

**BALLET DE L'OPÉRA  
DE GÖTEBORG  
CRYSTAL PITE  
YOANN BOURGEOIS  
MIET WARLOP  
AMALA DIANOR  
ROCÍO MOLINA  
EMANUEL GAT  
ANNE LOPEZ  
AURÉLIEN BORY  
FRANÇOIS CHAIGNAUD  
AYMERIC HAINAUX  
GRUPO CORPO  
RODRIGO PEDERNEIRAS**

**MONTPELLIERDANSE.COM**

**04 67 60 83 60**



## RÉSIDENCES D'ARTISTES À L'AGORA

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Septembre 2024 > Juin 2025

Toute l'année, l'Agora, cité internationale de la danse est un laboratoire de recherche chorégraphique. Les studios et les hébergements permettent d'accueillir les artistes dans des conditions optimales à tous les stades de la création de leur future œuvre, des prémices aux dernières retouches. Qu'ils aient répondu à l'appel à candidature annuel, qu'ils créent bientôt pour le prochain festival, qu'ils soient artistes associés ou lauréats du prix taklif du festival On Marche ! à Marrakech, les chorégraphes et leurs équipes trouvent dans ce lieu unique en Europe un endroit où travailler, réfléchir, danser, esquisser, écarter, recommencer... créer.

**C'est une trentaine d'équipes artistiques qui poseront leurs valises à l'Agora et poursuivront le travail sur leur nouveau spectacle.**

### 30 artistes à l'Agora

**Nacim Battou, Yasmine Benchrifa, Nadia Beugré, Camille Boitel & Sève Bernard, Camille Cau, Virgile Dagneaux, Olga de Soto, Zoé Demoustier, Hamdi Dridi, Marcelo Evelin, Asmea Fegnaoui, Lianne Goodhue, Sylvain Huc, Lenio Kaklea, Anne Lopez, Cherish Menzo, Eric Minh Cuong Castaing, Alireza Mirmohammadi, Ali Moini, Michèle Murray, Ikue Nakagawa, Matthieu Nieto, Amit Noy, Pierre Pontvianne, Gerard Reyes, Pierre Rigal, Christian Romain Kossa, Mattia Russo & Antonio de Rosa, Arno Schuitemaker, David Wampach**

### Studios ouverts

À l'issue de la résidence, le public est invité à rencontrer les équipes artistiques pour assister à une répétition publique.

**Entrée libre sur inscription sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com), le lundi précédant le studio ouvert à partir de 14h**

## ATELIERS DE DANSE

Pour tous niveaux, même débutant

**Nouveau : l'abonnement « e-carte Ateliers » vous permet de réserver 10 ateliers de danse pour 100€ !**

**Valable 1 an, de date à date, réservation préalable obligatoire des ateliers, dans la limite des places disponibles.**

**Plus d'infos sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)**

### Se remettre en danse

Trois sessions permettent à chacun de se remettre en mouvement en douceur. Rita Quaglia propose 8 ateliers mêlant danse et Qi Gong. Mariana Viana sera aux commandes de 10 ateliers Danse et Bodyweather, un entraînement amusant où la mobilité, l'endurance, la coordination et le rythme sont les fils conducteurs. Karina Pantaleo propose 9 ateliers de Munz Barre, la méthode imaginée par Alexandre Munz qui introduit des mouvements spirales dans la barre classique pour percevoir de nouvelles sensations.

**Les lundis de 15h à 16h30, du 07 octobre 2024 au 19 mai 2025  
Salle Béjart / Agora  
12€ l'atelier, 10€ avec l'abonnement**

### Ateliers du lundi

Plébiscités chaque année, les ateliers du lundi sont des rendez-vous indispensables pour beaucoup d'entre vous. Vous avez été 1409 à suivre ces ateliers pendant la Saison 23 / 24. Pour cette nouvelle Saison, partagez un moment autour de la danse avec les artistes en résidence à l'Agora et éprouvez leurs principes de création. Retrouvez la programmation des ateliers sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

