

NOUVELLES EXPÉRIMENTATIONS EN MATIÈRE D'ORGANISATION DE LA DANSE

PAULINE BOIVINEAU

Pauline Boivineau est maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'Université catholique de l'Ouest à Angers, responsable de la licence Arts du spectacle et d'un master professionnel de gestion de projets culturels. Elle est également membre du bureau de l'aCD (association des chercheurs en danse) et autrice d'une thèse intitulée « Danse contemporaine, genre et féminisme en France ». Ses recherches portent également sur le concept de scène artistique en s'intéressant plus précisément à la danse contemporaine à Nantes et à sa capacité à faire scène. Ce travail s'étend aux dispositifs d'accompagnement des artistes émergents.

MICHAËL DELAFOSSE

Maire de Montpellier et président de Montpellier Méditerranée Métropole. Il est professeur d'histoire-géographie au collège Fontcarrade de Montpellier. Arrivé à l'âge de 14 ans à Montpellier, il a construit sa vie en lien avec la ville. Élu pour la première fois en tant que conseiller municipal de Montpellier sous le mandat d'Hélène Mandroux, en 2008, où il est engagé pleinement dans les fonctions d'adjoint à la Maire délégué à la culture, de 2008 à 2012, puis à l'urbanisme, de 2012 à 2014. En 2015, il est élu conseiller départemental de l'Hérault dans le deuxième canton de Montpellier. Il fut responsable des finances au Département de l'Hérault pendant ce mandat. En 2020, il est élu Maire de Montpellier et président de Montpellier Méditerranée Métropole.

JACQUES RENARD

Ancien élève de l'Ena et de l'IEP Paris, administrateur civil au ministère de la culture. Membre du cabinet de Jack Lang de 1981 à 1986, et de 1988 à 1992. Directeur d'administration centrale et/ou président d'établissements nationaux culturels. Actuellement directeur délégué de News Tank Culture, conseiller culturel, et président du CCN le Havre Normandie. Livres : « l'élan culturel »(1987) et « un pavé dans la culture » (2003)

RACHID KASSI

Rachid KASSI, danseur et chorégraphe hip-hop à Chalon-sur-Saône depuis 1984, a contribué à l'épanouissement de la culture hip-hop. Il a formé des groupes et compagnies, promouvant le hip-hop comme un mouvement artistique, culturel, social et fédérateur. Il s'engage à accompagner la jeunesse à travers cette culture, favorisant des valeurs fortes. En tant que figure emblématique du hip-hop chalonais, il rassemble des artistes et institutions pour créer «Espace de Rue», un projet symbolique visant à légitimer la culture hip-hop.



**Les tables rondes sont diffusées
en direct et disponibles en replay
sur montpellierdanse.com**

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

direction Jean-Paul Montanari

TABLE RONDE

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

#3 QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Studio Cunningham / Agora

Sa. 29 juin à 15h

Les tables rondes sont coordonnées et modérées par **Laura Cappelle**, sociologue de l'art, critique, journaliste, professeure associée à la Sorbonne Nouvelle, autrice de *Créer des ballets au XXI^e siècle* (CNRS Editions), a également dirigé *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil), et **Patrick Germain-Thomas**, enseignant chercheur en sociologie, chargé de cours à l'Université Catholique de l'Ouest - UCO et directeur de la collection Culture Danse aux Éditions de l'Attribut où il est l'auteur de deux livres : *La Danse contemporaine, une révolution réussie ?* et *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible*.



Des institutions en mouvement pour les danses d'aujourd'hui

Le monde de la danse est structuré par des institutions qui forment un millefeuille complexe. Des ballets aux centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN), en passant par les multiples autres façons de penser et vivre les danses de notre époque, ces institutions sont le produit d'une histoire socio-politique qui diffère de pays en pays. Montpellier Danse propose cette année, en réponse aux défis actuels du spectacle vivant, de revenir sur cette construction institutionnelle et de réfléchir collectivement à ce qui peut être inventé aujourd'hui, par le biais de trois journées de réflexion qui mobiliseront artistes, professionnels et chercheurs.

Quelles logiques politiques président, en France et dans le monde, à la création et à la transformation des institutions ? Comment celles-ci répondent-elles à un contexte économique qui peut avoir des conséquences sur les marges artistiques ? Quelle créativité institutionnelle imaginer pour répondre aux aspirations des professionnels comme des publics et mettre en mouvement les structures existantes, sans pour autant les mettre à mal ?

Alors que Montpellier Danse accueille à nouveau en 2024 des artistes et compagnies venus de tous les continents, ces temps de partage ouverts à toutes et à tous – sous forme de tables rondes et de dialogues avec des grands témoins – viseront à mettre en regard le modèle français et d'autres manières de penser les institutions chorégraphiques, à l'échelle locale comme au niveau des réseaux internationaux.

TABLE RONDE #3

QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

La construction de « lieux pour la danse », comme des chorégraphes français l'ont revendiquée dans les années 1980 et 1990, a entraîné de réels progrès dans l'équipement du réseau des centres chorégraphiques nationaux. D'autres réseaux se sont développés depuis cette époque, dont les centres de développement chorégraphique nationaux et les scènes conventionnées d'intérêt national. Aujourd'hui, l'Agora, cité internationale de la danse, abrite ainsi deux structures : Montpellier Danse et le Centre chorégraphique national de Montpellier. Ce dernier changera de direction fin 2024, suivi probablement par Montpellier Danse, ce qui invite à interroger les nouveaux modèles de direction possibles.

À ces réseaux institutionnels s'ajoute un vaste ensemble de lieux non labellisés par l'État, souvent dirigés par des artistes. Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ? Quelles solutions inventer pour un meilleur équilibre entre la création et la circulation des pièces, sur le territoire national et à l'international ?

GRAND TÉMOIN : BRIGITTE LEFÈVRE

Figure emblématique de la danse et de la culture française, Brigitte Lefèvre a marqué la danse en France. Elle a dansé à l'Opéra de Paris, cofondé le Théâtre du Silence, et dirigé l'Opéra Garnier. En tant que Directrice de la Danse à l'Opéra National de Paris, elle a brillamment promu la danse. Elle a dirigé le Festival de Cannes et présidé des institutions culturelles renommées, montrant son dévouement à l'art et à la culture.

TRANSFORMATION INTERNE DES INSTITUTIONS

BRIGITTE LEFÈVRE

Figure emblématique de la danse et de la culture française, Brigitte Lefèvre a marqué la danse en France. Elle a dansé à l'Opéra de Paris, cofondé le Théâtre du Silence, et dirigé l'Opéra Garnier. En tant que Directrice de la Danse à l'Opéra National de Paris, elle a brillamment promu la danse. Elle a dirigé le Festival de Cannes et présidé des institutions culturelles renommées, montrant son dévouement à l'art et à la culture.

BRUNO BOUCHÉ

Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il fait sa carrière de danseur au Ballet de l'Opéra national de Paris (nommé Sujet en 2002) jusqu'en 2014. Il devient directeur artistique d'Incidence Chorégraphique en 1999 et signe ses propres pièces depuis 2003. Depuis 2017, il crée pour l'Opéra national du Rhin : *Fireflies*, *40D*, *Les Ailes du Désir*, *l'Œuvre qui va suivre* avec le peintre Silvère Jarrosson, *On achève bien les chevaux* avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro et *Pour le reste*.

PHILIPPE VERRIÈLE

Journaliste, critique et écrivain, ancien rédacteur en chef des Saisons de la danse, chroniqueur et critique, Philippe Verrièle travaille sur la danse depuis près de vingt ans. Il est en charge de la danse pour la Lettre du spectacle, La Scène. Il a publié plus d'une dizaine d'ouvrages et dirige deux collections : *Univers d'un chorégraphe* (Riveneuve, 10 parutions) et *Chez d'œuvre de la danse* (Scala, 4 parutions, prix des critiques 2024)...

GRAND TÉMOIN : JACQUES RENARD

Ancien élève de l'Ena et de l'IEP Paris, administrateur civil au ministère de la culture. Membre du cabinet de Jack Lang de 1981 à 1986, et de 1988 à 1992. Directeur d'administration centrale et/ou président d'établissements nationaux culturels. Actuellement directeur délégué de News Tank Culture, conseiller culturel, et président du CCN le Havre Normandie. Livres : « l'élan culturel »(1987) et « un pavé dans la culture » (2003)

