



45^e Festival Montpellier Danse – 21 Juin › 5 Juillet 2025

Ohad Naharin
Akram Khan & Manal AlDowayan
Camille Boitel & Sève Bernard
Armin Hokmi
Eric Minh Cuong Castaing
Pierre Pontvianne
Nadia Beugré
Crystal Pite & Simon McBurney
Friends of Forsythe
David Wampach
Mathilde Monnier
Israel Galván & Michael Leonhart
Lenio Kaklea
Sylvain Huc & Mathilde Olivares
Amit Noy
Cherish Menzo
Salia Sanou
Hofesh Shechter
Mourad Merzouki

Salut l'artiste !...

2025 marque la 45^e édition du Festival Montpellier Danse, mais c'est avant tout une année charnière dans l'histoire de la danse, l'année d'une transition historique. Le directeur du Centre chorégraphique national a quitté ses fonctions au 1er janvier 2025, le jour-même où le directeur général du Festival Montpellier Danse, Jean-Paul Montanari, « faisait valoir ses droits à la retraite », comme on dit en langage administratif. Départ de celui qui préside sans partage aux destinées du festival depuis 43 ans, un record en la matière, et qui a construit année après année une programmation d'une extraordinaire richesse. Tel un barkeeper chevronné, il a su, au fil des ans, élaborer des cocktails exceptionnels avec un nez très sûr pour doser et équilibrer tous les ingrédients : chorégraphies expérimentales, audacieuses et innovantes, mais aussi des spectacles grand public sur le principe cher à Jean Vilar et Antoine Vitez de « l'élitisme pour tous », avec des noms aussi prestigieux que Maurice Béjart, Merce Cunningham, Angelin Preljocaj ou Mourad Merzouki, pour ne citer qu'eux.

Par ailleurs, il a fait la part belle à de nombreuses compagnies régionales dont la carrière a décollé, pour les meilleures, grâce à ce formidable tremplin que représente ce festival de renommée internationale. Il a également présenté à Montpellier les meilleures compagnies nationales ainsi que des chorégraphes du monde entier souvent inconnus jusqu'alors en France, en provenance de l'Inde, du pourtour méditerranéen, d'Afrique subsaharienne et de bien d'autres régions du monde encore. La qualité de sa programmation a permis de construire sur la durée un public aussi nombreux que fidèle (70 000 spectateurs en 2024 !), un public qui a une telle confiance dans la qualité des choix de Jean-Paul Montanari qu'il se déplace nombreux (95% de taux de remplissage) pour voir le travail de chorégraphes dont il ignorait parfois jusqu'au nom.

En 2010, l'ancien couvent, l'ancienne prison pour femmes, lieu emblématique de l'enfermement, se transforme en Agora, cité internationale de la danse : l'Agora qui, depuis la Grèce antique, représente le lieu de l'ouverture, de l'échange et des débats, le véritable berceau de la démocratie.

Les derniers espaces de l'Agora ont été inaugurés en 2024, proposant une surface de 7000 m² que se partageaient jusqu'ici Montpellier Danse et le Centre chorégraphique national. Le départ simultané des deux directeurs a convaincu les tutelles (État-Métropole-Région) qu'il y avait-là une opportunité historique de fusionner les deux associations et de lancer un « projet hybride et innovant » au sein d'une association unifiée.

Nous souhaitons à l'équipe qui va prendre la direction de la nouvelle Agora de porter haut les couleurs de la danse à Montpellier, en France et à l'étranger. Quant au festival 2025 qui s'annonce, il nous offre une dernière occasion de saluer le travail et le départ de Jean-Paul Montanari, « avec un œil qui rit et un œil qui pleure », comme disent nos amis allemands.

Didier Deschamps
Président de Montpellier Danse

Plus qu'un simple festival

Cette 45^e édition de Montpellier Danse est historique : c'est la dernière orchestrée par Jean-Paul Montanari, directeur du festival depuis 42 ans. Je veux le remercier et lui rendre hommage. Son engagement et sa vision ont fait de Montpellier Danse un rendez-vous incontournable du paysage chorégraphique national, européen et international.

Sous l'impulsion de Jean-Paul Montanari, la danse a tissé un lien intime avec ce territoire où professionnels et publics amateurs célèbrent d'année en année la création chorégraphique sous toutes ses formes. Plus qu'un simple festival, Montpellier Danse constitue aujourd'hui une saison à part entière, réunissant aujourd'hui plus de 70 000 spectateurs !

Tant d'artistes français et internationaux ont trouvé à Montpellier Danse un accompagnement éclairé et fidèle pour la recherche, la création et la diffusion de leurs œuvres. Depuis son installation à l'Agora, cité internationale de la danse, Jean-Paul Montanari a renforcé sa fonction d'incubateur : les œuvres y prennent désormais vie en studios à l'occasion de résidences avant d'être dévoilées au festival.

En 2025, Montpellier Danse accueille 12 créations d'artistes français et internationaux. On y retrouve des chorégraphes fidèles au festival tels qu'Ohad Naharin, Mathilde Monnier, Salia Sanou et Nadia Beugré. On s'impatiente de découvrir celles et ceux invités pour la première fois, comme Cherish Menzo et Amit Noy. Le festival renoue enfin avec les grands spectacles dans la ville, en plein air : Mourad Merzouki se produira ainsi place de la Comédie pour le bonheur de tous ! Une page importante se tourne avec le départ de Jean-Paul Montanari. Une nouvelle étape commence avec la réunion de Montpellier Danse et du Centre chorégraphique national. À Montpellier, la danse a de beaux jours devant elle.

Je souhaite à toutes et tous un très bon festival.

Rachida Dati
Ministre de la Culture

Créer du lien

Derrière chaque pas de danse se cache la beauté du mouvement. Depuis plus de 40 ans, Montpellier Danse nous le prouve. Le festival s'est imposé comme une référence mondiale en matière de danse contemporaine. Comme chaque année, les plus grands artistes français et internationaux feront vibrer les sites emblématiques de la ville. Pour que le Festival perdure et continue de briller dans un contexte aussi obscur, nous travaillons avec la Métropole de Montpellier et l'État pour préserver l'héritage de la danse à Montpellier, en mettant en avant son caractère pionnier et sa renommée internationale. En 2025, la nouvelle association hybride pour promouvoir la danse contemporaine, en respectant les spécificités du Centre chorégraphique national et de Montpellier Danse, viendra renforcer la danse à l'échelle locale, régionale et internationale, en inventant de nouvelles politiques publiques et en répondant aux enjeux actuels du secteur. L'association permettra également d'ouvrir l'Agora de la danse à la ville et d'optimiser ses espaces pour les artistes et le public.

Je veux avoir une pensée particulière pour les artistes occitans qui s'illustreront sur la scène de Montpellier Danse. Ils témoignent de la vitalité culturelle de notre région. Nous savons combien la culture est précieuse. Créatrice de lien, elle est essentielle pour faire société. Cela est d'autant plus vrai avec le spectacle vivant, dont les représentations sont toujours l'occasion de moments de partage et de convivialité. C'est pourquoi, dans les temps difficiles, nous nous devons de redoubler d'efforts pour préserver la création artistique. Au moment de vous souhaiter à toutes et à tous un beau festival, riche en découvertes, je veux saluer amicalement Jean-Paul Montanari, directeur emblématique du festival, qui tire sa révérence cette année. Un immense merci à lui pour son engagement au service de la danse, de Montpellier et de l'Occitanie.

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée

Ouvrir ici de nouveaux horizons

Du 21 juin au 5 juillet 2025, Montpellier Danse fête son 45^e anniversaire. Son histoire est indissociable de celle d'un homme devenu son directeur en 1983, Jean-Paul Montanari. Montpellier et la danse contemporaine lui doivent tant.

Au moment où il a décidé de quitter la scène et d'offrir au festival une dernière programmation, je tiens ici à le remercier, au nom des Montpelliéraines et Montpelliérains, des amoureux de la danse d'ici et d'ailleurs, des milliers d'artistes qu'il aura invités et défendus avec la fougue, la conviction, la clairvoyance qu'on lui connaît. Nous sommes si nombreux à avoir découvert, grâce à lui, la danse. Entouré de son équipe, des femmes et des hommes qui ont travaillé ou travaillent encore à ses côtés, il a contribué à former nos regards, à les affiner, à nourrir nos imaginaires. Engagé dans la vie de la cité, grand militant de causes essentielles, il est et restera un acteur majeur de ce que le philosophe Jacques Rancière a nommé *le partage du sensible*. Nous lui devons beaucoup. Nous lui devons encore d'être à la hauteur de l'héritage qu'il nous laisse. Et je sais pouvoir compter sur son attention bienveillante et exigeante. Encore une fois, merci, cher Jean-Paul.

Demain s'écrira une nouvelle page de l'histoire de la danse à Montpellier. Le Centre chorégraphique national de Montpellier et Montpellier Danse vont unir leurs forces et leurs compétences au sein d'une Agora réunifiée, devenue Agora, cité internationale de la danse. Avec le concours de la Région Occitanie et de l'État, Montpellier Méditerranée Métropole réaffirme son soutien à la danse, et son souhait de préserver un héritage exceptionnel, d'entretenir l'esprit pionnier qui présida à la création du festival, un esprit fait d'audace, de curiosité, de générosité envers les artistes et les publics. C'est cet esprit qui a permis à Montpellier d'occuper une place à part, en matière d'art chorégraphique, à l'échelle internationale.

Ouvrir ici de nouveaux horizons à la danse nous permettra de prendre en considération les enjeux contemporains qui la traversent, d'accompagner la création et d'encourager l'invention de nouvelles formes. C'est cela, une ville hospitalière aux artistes.

Cette nouvelle édition est composée de créations d'artistes de tous horizons, de grandes formes populaires et de formats plus exigeants. Depuis toujours, la création est une des dimensions essentielles de Montpellier Danse. C'est même sa mission première : en 2025, 70 % des spectacles de la programmation seront dévoilés pour la première fois aux yeux du public. Pour créer ces œuvres, les artistes ont fait l'objet d'un accompagnement particulier en coproduction et en accueil en résidence, par la mise à disposition des studios de l'Agora.