**Les lundis, du 14 octobre 2024 au 19 mai 2025, de 18h à 19h30,  
Salle Béjart / Agora  
12€ l'atelier, 10€ avec l'abonnement**

## STAGES

Ouverts à tous

### Lets make this real !

Avec Lianne Goodhue, danseuse et chorégraphe canadienne. Atelier chorégraphique incluant écriture, mouvement, danse, dessin

**Du lundi 21 au vendredi 25 octobre de 14h à 17h**

**Restitution publique le vendredi 25 octobre à 17h  
tarif : 100€**

### Gaga People

**Deux stages de technique Gaga ouverts à tous !**

Les stages de *Gaga People* sont ouverts aux personnes âgées de 16 ans minimum. Aucune expérience antérieure en danse n'est nécessaire. Le Gaga est la technique de danse développée par Ohad Naharin, basée sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques.

**Du lundi 17 au vendredi 21 février 2025 de 11h à 12h ou de 18h à 19h  
Avec Céline Barreau, certifiée Gaga  
100€ la semaine**

**Du lundi 14 au vendredi 18 avril 2025 de 11h à 12h ou de 18h à 19h  
avec Delphine Jungman, certifiée Gaga  
100€ la semaine**

## CINÉMA

Des projections de films vous sont proposées gratuitement à la Salle Béjart / Agora.

Toute la programmation est disponible sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)  
Entrée libre, sur réservation

## RÉSERVER

**montpellierdanse.com  
04 67 60 83 60**

Nous vous accueillons au bureau de location et par téléphone, du lundi au vendredi le lundi de 14h à 19h30, et du mardi au vendredi de 13h à 17h

### Ouverture des locations

**Pour les détenteurs de la carte Agora**  
Mardi 17 septembre à 13h  
**Pour tout le public**  
Vendredi 20 septembre à 13h

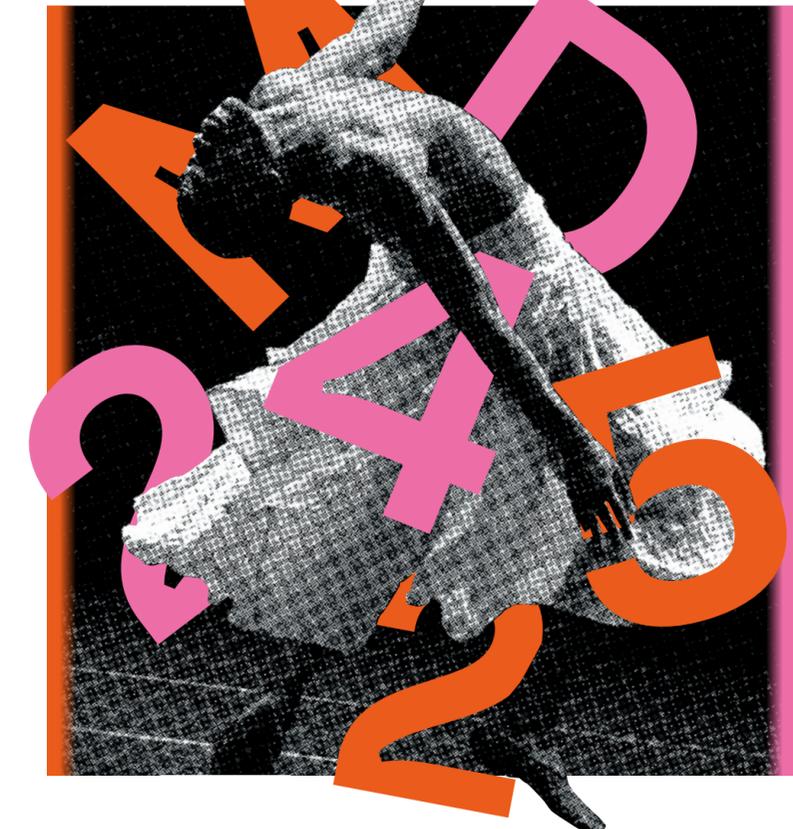
**Montpellier Danse**  
Agora, cité internationale de la danse  
18 rue Sainte-Ursule à Montpellier  
Tramway lignes 1 & 4,  
Arrêt Louis Blanc - Agora de la danse

