inventé aujourd'hui, par le biais de trois journées de réflexion qui mobiliseront artistes, professionnels et chercheurs.

Quelles logiques politiques président, en France et dans le monde, à la création et à la transformation des institutions ? Comment celles-ci répondent-elles à un contexte économique qui peut avoir des conséquences sur les marges artistiques ? Quelle créativité institutionnelle imaginer pour répondre aux aspirations des professionnels comme des publics et mettre en mouvement les structures existantes, sans pour autant les mettre à mal ?

Alors que Montpellier Danse accueille à nouveau en 2024 des artistes et compagnies venus de tous les continents, ces temps de partage ouverts à toutes et à tous – sous forme de tables rondes et de dialogues avec des grands témoins – viseront à mettre en regard le modèle français et d'autres manières de penser les institutions chorégraphiques, à l'échelle locale comme au niveau des réseaux internationaux.

TABLE RONDE #2

L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents – artistiques, administratifs et techniques – pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre.

Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ? Quels sont le rôle et le poids de ces facteurs économiques à l'échelle internationale ? Comment se définissent les équilibres entre les activités de création et la circulation des spectacles ? Cette table ronde aura pour ambition de valoriser des solutions originales pour gérer, voire dépasser, les contraintes liées à différents contextes économiques.

GRAND TÉMOIN : TIAGO GUEDES

Tiago Guedes mène une carrière internationale de danseur et chorégraphe avant de devenir directeur artistique du théâtre municipal de Porto où il fonde, en 2016, le Festival Dias da Dança et, en 2021, le Centre de Résidences Campus Paulo Cunha e Silva. Depuis juillet 2022, il dirige la Maison de la danse et la Biennale de la danse, défendant un ancrage territorial fort et une création artistique renforcée.

L'ÉVOLUTION DE L'ÉQUATION CRÉATION/DIFFUSION

TIAGO GUEDES

Tiago Guedes mène une carrière internationale de danseur et chorégraphe avant de devenir directeur artistique du théâtre municipal de Porto où il fonde, en 2016, le Festival Dias da Dança et, en 2021, le Centre de Résidences Campus Paulo Cunha e Silva. Depuis juillet 2022, il dirige la Maison de la danse et la Biennale de la danse, défendant un ancrage territorial fort et une création artistique renforcée.

ARNAUD MEUNIER

Directeur de la MC2, Metteur en scène.

Diplômé de Sciences Po, il fonde en 1997 la Cie de la Mauvaise Graine. Il prend la direction de La Comédie de Saint-Étienne et son École Supérieure d'Art Dramatique en 2011 et développe un projet où création et transmission sont intimement liées. En 2020, il présente son projet « Synergies » pour la MC2: qu'il dirige depuis le 1er janvier 2021.

MARION COLLETER

Après des études en droit et administration des structures artistiques et culturelles, Marion Colléter a travaillé avec des compagnies chorégraphiques et théâtrales. Elle a occupé différents postes, notamment à Arcadi et au Théâtre de Vanves, contribuant au développement du festival Artdanthé. Marion Colléter a été conseillère pour le théâtre et la danse à l'Onda avant de rejoindre le Cndc d'Angers avec le chorégraphe Noé Soulier.

NICOLAS DUBOURG

Directeur depuis 2014 du Théâtre la Vignette, scène conventionnée située à l'Université Paul-Valéry de Montpellier où il développe un projet éditorial transdisciplinaire. Il est président du SYNDEAC, le syndicat des entreprises artistiques et culturelles qui représente près de 500 entreprises (lieux et équipes artistiques). Depuis 2022, il est également directeur artistique de M28, terres de cultures.