La fidélité et l'amitié restent des valeurs cardinales de Montpellier Danse. Des compagnies y font retour, comme la célèbre Batsheva et sa pièce *Anafaza* dont nous avons pu voir la première version lors du Festival Montpellier Danse 1994. Autre retour, celui d'Akram Khan qui reviendra sur la scène de l'Opéra Comédie avec une création pour 14 danseuses indiennes, conjuguant les danses traditionnelles indiennes avec la danse contemporaine. Nadia Beugré, Mathilde Monnier, Salia Sanou nous rappelleront l'extraordinaire vitalité et inventivité des créatrices et créateurs accueillis à Montpellier. Et en clôture, Mourad Merzouki vous donne rendez-vous, le 5 juillet prochain, pour une grande fête de la danse, Place de la Comédie, spectacle offert aux Montpelliéraines et Montpelliérains, moment de joie collective, de retrouvailles et de rencontres.

Alors que les vents mauvais de la démagogie et du cynisme comptable soufflent puissamment sur le monde de la culture et menacent l'existence de tant de lieux, de compagnies, de festivals, Montpellier réaffirme aujourd'hui son soutien à l'un des festivals qui ont fait et font encore sa réputation. Il y a quarante-cinq ans s'inventait ici une des plus formidables aventures artistiques de notre époque. Le monde a changé, de nouvelles contraintes apparaissent chaque jour, mais notre besoin de beauté, de sens, de pensée, de gestes intimes et collectifs qui interrogent notre humaine condition et notre relation au monde, à autrui, reste vif. D'autant plus vif quand le péril croît. Il faudra faire face et inventer du nouveau, patiemment, ensemble. Retrouvons-nous toutes et tous en ce 45^e anniversaire pour célébrer la danse, l'art et la culture, réfléchir et nous émerveiller, aimer ou nous indigner – faire et préserver une place, dans nos vies, aux artistes et à leurs œuvres.

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de Montpellier

45^e Festival International Montpellier Danse 21 juin › 5 juillet 2025

Programmation :

Jean-Paul Montanari, Maïwenn Rebours

P. 02
Salut l'artiste !...
Didier Deschamps
Président de Montpellier Danse

P. 03
Plus qu'un simple festival
Rachida Dati
Ministre de la Culture

P. 03
Créer du lien
Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée

P. 04
Ouvrir ici de nouveaux horizons
Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de Montpellier

P. 08
Ohad Naharin
Batsheva Dance Company
& The Batsheva Ensemble
Anafaza

P. 10
**Akram Khan &
Manal AlDowayan**
Thikra, Night of Remembering

P. 12
**Camille Boitel
& Sève Bernard**
« »

P. 14
Eric Minh Cuong Castaing
Forme(s) de vie

P. 16
Armin Hokmi
Of the Heart - An etude

P. 18
Pierre Pontvianne
La Liesse

P. 20
Nadia Beugré
Épique ! (pour Yikakou)

P. 22
Nederlands Dans Theater & Complicité
Crystal Pite & Simon McBurney
Figures in Extinction

P. 24
Friends of Forsythe

P. 26
David Wampach
DU FOLIE

P. 28
Mathilde Monnier
Territoires

P. 30
Israel Galván & Michael Leonhart
A new Sketches of Spain

P. 32
Lenio Kaklea
Les Oiseaux

P. 34
**Sylvain Huc &
Mathilde Olivares**
La Vie nouvelle

P. 36
Mourad Merzouki
Kaléidoscope

P. 38
Amit Noy
Good Luck

P. 40
Cherish Menzo
FRANK

P. 42
Salia Sanou
De Fugues... en Suites...

P. 44
Mourad Merzouki
ÉCHO DE RUE

P. 46
**Montpellier Danse
dans votre ville**

P. 48
L'Art et l'Urgence :
**naviguer dans les climats
sociaux et politiques**

P. 50
**Workshop avec
Rauf « RubberLegz » Yasit
& Matt Luck**

P. 52
**Les soutiens
des compagnies**

P. 54
Devenez mécène !

P. 62
Réserver/ Tarifs

P. 55
Mécènes et partenaires

P. 64
Cartes Agora

P. 65
Les lieux

P. 66
Calendrier

P. 68
L'équipe

Opéra Berlioz / Le Corum

Sam. 21 › 20h/ Dim 22 juin › 17h & 20h

Ohad Naharin

Batsheva Dance Company
& The Batsheva Ensemble

Anafaza

Anafaza, œuvre emblématique d'Ohad Naharin, que le public montpelliérain a pu voir en 1994, a été créée en décembre 1993 pour célébrer les 30 ans de la compagnie. Elle a été reprise en décembre 2023 pour marquer le trentième anniversaire de la pièce elle-même. Si, dans cette nouvelle version, le nombre de danseurs a augmenté, Ohad Naharin a aussi ajouté des scènes issues d'autres créations. *Anafaza*, pièce grandiose pour une trentaine de danseurs de la Batsheva Dance Company et du jeune Ensemble, accompagnés de la musique live interprétée en direct par Ohad Naharin, Avi Balleli et Dani Makov (*Tractor's revenge*), garde de l'original des scènes culte. C'est une pièce magistrale, avec de l'humour, de l'émotion, de la sensualité, et une énergie à tout casser. Une pièce qui a presque tout inventé. *Agnès Izrine*

Une pièce d'Ohad Naharin,
pour les danseurs de la Batsheva Dance
Company et du Batsheva Ensemble
Lumière : Avi Yona Bueno (Bambi)
Conception des costumes : Rakefet Levy
Modification finale : Eri Nakamura
Assistant à la conception des costumes :
Ariel Cohen
Drapeaux : Mandy Mualem
Décor et scénographie : Gadi Tzachor,
Maxim Waratt

Musique en direct : Avi Balleli (basse),
Dani Makov (batterie), Ohad Naharin
(guitare et chants)
Textes : Maxim Waratt
La reprise d'*Anafaza* est une production
conjointe de la Batsheva Dance Company
et de toMix Group.
Durée : 1h40

Agora 1^{ère} série 39€ / 2^e série 31€
Réduit 1^{ère} série 44€ / 2^e série 35€
Plein 1^{ère} série 55€ / 2^e série 44€
Tarif unique en 3^e série 26€
et en 4^e série 10€



Akram Khan & Manal AlDowayan

Thikra Night of Remembering

Chorégraphe et danseur virtuose, emblème de la danse contemporaine cosmopolite, Akram Khan revient aux sources de la danse traditionnelle indienne avec son nouveau spectacle, *Thikra*, mot d'origine arabe signifiant « souvenir ». Dans ce voyage à travers le monde et l'imaginaire, le chorégraphe anglo-bengali et maître de kathak se concentre sur les souvenirs, la mémoire corporelle, et les rituels qui sont selon lui l'unique chose que nous partageons tous, quelle que soit la partie du monde d'où nous venons. En puisant aux racines d'une humanité commune, Akram Khan convoque les ruines de AlUla, vestiges archéologiques récemment découverts en Arabie Saoudite, pour remettre en mouvement ce paysage de fin du monde témoin d'une richesse passée, avec la collaboration de Manal AlDowayan pour le décor et les costumes. Artiste contemporaine saoudienne, l'une des plus importantes au plan international, Manal AlDowayan interroge, elle aussi, les traditions, l'archive, les mémoires collectives, le statut des femmes et l'état de la planète telle qu'elle va. Elle plante sur scène une sculpture – environnement, un grand désert, un espace « sacré » comme dans le kathak, pour la danse et la musique. Quatorze danseuses, uniquement des femmes, à la gestuelle précise et poétique dialoguent avec la musique pour tisser des récits au passé et au présent, grâce aux mouvements et aux percussions. Ce spectacle renouvelle notre rapport avec la nature et le temps, entre souvenir et avenir. *Isabelle Danto*

Akram Khan Company

Direction et chorégraphie : Akram Khan
 Directeur visuel, costumes
 et scénographie : Manal AlDowayan
 Concept narratif : Manal AlDowayan, Akram Khan
 Compositeur et univers sonore : Aditya Prakash
 Conception sonore : Gareth Fry
 Création lumière : Zeynep Kepekli
 Associé créatif, coach : Mavin Khoo
 Dramaturge : Blue Pietà
 Répétitrices : Charlotte Pook,
 Angela Towler, Chris Tudor

Avec 14 interprètes : Pallavi Anand, Ching-Ying Chin,
 Kavya Ganesh, Nikita Goile, Samantha Hines, Jyotsna
 Jagannathan, Maithili Prakash, Azusa Seyama Prioville,
 Divya Ravi, Aishwarya Raut, Mee Fai Soo,
 Harshini Sukumaran, Shrima Upadhyaya, Kimberly Yip,
 Hussein-Haswan Yu, Jin Young Won

Durée prévisionnelle : 1h20

Agora 1^{ère} série 32€ / 2^e série 22€
 Réduit 1^{ère} série 36€ / 2^e série 25€
 Plein 1^{ère} série 45€ / 2^e série 32€
 Tarif unique en 3^e série 10€

Théâtre de l'Agora

Dim. 22 / Lun. 23 · 22h

Camille Boitel & Sève Bernard

« »

« Nous retrouvons notre manifeste des corps vertigineux ». Dans ces quelques mots signés Camille Boitel et Sève Bernard, une intention se dégage. Celle de faire autrement, en prenant pour point de départ de cette nouvelle création la pièce *L'immédiat* (2009). « Nous repartons de ses sources » avec l'écologie comme augmentation de potentiel. « Nous avons retiré tout ce qui était décoratif. Nous jouons l'essentiel. Le désordre écrit est structurel. Il n'y a plus rien en trop. La beauté de ne pas choisir alterne avec celle de pouvoir jouer avec tout, comme si tout ce qui venait, devenait exactement ce dont on avait besoin ». Dans ce tout, il y a la lévitation, l'éboulement, l'abrupte, les basculements ou les fuites. « » (2025) est une pièce brisée dont on ne voit que des morceaux, que le regard des spectateurs reconstruit comme il peut. Et Camille Boitel et Sève Bernard de promettre, au final, une « déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident ». *Philippe Noisette*

Camille Boitel
Compagnie L'immédiat
Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateurs-rices
 Performance introductive à la création « »
 Dim. 22 / Lun. 23 juin à 21h15
 à proximité de l'Agora
 Entrée libre (Voir page 47)

Compagnie L'immédiat

Écriture et mise en scène, jeu :
Camille Boitel et Sève Bernard
 Jeu et manipulations : Clémentine Jolivet,
 en alternance avec Pascal Le Corre
 Jeu, lumière, régie plateau : Étienne Charles,
 en alternance avec Michael Bouvier
 Jeu, portés et manipulations : Benoît Kleiber
 Jeu, son, manipulations : Kenzo Bernard

Et le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse



Construction : Étienne Charles avec l'aide d'Adrien Maheux et Michael Bouvier
 Confection costumes : Nathalie Saulnier
 Création son : Camille Boitel
 Conseil technique son : Gaëtan Parseilhian
 Régie générale : Stéphane Graillot
 Administration : Elsa Lemoine
 Production, diffusion : Coralie Guibert
 Chargée de production : Agathe Fontaine
 Remerciements : Elsa Blossier, Julie Rigault, Marion Floras, Yann Maritaud, Nicolas Berteyac

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique



Agora 25€
 Réduit 23€
 Plein 35€

Artiste associé

Hangar Théâtre

Lun. 23 / Mar. 24 juin › 18h

Eric Minh Cuong Castaing

en collaboration avec
Aloun Marchal & Marine Relinger

Forme(s) de vie

La compagnie Shonen, dont Eric Minh Cuong Castaing est aujourd'hui associé à Montpellier Danse, explore les modes relationnels et les représentations des corps contemporains à l'heure du numérique. Dans des pièces inclusives, cet artiste pluriel (danse, photo, vidéo) s'empare de la chorégraphie pour interroger les manières dont les technologies de pointe modifient les perceptions des corps en marge (handicap physique ou social). *Forme(s) de vie* montre ainsi des corps empêchés à qui on offre les moyens de se réapproprier, le temps du processus de travail et du spectacle, les gestes dont ils ont été privés. Cette nécessité du geste rassemble sur scène les danseurs et des interprètes en perte de mobilité (une danseuse et un ex-boxeur professionnel) et conduit tous les corps et machines à s'augmenter et à s'influencer les uns les autres. Ces corps qui se soutiennent et construisent des récits communs transforment le plateau du Hangar Théâtre en un écosystème à part entière qui se déploie avec grâce et émotion sous les yeux du public, qui expérimente une façon d'être humaine inédite, surprenante et émouvante. Cette aventure collective nous conduit à interroger nos propres positions de spectateurs : Quels gestes conserverions-nous, si le mouvement devenait pour nous un enjeu, un combat nécessitant une attention sans faille ? Ces *forme(s) de vie* n'ont de sens que reliées les unes aux autres, avec la danse comme espace de relation. Soit « Faire art comme on fait société ». *Isabelle Danto*

Pièce chorégraphique d'Eric Minh Cuong Castaing en collaboration artistique avec Aloun Marchal et Marine Relinger
Avec Elise Argaud, Yumiko Funaya, Aloun Marchal, Kamel Messelleka, Nans Pierson
Et la présence à l'écran de Martial Bucher, Soizic Carbonnel, Jeanne Colin, Yoshiko Kinoshita, Eric Minh Cuong Castaing, Annie Ode et Bruno Santili
Chorégraphie : Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal
Dramaturgie : Marine Relinger
Direction technique : Virgile Capello

Scénographie : Anne-Sophie Turion, Pia de Compiègne
Création sonore : Renaud Bajoux
Création lumière : Nils Doucet
Costumes : Silvia Romanelli
Films : Victor Zébo (image), Renaud Bajoux (création sonore), François Charrier et Samuel Poirée (son), Lucie Brux (montage), Scarlett Garson (direction de production), Samuel Tuleda (direction régie), Alexis Lambotte - Label 42 Studio (étalonnage)

Durée : 55'

Agora 18€
Réduit 20€
Plein 25€



Artiste associé

Création mondiale

Cour de l'Agora

Lun. 23 / Mar. 24 / Mer. 25 juin › 19h

Armin Hokmi

Of the Heart - An etude

« Je me sentais au bon endroit » dira Armin Hokmi après la première de *Shiraz*, révélation de Montpellier Danse 2024. Interprète repéré auprès de créateurs comme Mette Ingvarstsen ou Hooman Sharifi, l'Iranien signait avec *Shiraz* une pièce-mémoire à la beauté intemporelle. Pour cette édition, Armin Hokmi propose de travailler la forme du solo avec *Of the Heart - An etude*. « Je recherche une danse qui surgit d'une impulsion, elle peut être imaginée comme quelque chose qui vient en réponse à un environnement ».

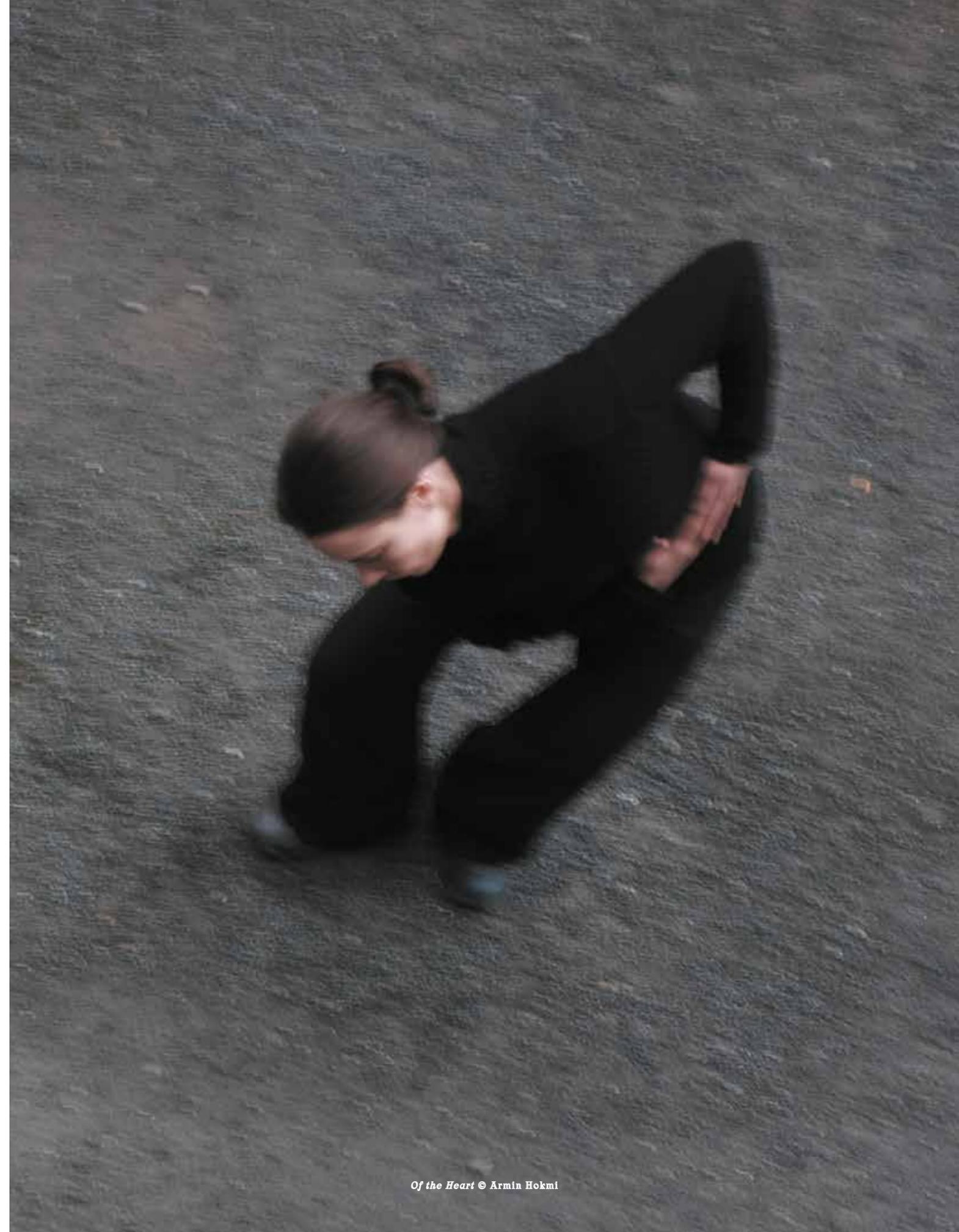
Cette étude s'inscrit dans la perspective d'une création à grande échelle pour 2026. « Dans cette production intitulée *Repertoire (Bazm)*, j'ai l'intention de fabriquer un répertoire qui ne renvoie à aucune archive de danse particulière en soi » résume le chorégraphe. *Of the Heart* place la danse et le corps dans leur interaction. « Il s'agit peut-être d'une question de transfert émotionnel du danseur vers le spectateur individuel. Comme une danse qui n'est pas demandée. Quelque chose qui n'est pas invité et émerge plutôt. Cela signifierait de la vélocité, des formes au service d'une impulsion et des transitions qui rompent avec la musique. C'est une inclination, et j'y pense à la fois dans la posture du danseur et dans une attitude d'abandon à la danse ». Un état de grâce en résumé. *Philippe Noisette*

Concept et chorégraphie : Armin Hokmi
Conçu avec et interprété par
Aleksandra Petrushevskaya
Créé avec Efthimios Moschopoulos, Daniel Sarr,
Charlotte Utzig, Johanna Ryyänen, Katherina
Solvang, Emmi Venna, Xenia Koghilaki
Costumes : Moriah Askenaizer
Création musicale : EHSXN and HEICH
Espace : Felipe Osorio Guzman
Durée prévisionnelle : 40'

Avec le soutien de Nationales Performance Netz
Coproduction Fund for Dance, qui est financé par
Federal Government Commissioner for Culture
and the Media.



Tarif unique 15€
Les spectateurs sont debout



Théâtre la Vignette

Mar. 24 / Mer. 25 / Jeu. 26 juin · 18h

Pierre Pontvianne

La Liesse

Au sein de la compagnie PARC, fondée en 2004, Pierre Pontvianne creuse avec une discrète ténacité, à rebours des engouements éphémères et des modes passagères, un sillon aussi exigeant que singulier. Dirigée vers le cœur poétique de l'art chorégraphique, sa pratique se focalise sur la matière expressive intrinsèque du corps humain, sans rien y greffer de l'ordre du discours. En outre, foncièrement prospective, elle suscite une remise en question continuelle menée en particulier via le dialogue avec ses partenaires artistiques dont plusieurs l'accompagnent depuis longtemps. Présentée ici en création, sa nouvelle pièce – pour cinq interprètes – succède au solo *Jimmy* et s'intitule *La Liesse*. Proche de l'ivresse, dans le sens comme dans la sonorité, la liesse – qui représente aussi une forme de danse/transe – désigne une manifestation débridée de joie collective. Au quotidien, le mot apparaît le plus souvent dans l'expression « foule en liesse ». « Que reste-t-il de la liesse quand on supprime la foule ?, s'interroge précisément Pierre Pontvianne. Que se passe-t-il aussi quand on « sort » de la liesse, quand on n'est plus en liesse mais hors liesse ? ». Dès lors, suivant une oscillation dialectique entre l'individuel et le collectif propre à tout son travail chorégraphique, la pièce déploie un chaos organique très rigoureusement structuré et – de l'euphorie à la mélancolie – fait advenir de multiples états de corps (et d'esprit), traduits au plus juste par les interprètes. *Jérôme Provençal*

Compagnie PARC

Chorégraphie : Pierre Pontvianne
 Assistante, collaboratrice,
 complice : Laura Frigato
 Avec Jazz Barbé, Louise Carrière, Thomas
 Fontaine, Héroïse Larue, Clément Olivier
 Conception sonore, costume : Pierre Pontvianne
 Lumière : Victor Mandin
 Décor, accessoires : Pierre Treille

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour
 l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale
 de la danse



Agora 18€
 Réduit 20€
 Plein 25€

Nadia Beugré

Épique ! (pour Yikakou)

Depuis plus de dix ans et son premier solo où elle revendiquait l'occupation des espaces interdits aux femmes, la danseuse et chorégraphe ivoirienne Nadia Beugré foule les scènes internationales. S'attaquant aux codes de la féminité, de la masculinité et du regard occidental posé sur les corps noirs, elle interroge le poids du passé colonial dans des pièces fortes qui explorent les représentations de la marge, des rôles assignés, des rôles choisis et assumés. D'Abidjan à Montpellier où elle a créé sa troupe Libr'Arts en 2020, c'est toute une écologie des relations qu'elle met ainsi à l'œuvre, à travers une danse engagée, sans provocation. Pour ce nouveau solo, elle repart vers le pays natal, non plus à Abidjan mais du côté du village de ses aïeules Yikakou, village qui l'a vu grandir et qui n'existe plus. Car entre Nadia et Beugré, il y a en réalité le nom Gbahihonon, « la femme qui dit ce qu'elle voit », figure grand-maternelle qui lui a légué son nom, une femme puissante et détentrice de savoirs qui protégeait la petite communauté. Habitée par cette voix et d'autres voix de femmes, entre mémoire collective et souvenirs, Nadia Beugré s'entoure de deux musiciennes conteuses. Toutes deux se font l'écho de ce témoignage intime, de cette réparation mémorielle qui réintègre des personnes disparues et une histoire meurtrie. Pour Nadia Beugré, il s'agit de reconsidérer certaines paroles trop souvent négligées : danser veut aussi dire cicatriser. *Isabelle Danto*

Direction artistique et interprétation : Nadia Beugré
Interprétation et musique live :
Charlotte Dali, Salimata Diabate
Scénographie : Jean-Christophe Lanquetin

Création lumière : Paulin Ouedraogo
Dramaturgie : Kader Lassina Touré
Production : Virginie Dupray

Agora 18€
Réduit 20€
Plein 25€

Opéra Berlioz / Le Corum

Mer. 25 / Jeu. 26 / Ven. 27 juin · 20h

Nederlands Dans Theater & Complicité

Crystal Pite & Simon McBurney
Figures in Extinction



Avec cette soirée en trois parties imaginée pour les 27 danseurs du somptueux Nederlands Dans Theater, la chorégraphe canadienne Crystal Pite et Simon McBurney, acteur célèbre, écrivain, metteur en scène, livrent une triple pièce aussi hallucinante qu'éblouissante, extraordinairement subtile. Nous vivons à l'ère de l'extinction. Pouvons-nous espérer donner un nom à ce que nous perdons ? Que signifie être témoin d'une violence dont nous sommes à la fois les auteurs et les victimes ? Telle est la question que les deux artistes posent dans un triptyque impressionnant, fruit de quatre années de travail. *Figures in Extinction [1.0]* parle de l'effondrement de la biodiversité et de la crise climatique, tandis que le chapitre [2.0] s'intéresse à notre hyper connexion conjointe à notre déconnexion de la nature et de nos congénères. La troisième partie offrira une lueur d'espoir dans ce monde en train de s'éteindre. Nuées d'oiseaux, ou bouc fabuleux, orchidée fantôme, animaux anciens et chimères, hantent la première partie sur une partition sonore de fonte des glaciers et bruit des profondeurs. Dans la seconde, hommes et femmes jouent sur l'accélération des gestes comme autant de données qui défilent et révèlent l'incapacité à se mouvoir comme à sémouvoir face à la catastrophe annoncée dans une chorégraphie d'une puissance peu commune, où les corps deviennent matière, ressac, chant. La gestuelle s'emballe jusqu'à devenir l'étrangeté elle-même. Il y a une urgence, une fulgurance permanente dans une écriture d'une fluidité exceptionnelle. *Agnès Izrine*

Figures in Extinction [1.0] the list
Créé par Crystal Pite avec Simon McBurney

Figures in Extinction [2.0] but then you come to the humans
Créé par Simon McBurney avec Crystal Pite

Figures in Extinction [3.0] requiem
Créé par Simon McBurney et Crystal Pite

Avec les 27 danseurs du NDT1

Durée : 2h20

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique



Avec le soutien de l'Ambassade du Royaume
des Pays-Bas en France



Agora 1^{ère} série 39€ / 2^e série 31€
Réduit 1^{ère} série 44€ / 2^e série 35€
Plein 1^{ère} série 55€ / 2^e série 44€
Tarif unique en 3^e série 26€
et en 4^e série 10€

Théâtre Jean-Claude Carrière
Domaine d'O

Première en France

Jeu. 26 / Ven. 27 / Sam. 28
Dim. 29 juin › 20h

Friends of Forsythe

Sous l'appellation *Friends of Forsythe*, une communauté de danseurs et chorégraphes entend célébrer la diversité des cultures de la danse, son langage profond et la notion d'unité. Un programme sous forme de manifeste réunissant William Forsythe, curateur d'un soir, et Rauf « Rubberlegz » Yasit, Matt Luck, Brigel Gjoka, Julia Weiss et le JA Collective (Aidan Carberry & Jordan Johnson). Autant dire un voyage chorégraphique le temps d'une pièce explorant les racines de la danse folklorique, du hip hop et du ballet. Il s'agit, dès lors, de mettre en valeur la multiplicité des origines et du langage des interprètes à travers leur communication physique sur scène. Un dialogue que pratique depuis déjà longtemps William Forsythe. Au final, la chorégraphie tissera une « tapisserie » de narrations fortes de cette diversité. Une danse à partager. *Philippe Noisette*

Conçu par William Forsythe
et Rauf « Rubberlegz » Yasit

Chorégraphie : William Forsythe,
Rauf « Rubberlegz » Yasit, Matt Luck,
Riley Watts, Brigel Gjoka, Aidan Carberry,
Jordan Johnson (JA Collective)

Avec Rauf « Rubberlegz » Yasit, Matt Luck,
Julia Weiss, Brigel Gjoka, Aidan Carberry,
Jordan Johnson

Direction technique : Niels Lanz
Tournées : Plan B - Creative Agency for
Performing Arts Hamburg

Durée : 1h

Agora 25€
Réduit 28€
Plein 35€



Friends of Forsythe © Bernadette Fink

Création mondiale

Hangar Théâtre

Sam. 28 / Dim. 29 / Lun. 30 juin · 18h

David Wampach

DU FOLIE

Après le duo *ALGERIA ALGRIA*, présenté à Montpellier Danse en 2023, David Wampach – avec lequel le festival mène un compagnonnage fidèle – revient cette année pour y dévoiler sa nouvelle création, au titre subtilement intrigant : *DU FOLIE*. Inscrite dans un cycle de travail au long cours consacré aux folies, celle-ci aborde la folie au masculin pour décentrer la perception et instiller d'emblée un trouble dans le genre (et le jeu). Sur quel sol marchons-nous ? De quelle réalité parlons-nous ? Où se situe la frontière – si elle existe – entre la raison et la déraison ? Qu'est-ce que le véritable endroit ? Vers quoi allons-nous ? Tels sont les principaux questionnements qui sous-tendent la pièce. Approché ici de manière radicalement singulière, le mot « folie » révèle toute sa polysémie, et toute sa sève émancipatrice et anticonformiste. Rappelons-nous l'aphorisme d'Érasme dans *L'éloge de la folie* : « C'est bien la pire folie que de vouloir être sage dans un monde de fous ». Chacun avec ses spécificités propres, trois interprètes d'âges et de corps différents – Zakary Bairi, Pascal Landrau, David Wampach – s'unissent pour générer au plateau une forme de « danse à l'envers », faite de gestes, de rires, d'imprévus, de bruits et de musiques. Ensemble, ils s'emploient à (dé)construire un monde autre, en rupture avec celui dans lequel nous vivons. Une tentative aussi étonnante qu'exaltante. *Jérôme Provençal*

Chorégraphie : David Wampach
Danse : Zakary Bairi, Pascal Landrau,
David Wampach
Son : Jérôme Hoffman
Lumière : Abigail Fowler
Costumes : Marion Xardel
Conseils artistiques : Dalila Khatir,
Silvia Di Rienzo, Tamar Shelef, Christian Ubl

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour
l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale
de la danse



Agora 18€
Réduit 20€
Plein 25€





Agora, cité internationale de la danse

Dim. 29 juin · 19h & 21h

Mathilde Monnier

Territoires

Investissant les espaces de l'Agora, cité internationale de la danse où la plupart de ses pièces ont été créées lors du Festival Montpellier Danse, Mathilde Monnier propose avec *Territoires* un travail sur la mémoire et la circulation des gestes, comme « une collection de 30 ans de gestes » issus de ses créations. De *Pour Antigone* en 1994 à aujourd'hui, Mathilde Monnier a constitué un corpus chorégraphique unique dialoguant avec le texte, l'art contemporain, la musique et le documentaire. Sur ce terrain de jeu idéal qu'est l'Agora, - rappelons qu'elle a dirigé le Centre chorégraphique national de Montpellier pendant 20 ans -, une quinzaine de danseurs et danseuses s'approprient de très nombreux extraits de ce répertoire pour les transposer dans une mise en jeu des conventions de temps et d'espace d'une exposition muséale. Comme au musée, le public est libre de se mouvoir à son rythme, d'aller et de revenir sur ses pas pour découvrir dans l'ordre qui lui plaira ces séquences dansées et rassemblées en une sorte d'anthologie éparse. Les interprètes partagent le même espace que les spectateurs-visiteurs, et tous font jouer leur propre mémoire. Une fois rejoués, ces gestes tissent un nouveau rapport entre plusieurs temporalités qui coexistent pour constituer notre temps présent. « En sortant les gestes du spectacle, de leur contexte chorégraphique, on leur redonne une actualité, une autonomie, on les offre aux spectateurs comme des gestes pour le présent » explique Mathilde Monnier. Ces *Territoires* de gestes sont une œuvre pour construire une mémoire de la danse et pour se souvenir que la vie est mouvement. *Isabelle Danto*

Association MM

Chorégraphies : **Mathilde Monnier**

Une trentaine de capsules d'œuvres, parmi lesquelles *Déroutes* (2002), *Signé, Signés* (2001), *Pavlova 3'23* (2009), *El baile* (2017), *Dans tes cheveux* (2013), *Pour Antigone* (1994), *Les lieux de là* (1999), *La Place du Singe* (2005), *Grand macabre* (2020), *Records* (2021), *2008 vallée* (2004), *Soapéra* (2010), *Publique* (2004), *Gustavia* (2008), *Please Please Please* (2019), *Black Lights* (2023)

Avec Rémy Héritier, I-Fang Lin, Thiago Granato, Julien Gallée-Ferré, Lucia Garcia Pullés, Martin Gil, Corinne Garcia, Salia Sanou, Dimitri Chamblas, Mathilde Monnier, Carolina Passos Sousa, Zoé Lakhnati, Andrea Givanovitch, Lucas Resende, Mai Juli Machado Nhapulo, Judit Waeterschoot

Et des invités (sous réserve) : Babx, Philippe Katerine

Régie générale : Marc Coudrais

Durée : 1h30

Agora 13€

Réduit 20€

Plein 25€

Public en déambulation

Théâtre de l'Agora

Dim. 29 / Lun. 30 juin · 22h

Israel Galván & Michael Leonhart

A new Sketches of Spain

L'Espagne que, à New York en 1960, Miles Davis et Gil Evans avaient gravée dans un album jazz révolutionnaire, *Sketches of Spain*, rentre enfin chez elle, dans la splendeur du flamenco épuré d'Israel Galván. La danse surnaturelle du chorégraphe et danseur dont l'influence, dès ses premières pièces, a dynamité les frontières traditionnelles, fusionne avec la trompette de Michael Leonhart, autre artiste passé maître dans l'innovation. Ils sont accompagnés sur scène par six musiciens exceptionnels. L'arrangement et l'orchestration de Michael Leonhart révèlent clairement le mouvement des rythmes, la pureté des mélodies, la force des gammes arabes anciennes qui creusent, plient et se tordent dans l'âme comme un « blues andalou ». Le style contemporain très marquant de Galván, évoque l'Andalousie, la poussière et la lumière, les ciels violets et les ombres noires comme les Bibles. Il évoque encore Aranjuez : l'ivresse de la mélancolie, le démon de midi, le deuil des jardins, les processions de la Semaine Sainte et les chants rituels des balcons. Cette combinaison unique des violoncelles et de la trompette s'entremêlant aux sons arabes et à ceux des frappes des pieds et des mains du danseur sévillan, réinvente l'écoute et le regard. *A new Sketches of Spain*, repousse avec sensibilité les limites du jazz et du flamenco pour offrir une œuvre au futur antérieur. Et on assiste à l'élan d'un seul corps polyphonique parfaitement inédit. *Isabelle Danto*

Chorégraphie et danse : Israel Galván
Musique interprétée en direct :
Michael Leonhart - trompette,
Frei Addison - wood et piano,
Evnine Yair Samuel - violoncelle,
Gilberto Tarocco - clarinette et clarinette basse,
Carlo Nicita - flûte,
Mattia Boschi - second violoncelle,
Daniel Freedman - percussion

Arrangement et orchestration :
Michael Leonhart
Musique inspirée de Miles Davis et Gil Evans
Sketches of Spain
Production musicale : Alberto Fabris
Son : William Novati / Pedro León
Éclairage : Francesco Trambaioli
Durée : 1h10

Agora 25€
Réduit 23€
Plein 35€

Lenio Kaklea

Les Oiseaux

Ardente défenseuse d'une pratique artistique qui mêle chorégraphie, texte et vidéo, la danseuse et chorégraphe Lenio Kaklea s'inspire depuis ses débuts de la danse post-moderne, du féminisme, de l'anthropologie et de la critique sociale. La pièce *Les Oiseaux* pour laquelle elle a été accueillie en résidence de création à l'Agora, est le 2^e opus d'un nouveau cycle nourri par la pensée écologique actuelle et débuté par *Αγοίμι (Fauve)* (2024) qui façonnait déjà des figures entre humain et animal. À partir de la figure de l'oiseau (objet de fascination ou d'angoisse, du théâtre grec d'Aristophane au cinéma hollywoodien d'Hitchcock), Lenio Kaklea propose de nouvelles représentations qui permettent d'éprouver des identités en constante métamorphose et qui défient le poids, la vitesse, la gravité. Cette approche novatrice du corps et de l'espace exige une composition des mouvements de groupe complexe et un alphabet visuel qui, sous un décor de ciel impressionnant et en constante transformation, donnent à voir des matériaux chorégraphiques dynamiques et intenses (sauts, déplacements rapides, gestes suspendus dans l'air à l'aide d'un trapèze). Des images live captées par drone et projetées en contre-plongée sur le corps des sept interprètes démultiplient les points de vue afin de renouveler les récits qui nous lient les uns aux autres. Changer le monde, changer la vue ! *Les Oiseaux* nous permettent de poser un regard critique sur notre environnement et d'investir de nouveaux corps pour participer à la transformation du réel. *Isabelle Danto*

Concept, chorégraphie, mise en scène :
Lenio Kaklea
Avec Nefeli Asteriou, Liza Baliasnaja,
Amanda Barrio Charmelo, Luisa Heilbron,
Louis Nam Le Van Ho, Dimitri Mytilinaios,
Jaeger Wilkinson
Son et direction technique : Éric Yvelin
Lumière : Jean-Marc Segalen

Décor : Clio Boboti
Costumes : Olivier Mulin
Dramaturgie & recherche : Lou Forster

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour
l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale
de la danse



Agora 18€
Réduit 20€
Plein 25€



Création mondiale

Studio Bagouet / Agora

Mer. 2 juillet › 18h / Jeu. 3 juillet › 20h

Sylvain Huc & Mathilde Olivares

La Vie nouvelle

On a déjà pu voir Mathilde Olivares – par ailleurs elle-même chorégraphe – comme interprète dans plusieurs pièces de Sylvain Huc, notamment *Sujets* et *Nuit*, toutes deux présentées à Montpellier Danse. Elle a aussi œuvré en tant que regard extérieur sur le solo *Lex*. En parallèle de ces créations, la complicité artistique et humaine qui les relie depuis environ dix ans se nourrit d'un travail approfondi de recherche en studio et d'une très féconde stimulation intellectuelle réciproque. Porteuse des strates du travail déjà accompli ensemble, *La Vie nouvelle* constitue leur première pièce conçue et interprétée en binôme. Pas de thème, encore moins de message. Sculptant l'espace autant que creusant le temps, sans ne rien préméditer ni imposer, le duo s'attache à générer un langage commun exempt de superflu et résolument inscrit dans le présent. Sur le plateau nu, seul vient s'immiscer un petit objet cylindrique noir – littéralement insignifiant – qui fait le lien entre leurs corps et agit sur leurs mouvements. Tendue vers la part la plus irréductible du réel, leur exploration sensible mobilise tout l'être et engage aussi la voix, à travers du chant. D'amples plages méditatives de trois compositrices contemporaines majeures – Ellen Arkbro, Sarah Davachi, Kali Malone – scandent la pièce, marquée par une attention aiguë au(x) son(s) et au(x) silence(s). À la fois (méta)physique et poétique, une expérience intense, se vit ainsi sur scène en connexion intime avec le public, dans un rapport de confiance maximale. *Jérôme Provençal*

Conception, chorégraphie, interprétation :
Sylvain Huc et Mathilde Olivares
Univers sonore et conseil artistique :
Fabrice Planquette
Création lumière : Jan Fedinger
Regard extérieur : Théo Aucremanne
Interlocuteur : Daniel Larrieu
Coach chant : Timothé Bougon
Régie lumière et régie générale : Manfred Armand

Régie son : Bernard Lévêjac
Graphisme, photos : Loran Chourrau

*Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour
l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale
de la danse*



Agora 18€
Réduit 20€
Plein 25€





Opéra Berlioz / Le Corum

Mer. 2 › 20h / Jeu. 3 › 18h & 22h
Ven. 4 juillet › 20h

Mourad Merzouki

Kaléidoscope

De *Käfig* (1996) à *Zéphyr* (2021) en passant par *Terrain vague* (2006) *Tricoté* (2008), *Agwa* (2008), *YoGee Ti* (2012), *Boxe boxe* (2010), *Folia* (2018), *Vertikal* (2018), on peut dire que la qualité de la danse inspirée de Mourad Merzouki, a atteint un niveau d'excellence. Mais la grande qualité de ce spectacle est d'être une pièce en soi, bien plus qu'un « best of », tant le chorégraphe a soigné les transitions, choisi chaque séquence dans ses trente ans de carrière, de façon à leur donner une cohérence remarquable. Grâce aux années qui s'écoulent sous nos yeux, nous pouvons voir évoluer le style qui s'est affirmé, affiné, singularisé jusqu'à engendrer une nouvelle façon d'aborder le hip hop s'emparant de toutes sortes d'influences pour créer un vocabulaire unique, celui d'un auteur à part entière. Des effets de fondus-enchaînés lumineux ou gestuels ; des changements de décor à vue – mais aussi subreptices – ; des chutes bruyantes et amusantes de tapis signifiant la fin d'un acte ou des glissements insoupçonnables d'une pièce à l'autre permettent de se laisser emporter par la prouesse physique, des moments suspendus et très oniriques... Tissus de soie légère comme autant de tapis volants répondent à la jupe tournoyante d'un derviche, des danseuses épinglées dans les liens jouent avec l'apesanteur et envoient le hip hop dans les airs. Toujours plus loin, toujours plus haut. Il semble que Mourad Merzouki ait fait sienne cette devise, se lançant sans cesse de nouveaux défis à mesure qu'il confirme sa capacité à embrasser des mondes aux antipodes comme le baroque dans *Folia*, la boxe dans *Boxe boxe*, les arts plastiques dans *Agwa*. L'abondance d'images et de tableaux dont fait preuve *Kaléidoscope* répond à ce goût de la profusion d'un chorégraphe généreux. *Agnès Izrine*

Direction artistique et chorégraphie :
Mourad Merzouki
assisté de : Kader Belmoktar, Marjorie
Hannoteaux (*en alternance*)

Pièce pour 23 danseurs et 1 soprano
Scénographie : Benjamin Lebreton
Lumière : Yoann Tivoli
Avec Soirmi Amada, Rémi Autechaud, Habid
Bardou, Nedeleg Bardouil, Kader Belmoktar,
Romain Boutet, Franck Caporale, Ethan Cazaux,
Sabri Colin, Mathilde Devoghel, Théo Farjounel,

Nathalie Fauquette, Lisa Ingrand, Pauline Journée,
Joel Luzolo, Camilla Melani,
Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, Chika
Nakayama, James Onyecheghe, Mathilde Rispal,
Wissam Seddiki, Yui Sugano
Soprano : Heather Newhouse
Durée : 1h05

Agora 1^{ère} série 39€ / 2^e série 31€
Réduit 1^{ère} série 44€ / 2^e série 35€
Plein 1^{ère} série 55€ / 2^e série 44€
Tarif unique en 3^e série 26€
et en 4^e série 10€

Hangar Théâtre

Jeu. 3 / Ven. 4 juillet › 18h

Amit Noy

Good Luck



Pour tirer le portrait de Amit Noy, il faut passer de la Nouvelle Zélande à Marseille où il est désormais installé, croiser les créateurs américains Miguel Gutierrez ou Deborah Hay auprès de qui il a étudié, et mêler danse, performance et langage, parfois même en impliquant les membres de sa famille comme collaborateurs. Avec *Good Luck*, solo « qui dépèce la danse folklorique jusqu'à sa désintégration, et examine les processus somatiques de discipline, de perpétration et de culpabilité », Amit Noy ne s'interdit rien. « Si un geste est un terrain de mémoire intergénérationnel, peut-on tracer dans une danse la chorégraphie d'une conscience ? » *Good Luck* fait « une réécriture ludique et sadique de mélodies, danses et objets » pour « interroger les rituels quotidiens et incarnés qui construisent la psychologie d'un peuple ». *Philippe Noisette*

Auteur, interprète, scénographie : Amit Noy
Regard extérieur : Miguel Gutierrez
Création sonore : Samir Kennedy
Lumière : Zeynep Kepekli
Production : Marie Lhotellier
Administration : Emmanuelle Taccard
Son et sous-titres : Fabien Minez

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour
l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale
de la danse



Agora 18€
Réduit 20€
Plein 25€

Création

Théâtre Jean-Claude Carrière
Domaine d'O

Jeu. 3 / Ven. 4 juillet · 20h

Cherish Menzo

FRANK

Comment une société construit-elle les figures de l'Autre, du monstre, de l'Alien ? Quelle est cette altérité terrifiante qui nous menace ? Après *JEZABEL* qui tordait et pliait les images d'une représentation familière, hypersexuée, et *DARKMATTER* qui nous plongeait dans l'obscurité pour explorer les manières d'extraire les corps des perceptions imposées, Cherish Menzo, jeune chorégraphe déjà repérée sur les scènes européennes, nous raconte avec *FRANK* nos fantasmes sur l'hybridité et la construction d'un être fait de bric et de broc, autrement dit un *FRANK* (ENSTEIN) créé à notre image. Car le monstre, depuis toujours, nous aide à comprendre la culture, l'époque, et les contextes historiques qui l'engendrent, et révèle notre complicité humaine dans sa conception. Fascinant et repoussant, il cristallise à lui seul notre vision du sacré et celle du criminel, du féminin et du colonisé, des minorités et du refoulé, et incarne les croyances et les récits qui nous horrifient... et nous personnifient. *FRANK*, création pour trois interprètes d'origines et d'âges différents, clôturera la trilogie en mettant le corps noir à l'honneur, dans une tentative d'exploration des objets, de l'art, et de la culture de la diaspora africaine. Dans cette dynamique de métamorphose et de décomposition entre le Moi et l'Autre, la gestuelle est hétéroclite, incorporant différents styles, hip hop, krump, et danse contemporaine tandis qu'un narrateur assure un récit fictionnel entre transcendance et spéculations. *Agnès Izrine*

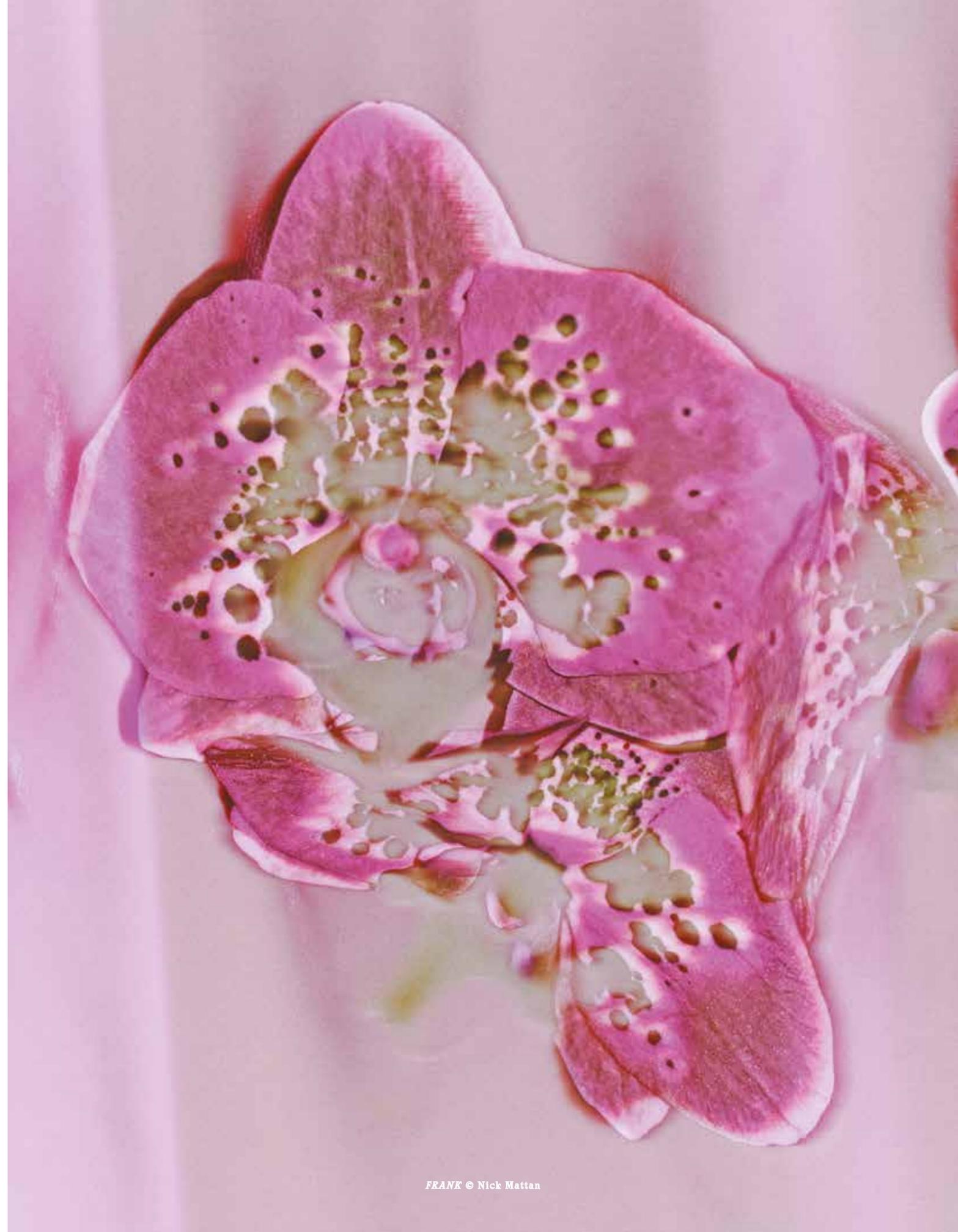
Concept et mise en scène : Cherish Menzo
Création et performance : Malick Cissé,
Mulunesh, Omagbitse Omagbemi
Son : Maria Muehombo a.k.a M I M I
Création vidéo : Andrea Casetti
Ingénieur du son et de la vidéo : Arthur De Vuyst
Scénographie : Morgana Machado Marques
Lumière : Kyoya Fudetani

Dramaturgique : Johanne Affricot, Renée Copraij
Design de maquillage : Johanna Cool
Texte : Khadija El Kharraz Alami, Cherish Menzo

*Avec le soutien de l'Ambassade du Royaume
des Pays-Bas en France*

NL

Agora 18€
Réduit 20€
Plein 25€





Théâtre de l'Agora

Jeu. 3 / Ven. 4 juillet · 22h

Salia Sanou

De Fugues... en Suites...

L'Art de la fugue est une partition probablement inachevée de J.S. Bach, considérée comme l'œuvre ultime du Cantor de Leipzig, et l'apogée de son art. Écrit sans lui assigner une orchestration ou un instrument particulier, ce traité absolu du contrepoint reste l'une des plus grandes prouesses de la musique occidentale. Cet aspect abstrait, indéterminé, car cet inachèvement pourrait être une énigme laissée à ses successeurs, fait de cette composition la candidate parfaite pour être un chef-d'œuvre universel. Que le chorégraphe burkinabé Salia Sanou s'en soit emparé en lui ajoutant de la kora et du balafon est certainement moins étonnant qu'il n'y peut paraître. Réunissant les pianistes Zhu Xiao Mei, Célimène Daudet et Bruce Liu, la musique électro de Marin Cardoze qui répondent à la kora de Toumani Diabaté (1965 - 2024) et le balafon de Ballaké Sissoko, il transporte la structure de Bach dans des sonorités - et peut-être des contrées - imprévues. Reste que l'écriture de Salia Sanou prend, dans *De Fugues... en Suites...*, un tour magique. Extrêmement précise, suivant les effets de miroir et de renversement des fugues, dessinant des lignes rigoureuses enserrées dans une magnifique complexité de formes, la composition est foisonnante, alerte, ingénieuse. Avoir choisi six femmes aux parcours différents pour l'interpréter est une trouvaille car, ensemble, elles colorent de leurs expériences ce langage aux motifs sophistiqués. Leur danse est un manifeste de joie, de liberté, d'allégresse, se répercutant dans les corps. Maniant l'art de la fugue avec une dextérité ahurissante, la conjuguant à tous les temps, à tous les modes, Salia Sanou signe une pièce virtuose, avec la simplicité de l'évidence. *Agnès Izrine*

Compagnie Mouvements perpétuels

Conception et chorégraphie : Salia Sanou
Avec : Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho,
Awa Joannais, Elithia Rabenjamina,
Alina Tskhovryebova
Musique : Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze,
Aly Keita, Guem, Toumani Diabaté
et Ballaké Sissoko
Lumières : Sylvie Mélis
Costumes : Mathilde Possoz
Régie lumière : Nathalie De Rosa

Régie son : Delphine Foussat
Direction de production : Stéphane Maisonneuve
Diffusion : Anouk Dupont-Seignour

Durée : 1h

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour
l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale
de la danse



Agora 25€
Réduit 23€
Plein 35€

Événement !

Place de la Comédie

Sam. 5 juillet › 19h

Entrée libre

Mourad Merzouki

ÉCHO D'É RUE

En clôture de ce 45e festival, Montpellier Danse et la Ville de Montpellier ont proposé à Mourad Merzouki de s'emparer de l'espace de la place de la Comédie pour un grand spectacle en plein air, offert au public. On se souvient de la Comédie de la danse qui, lors du Festival Montpellier Danse 1994, a laissé un souvenir indélébile dans l'esprit de nombreux montpelliérains qui ont vu s'y produire des artistes comme Ohad Naharin ou Maurice Béjart entre autres.

Quand on a soufflé à Mourad Merzouki l'idée d'organiser une grande célébration de la danse sur la célèbre place montpelliéraine, il a tout de suite répondu présent et a inventé un dispositif où deux scènes se feront face et dialogueront l'une avec l'autre.

Une nouvelle fois, Mourad Merzouki relève le défi et invite le public à rejoindre les nombreux danseurs de sa compagnie pour une grande fête de la danse !

Chorégraphie : Mourad Merzouki
avec 24 danseurs

Une commande de Montpellier Danse
et de la Ville de Montpellier





Montpellier

BEAULIEU

Danse

CASTRIES

dans votre

LE CRÉS

ville

MONTPELLIER

MONTAUD

22 juin

SAINT-DRÉZÉRY

4 juillet

2025

SAINT GEORGES D'ORQUES

SUSSARGUES

Montpellier Danse dans votre ville

Entrée libre

Dim. 22 juin · Lun. 30 juin
À Beaulieu, Castries, Le Crès,
Montpellier, Montaud, Saint Drézéry,
Saint Georges d'Orques, Sussargues

Dim. 22 & Lun. 23 juin · 21h15
À proximité de l'Agora, cité
internationale de la danse

Du 23 juin · 4 juillet
À Montpellier

**Hofesh Shechter
& Cellule
d'excellence
d'Epsedanse**
Clowns

Chorégraphe star en Europe, Hofesh Shechter est aussi réalisateur et compositeur. Il a créé *Clowns*, un film de danse qui joue une comédie macabre sur le meurtre et le désir, et qui pose la question de savoir jusqu'où nous sommes prêts à aller au nom du divertissement. De l'écran aux places des villes de la Métropole de Montpellier, il n'y a qu'un pas que franchissent les danseurs de la Cellule d'excellence d'Epsedanse, l'école montpelliéraine d'Anne-Marie Porras qui forme les futurs danseurs professionnels. Transmise aux interprètes par Bruno Guillore et Attila Ronay, la danse d'Hofesh Shechter associe mouvements audacieux, exaltants et tribaux.

- MONTPELLIER : Dim. 22 juin · 11h
- MONTAUD : Mar. 24 juin · 19h30
- SAINT GEORGES D'ORQUES :
Mer. 25 juin · 19h30
- BEAULIEU : Jeu. 26 juin · 19h30
- LE CRÉS : Sam. 28 juin · 11h
- CASTRIES : Sam. 28 juin · 19h30
- SUSSARGUES : Dim. 29 juin · 19h30
- SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin · 19h30

Chorégraphie : Hofesh Shechter
Transmission : Bruno Guillore, Attila Ronay
Avec les danseurs de la Cellule d'excellence
d'Epsedanse - direction Anne-Marie Porras

Durée : 30 min

**Camille Boitel
Compagnie
L'immédiat**

*Définition de l'œuvre
d'art comme acte
de confiance aux
spectateurs·rices*

Présentée en introduction à leur création « *Arbre* » en ouverture de ce 45^e Festival, cette performance imaginée par Camille Boitel invite les spectateurs sur le parvis de l'Agora, cité internationale de la danse, sous les arbres qui bordent le bâtiment côté boulevard Louis Blanc, pour une expérience participative. « C'est collectif et personnel, spectaculaire et minimaliste, évident et fou, chorégraphique et accidentel, ça parle et ça se tait à tue-tête. Dans une scénographie sublime que personne ne signe : un arbre, vu du dessous. »
Camille Boitel

Une performance participative
de Camille Boitel
avec Sève Bernard
Musicien : Camille Boitel
Régie : Benoît Kleiber

Durée : 10 min

**Grandes leçons
de danse**

Véritables initiations à la danse avec les artistes du 45^e festival, les grandes leçons de danse sont des moments de convivialité et de partage toujours plus appréciés du public ! Les grandes leçons de danse sont ouvertes à tous, que vous soyez débutants ou d'un niveau avancé. Aucune pratique préalable de la danse n'est requise !

Chaussez-vous confortablement et suivez les consignes données par le chorégraphe pour démarrer la journée sous le signe de la danse.

Inscrivez-vous à la newsletter pour connaître les lieux précis des grandes leçons. L'information vous parviendra quelques semaines avant le début du festival.



Nadia Beugré © Luca Ianelli

Mathilde Monnier © Marc Coudrais



Arkadi Zaides © Amir Tsuk

Armin Hokmi © DR

Eric Minh Cuong Castaing © Shonen

Réflexion

Salle Bédart / Agora

Mer. 25 juin · 15h

L'Art et l'Urgence : naviguer dans les climats sociaux et politiques

Avec
Nadia Beugré et Mathilde Monnier
chorégraphes invitées
au 45^e Festival
Arkadi Zaides,
Armin Hokmi,
Eric Minh Cuong Castaing
chorégraphes et artistes associés
à Montpellier Danse,

Modération : **Alix de Morant**

Lors de cet événement, les trois artistes associés de Montpellier Danse - Armin Hokmi, Eric Minh Cuong Castaing et Arkadi Zaides - se réunissent et accueilleront également les contributions de Nadia Beugré et Mathilde Monnier, invitées à partager leurs œuvres au Festival Montpellier Danse 2025, pour discuter du rôle des artistes dans les luttes sociétales et politiques les plus urgentes. Comment les actions créatives peuvent-elles étendre leur impact au-delà de la scène ? La pratique artistique peut-elle favoriser un changement social significatif ? Quelle est l'importance des artistes dans le climat social et politique complexe d'aujourd'hui ?

À partir de leurs propres œuvres et projets, les artistes réfléchiront à ces questions cruciales, ouvrant la conversation à des contextes plus larges et aux expériences d'artistes travaillant dans divers paysages géopolitiques. Modéré par la chercheuse Alix de Morant, le débat accueillera également les contributions d'autres artistes, encourageant ainsi un dialogue riche et inclusif sur les intersections entre l'art, l'activisme et la société.

Entrée libre, sur inscription
à partir du jeudi 12 juin sur montpellierdanse.com



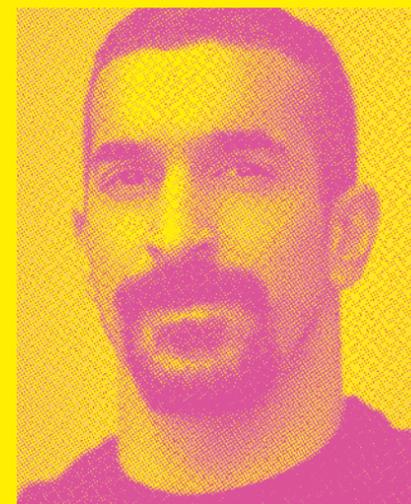
Workshop

Salle BÉjart / Agora

Lun. 30 juin / Mar. 1^{er}
et Mer. 2 juillet › 13h30 à 16h30

Workshop avec Rauf « RubberLegz » Yasit et la complicité de Matt Luck

chorégraphes et danseurs Friends of Forsythe



Rauf - RubberLegz - Yasit © Drew Dizzy Graham



Matt Luck © Drew Dizzy Graham

› Pour danseurs professionnels ou en formation supérieure danse

› Workshop donné en anglais

Pour candidater, merci de faire parvenir votre CV et nous faire part de vos motivations à participer à ce stage par mail à

ag@montpellierdanse.com

date limite de candidature :

19 mai, réponse le 26 mai

› 9h de stage + 5 spectacles : 100€

Rejoignez Rauf « RubberLegz » Yasit pour un atelier immersif qui plonge dans son style de mouvement unique, développé au fil d'années d'expérience et de collaborations avec des artistes renommés tels que William Forsythe.

Grâce à son approche expérimentale caractéristique, Rauf vous guide pour affiner les techniques de mouvement, libérer l'expression créative et approfondir votre compréhension du corps. L'atelier combine le travail au sol, les techniques des mains et des pieds, et le travail avec un partenaire, offrant une gamme variée de concepts et de modèles pour vous aider à bouger avec confiance et créativité.

Idéal pour tous ceux qui cherchent à améliorer leur pratique du mouvement et à explorer de nouvelles formes d'expression, cet atelier repoussera vos limites et élargira vos possibilités. Rauf sera accompagné par Matt Luck qui danse également dans la pièce *Friends of Forsythe*.

Les soutiens des compagnies

Batsheva Dance Company

Ohad Naharin

Anafaza

Production : Batsheva Dance Company
Direction de la compagnie : Ohad Naharin - Chorégraphe, Lior Avizoor - Directeur artistique, Dina Aldor - Directrice exécutive
Équipe de tournée
Yaniv Nagar - Régisseur, Hsin-Yi Hsiang, Directeur des répétitions, Ori Kroll, assistant du directeur artistique et du directeur des répétitions, Idan Porges - Responsable du Batsheva Ensemble, Itzik Ayalon - Responsable technique, Gavriel Spitzer - Régisseur de scène du Batsheva Ensemble, Doron Raz Avraham - Directeur des répétitions du Batsheva Ensemble, Yaron Shosh - Chef de l'éclairage, David Bell - Chef du son, Shoshi Or Lavi - Responsable des costumes, Yuval Glikman - régisseur, Batsheva Ensemble, Nir Gavrieli - Chef de l'éclairage, Batsheva Ensemble, Ran Yeshurun - Chef du son, Batsheva Ensemble
Maya Williams - Directrice du département des tournées internationales

Création mondiale

Akram Khan & Manal AlDowayan
Thikra, Night of Remembering

Directeur de production : Farooq Chaudhry
Directrice exécutive : Isabel Tamen
Responsable de production : Michael Cunningham
Production et direction visuelle : Carla Giachello
Responsable du marketing et de la communication : Chelsea Robinson
Régisseur de la compagnie et de la scène : Emma Cameron
Responsable de la production en tournée : Anthony Forrester
Ingénieur du son : Enrico Aurigemma
Éclairagiste : Imogen Clarke
Responsable des costumes : Anne Marie Bigby
Commandé par Wadi AlFann, Vallée des Arts des Arts, AIUla
Adaptation en salle coproduit par : Festival Montpellier Danse 2025, Berliner Festspiele, Brown University, Pina Bausch Zentrum, Sadler’s Wells, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville Paris
Avec le soutien de la Fondation Bagri
Avec le soutien par l’Arts Council England

Création mondiale

Camille Boitel et Sève Bernard

« »

Production : Compagnie L’immédiat
Coproduction (en cours) : Festival Montpellier Danse 2025, Bonlieu, scène nationale Annecy, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d’intérêt National art et création pour le Théâtre, Théâtre Durance, scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban, Archaos – Pôle National Cirque, théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse - Théâtre la Vignette, scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier, Trio…S – Hennebont, Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est, Le Manège, scène nationale - Reims, Le Théâtre du Bois de l’Aune, Aix-en-Provence, Bain Public, Saint Nazaire, Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie, Théâtre de Grasse, scène conventionnée d’intérêt national art et création, Carré Magique, Pôle national Cirque, Lannion, L’Avant-Scène, Cognac, Le CENTQUATRE-PARIS
Apport collectif : Les 3T-scène conventionnée de Châtellerault, Le Champ de Foire, Saint André de Cubzac, Odysca, Biscarrosse, Les 4A, Saint Jean d’Angély, CREAC la Cité Cirque, Bègles
Avec le soutien de La Martofacture, Sixt-sur-Aff, Compagnie en résidence et création avec le soutien du Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d’Azur, La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin
L’immédiat est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique.
L’immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Eric Minh Cuong Castaing

Forme(s) de vie

Production : Compagnie Shonen
Coproduction : Festival de Marseille, Ballet National de Marseille, Pôle Arts de la Scène -Friche Belle de Mai, Prix le BAL de la Jeune Création - Adagp 2020, Vooruit Gand, Points Communs Scène nationale de Cergy Pontoise, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Fonds Transfabrik, Carreau du Temple, Charleroi Danse, Le Vivat-Armentières, Les Ballets CdelaB, Ministère de la Culture Délégation à la Danse, C.N.C. DICRéAM, département des Bouches du Rhône - «Ensemble en Provence», Région Sud - Carte Blanche aux Artistes 2020, DRAC PACA & ARS PACA - «Culture et Santé», Fondation Porosus, Fondation Handicap et Société

Avec le soutien de ICK Dans Amsterdam
Mise à disposition de studios : Lieux Publics - CNAREP - Pôle Européen de Production - Marseille, K.L.A.P. - Maison pour la Danse - Marseille, Marseille Objectif Danse, Pôle 164 Marseille, Friche Belle de Mai
Partenariats Santé : La Maison - Gardanne, Hôpital Sainte Marguerite - Marseille, Hôpital Bretonneau - Paris

Création mondiale

Armin Hokmi

Of the Heart – An etude

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, Tanzhaus NRW
Avec le soutien de NATIONALES PERFORMANCE NETZ Coproduction Fund for Dance, financé par Federal Government Commissioner for Culture and the Media.

Création mondiale

Pierre Pontvianne

La Liesse

Production : Compagnie PARC
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, Comédie de Saint-Étienne, CDN, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, Le DÔME Théâtre à Albertville
Résidence et apport en industrie : Montpellier Danse à l’Agora cité internationale de la danse, spectacle répété à La Comédie de Saint-Etienne, CDN, Le DÔME Théâtre à Albertville, Boom’Structur – Pôle Chorégraphique, La Comète à Saint-Étienne, Viadanse / CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
Construction décor : Atelier de La Comédie de Saint-Étienne.
La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes en 2023-2024-2025 et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2024.

Création

Nadia Beugré

Épique ! (pour Yikakou)

Production : Libr’Arts
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Charleroi danse - Centre chorégraphique national de la fédération Wallonie Bruxelles, Festival d’Automne à Paris, CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l’accueil studio, Theater Freiburg, ICI CCN de Montpellier Occitanie / Direction : Christian Rizzo, dans le cadre du dispositif artiste associé. Occitanie, d’Ivoire Marionnettes et de l’Institut français de Côte d’Ivoire.
Avec le soutien de la DRAC Occitanie, d’Ivoire Marionnettes et de l’Institut français de Côte d’Ivoire.

Création mondiale

Nederlands Dans Theater

& Complicité

Crystal Pite & Simon Mc Burney

Figures in Extinction

Production : Nederlands Dans Theater & Complicité
Commande de Factory International
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, Schrit_tmacher Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Première en France

Friends of Forsythe

Production : Plan B
Coproduction : Biennale de Venise

Création mondiale

David Wampach

DU FOLIE

Production : Association Achles
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, ENSAM (Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Montpellier)
L’association achles est conventionnée par la ministère de la culture-DRAC Occitane. Avec le soutien de la région Occitanie, du département du Gard, et de la Ville de Montpellier.
Mise à disposition de studios : la Filature du Mazel et la Bulle Bleue

Mathilde Monnier

Territoires

Production : Association MM / Mathilde Monnier
L’association MM est soutenue par la DRAC Occitanie et Montpellier Méditerranée Métropole

Création

Israel Galván & Michael Leonhart
A New Sketches of Spain

Production : IGalvan Company et Ponderosa Music & Art
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025

Création mondiale

Lenio Kaklea

Les Oiseaux

Production : abd
Coproduction : Centre Chorégraphique de Wallonie/Bruxelles, MOCA LA, