

AUTOUR DES SPECTACLES

TABLES RONDES

DES INSTITUTIONS EN MOUVEMENT POUR LES DANSES D'AUJOURD'HUI

Tables rondes coordonnées par Laura Cappelle et Patrick Germain-Thomas

À revoir en replay sur montpellierdanse.com

Di. 23 juin à 15h LES INSTITUTIONS FACE AUX DYNAMIQUES POLITIQUES

À partir des années 1970 en France, une action volontariste des pouvoirs publics a favorisé le développement d'une offre chorégraphique large et diversifiée. Qu'en est-il à l'échelle internationale ? Quelles modalités d'action publique et quels rapports au politique peut-on différencier ?

Ve. 28 juin à 15h L'IMPACT DES ENJEUX ÉCONOMIQUES SUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE AVEC LES PUBLICS

La mise en œuvre des activités chorégraphiques exige des moyens conséquents pour répéter, créer, jouer et promouvoir les pièces et en ouvrir l'accès au plus grand nombre. Une grande part de ces activités repose en France sur des financements publics. D'autres sources de financement peuvent-elles transformer les modes de production ?

Sa. 29 juin à 15h QUELS LIEUX POUR LA DANSE DE DEMAIN ?

Quels sont aujourd'hui les questionnements des animateurs de structures dédiées à l'art chorégraphique, en France et dans le monde ? Comment les adapter aux enjeux actuels du secteur chorégraphique ?

CONFÉRENCES DE PRESSE

Retrouvez les artistes au jardin de l'Agora
À suivre en direct ou en replay sur montpellierdanse.com

MONTPELLIER DANSE DANS VOTRE VILLE Entrée libre

#17 création MARTA IZQUIERDO MUÑOZ ROLLER DERVICHES

- **Villeneuve-lès-Maguelone** : Ma. 02 juillet à 19h30
- **Castelnau-le-Lez** : Me. 03 juillet à 11h
- **Clapiers** : Me. 03 juillet à 19h30
- **Juvignac** : Je. 04 juillet à 19h30
- **Lattes** : Ve. 05 juillet à 19h30

GRANDES LEÇONS DE DANSE

Tout au long du festival à Montpellier, Grabels et Prades-le-Lez

Tous les lieux précis sont à retrouver sur montpellierdanse.com

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 44^e festival, les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutant ou d'un niveau avancé. Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

22 juin — 06 juillet — 2024
44^e Festival Montpellier Danse

ABDEL MOUNIM ELALLAMI IDÉE

Studio Cunningham
Agora

Lu. 01 juillet
à 17h et à 19h



ABDEL MOUNIM ELALLAMI

IDÉE

Idée est un intense combat intérieur constant qui se transforme en un chemin vers la résilience et l'acceptation de soi dans son entièreté. Un futur apaisé se dessine, mais est-il utopique ? Aux yeux des autres, de la société, de la religion, est-il possible d'être vrai ?

Pourquoi le titre «*idée*» ?

Ce titre est associé à l'hésitation que je ressens à chaque fois que je commence quelque chose. Je ne le termine pas et je passe à autre chose.

Pour la création chorégraphique de mon premier solo *Idée*, je souhaite questionner la dualité féminine et masculine que nous avons tous en nous.

Je pars de mon expérience personnelle avec comme point de départ mon enfance et ses questionnements permanents.

Idée est la recherche de l'identité personnelle (recherche d'un soi parfait) avant l'identité globale (pays, religion...).

Pour moi, c'est comme la recherche d'une force qui va m'aider à progresser dans ma carrière et à atteindre cette personne idéale.

Avec *Idée*, je m'inspire de ma mère et de sa gestuelle très singulière mais également de souvenirs et de phrases qui m'ont marqué jusqu'à aujourd'hui : « ne danse

pas, la danse c'est pour les filles », « ne pleure pas, tu n'es pas une fille ». Lors de la construction de mon identité beaucoup de questions existentielles sont restées sans réponses. J'étais en attente d'une aide qui n'est malheureusement pas venue, d'une force supérieure qui n'est pas arrivée jusqu'à moi. Ayant commencé mon parcours de danseur par le hip hop, des matières chorégraphiques en seront inspirées. De plus, au-delà de m'approprier des mouvements de ma mère, j'utiliserai aussi des sons qui, pour moi, évoquent des souvenirs en lien avec elle.

Chorégraphie et interprétation :

Abdel Mounim Elallami

Avec le soutien du Festival Montpellier Danse 2024, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort et le Festival On Marche à Marrakech.

Pour cette création, Abdel Mounim Elallami a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.



ABDEL MOUNIM ELALLAMI

Abdel Mounim Elallami est un artiste chorégraphe, vidéaste et photographe. Il a pratiqué la danse là où il a pu, dans différents lieux, allant d'un apprentissage dans les rues en compagnie des jeunes danseurs de hip hop, jusqu'à une pratique en salles de spectacle. Il a commencé sa formation en danse contemporaine en 2015 au sein de la Compagnie Anania de Taoufiq Izeddiou à Marrakech dans le cadre de la formation Al Mokhtabar III. Il suit ensuite plusieurs ateliers de danse contemporaine et de théâtre contemporain auprès notamment de Mathilde Monnier, Pierre Droulers, Taoufiq Izeddiou, Youness Khoukhou, Héli Fattoumi et Eric Lamoureux, Saïd Ait Elmoumen...

En 2018, il a intégré l'école Nafass, la première école de danse contemporaine au Maroc, créée par Taoufiq Izeddiou. En 2023, il remporte le premier prix lors de la première édition du concours de danse contemporaine TAKLIF à Marrakech.

En tant qu'interprète Abdel Mounim est apparu dans les pièces : *SAWTIK - Your silence will not protect you* et *Hmadcha* de Taoufiq Izeddiou.

Sa polyvalence, son amour pour la danse et son regard en tant que danseur lui ont donné envie de filmer et de photographier la danse. C'est là que son parcours de vidéaste a commencé.

S'inspirant de son corps, du corps dans l'espace, du corps en mouvement, Elallami conçoit ses photos comme des tableaux et partage avec son public son regard du corps dansant.

**APRÈS MONTPELLIER DANSE,
LE SPECTACLE EST
EN TOURNÉE :**

19-20.03.25 Carreau du Temple, Paris