**#montpellierdanse**



Direction de la publication : Jean-Paul Montanari  
Design graphique : Les produits de l'épicerie  
Photo de couverture : Grupo Corpo - Gira © José Luiz Pedreira  
N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z / N° Licences L-D-20-972 et L-D-20-1017  
Programme sous réserve de modifications / Photos non contractuelles

LA SAISON 24/25 DE  
**MONTPELLIER**  
AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE  
**DANSE**



# LA SAISON 24/25 DE MONT- PELLIER DANSE

## BALLET DE L'OPÉRA DE GÖTEBORG CRYSTAL PITE

Solo Echo

## YOANN BOURGEOIS

We Loved Each Other So Much

Mar. 19 et Mer. 20 Nov. à 20h  
Opéra Comédie

Dans *Solo Echo*, Crystal Pite nous happe par un jeu de métamorphoses que vient soutenir une écriture fine et solide comme un fil de soie. Captivant le regard, les danseurs dessinent un paysage qui s'insinue lentement dans la conscience tandis que la chorégraphie tend vers l'immobile sans jamais rompre le mouvement. *We Loved Each Other So Much* de Yoann Bourgeois est d'une physicalité impressionnante, aérienne, athlétique. Il déploie un vocabulaire voltigeant et rebondissant, fait de contrepoids et de points de suspension, précipitant les dix-sept danseurs dans un espace scénique presque sidéral.

De 5€ à 35€

## MIET WARLOP

Ghost Writer and the Broken Hand Break

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

Lun. 02 à 19h15 / Mar. 03 à 20h  
Mer. 04 Déc. à 19h15  
Théâtre la Vignette

Avec *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, l'artiste flamande Miet Warlop met en scène trois corps, dont le sien, qui se lancent dans une giration sans fin. Chacun tourne sur son propre axe, selon son propre rythme, créant sa propre musique. Chaque individu devient une planète, trouvant son équilibre, son rythme et sa place dans cet ensemble stellaire qu'est la société. Avec ce spectacle, elle délivre une pièce à la beauté fascinante, entre rêverie plastique et performance.

De 5€ à 20€

## AMALA DIANOR

DUB

Mer. 18 et Jeu. 19 Déc. à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

Avec *DUB*, Amala Dianor déploie l'énergie créative et la vitalité de la danse d'une nouvelle génération d'interprètes venant des communautés underground du monde entier qu'il a rencontré au gré de voyages, des États-Unis aux Balkans, de la Corée du Sud au Congo. Tous issus de la génération Z, les onze danseurs ultra-connectés et hyper-créatifs, se rencontrent, dialoguent, hybrident leurs pratiques, ouvrent de nouveaux espaces de créations pour une pièce lumineuse, mouvante, créative et libre.

De 5€ à 40€

-> La représentation du jeudi 19 décembre est accessible aux personnes malvoyantes grâce à l'audiodescription.  
Information : sl@montpellierdanse.com



Crystal Pite - Solo Echo © Mats Backer



Miet Warlop - Ghost Writer and the Broken Hand Break © Reinout Hiel



Emanuel Gat - Freedom Sonata © Julia Gat



Amala Dianor - DUB © Pierre Gondard

## ROCÍO MOLINA

Carnación

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Jeu. 16 et Ven. 17 Janv. à 20h  
Opéra Comédie

Qu'il s'agisse de transgresser les codes traditionnels du flamenco ou d'en repousser les limites pour en recouvrir l'acte créatif, Rocío Molina se met sans cesse au défi. Confrontant son corps dansant au corps chantant de Niño de Elche, Rocío habite la scène de ses pulsions, entre érotisme et sauvagerie, culpabilité et frustration, domination et soumission, détresse et tendresse. Dans cette résurrection de la chair, Molina nous livre l'essence du flamenco, à savoir la passion de l'agressivité et de la beauté en miroirs inversés.

De 5€ à 35€

-> La représentation du vendredi 17 janvier est accessible aux personnes malentendantes grâce au prêt de gilets vibrants subpac.  
Information : sl@montpellierdanse.com

## EMANUEL GAT

Freedom Sonata

Mer. 22 et Jeu. 23 Janv. à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

*Freedom Sonata* est une œuvre fascinante, jouant sur les contrastes et les oppositions, reprenant en cela les principes de la forme sonate pour mieux la transgresser. La chorégraphie surprend par ses audaces et ses emprunts inattendus à d'autres codes. Rencontres faussement inopinées et plasticité des danseurs tissent une sorte de partition des possibles, travaillant en profondeur les relations d'un corps à l'autre et les directions qu'elles peuvent prendre.

De 5€ à 45€

## ANNE LOPEZ

Même les araignées dansent

Mar. 11 Fév. à 20h  
Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

Cette nouvelle création d'Anne Lopez est dédiée à sa mère, partie en laissant un vide abyssal dans sa vie. Trois ans après sa disparition, la chorégraphe tente de transformer ce séisme personnel en acte de création avec *Même les araignées dansent*, un solo qu'elle interprète. La chorégraphe se saisit de la métaphore de l'araignée, ces petites bêtes qui peuplaient sa maison d'enfance.

De 5€ à 20€

## AURÉLIEN BORY

Invisibili

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Mar. 18 et Mer. 19 Fév. à 20h  
Opéra Comédie

Né à Palerme, sur les traces de *Palermo*, *Palermo* de Pina Bausch, *Invisibili* tente de rendre visible ce qui, habituellement au théâtre, ne peut être vu, et invite à voir plus loin que ce qui est montré. Inspiré par *Le Triomphe de la mort*, une fresque du XV<sup>e</sup> siècle aux dimensions monumentales qu'il reproduit en toile de fond de scène, Aurélien Bory fait dialoguer les six interprètes venant tous de Palerme, danseurs, chanteur et musicien, avec les trente-quatre personnages présents sur la toile. Le spectacle qui entrelace danse, musique, théâtre, vidéo, rend visible l'impalpable : la mort et le temps, et sème le trouble entre illusion et réalité, passé et présent, comme une danse avec l'invisible.

De 5€ à 35€



Anne Lopez - Même les araignées dansent © Alain Scherer



Aurélien Bory - Invisibili © Rosalina Garbo



François Chaignaud & Aymeric Hinaux - Mirlitons © Martin Agyregbo



Rodrigo Pederneiras - 21 © Jose Luz Pederneiras

## FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX

Mirlitons

Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar

Mer. 05, Jeu. 06  
Ven. 07 Mars à 20h  
Théâtre Jean Vilar

François Chaignaud, chorégraphe, danseur et chanteur polymorphe, et Aymeric Hinaux, poète, beatboxeur de haut vol et musicien, livrent au public leur rencontre dans *Mirlitons*, un duo corporel et sonore. La pièce est un tremplin formidable à l'imaginaire, laissant surgir toutes sortes de personnages, de situations, d'histoires, de contrées ou d'époques. Mais surtout, leur histoire est une aventure, une lutte, une alliance, un dénouement, un duel infiniment gracieux et endurent, un déchirement dans l'épuisement.

De 5€ à 20€

## GRUPO CORPO RODRIGO PEDERNEIRAS

Gira / 21

Mar. 11 et Mer. 12 Mars à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

La célèbre compagnie brésilienne fête ses 50 ans en 2025 ! En cinq décennies, elle s'est imposée dans le monde entier grâce à un style unique et généreux, mêlant danse contemporaine et culture brésilienne tout en secouant l'héritage de la danse classique. Les deux pièces qui composent cette soirée emmènent la vingtaine de danseurs sur scène dans un espace où décors et costumes se marient dans une explosion de motifs et de couleurs. Ils sont emportés dans une danse qui conjugue à la perfection grammair classique, tradition brésilienne et fait affleurer les racines africaines du Brésil.

De 5€ à 45€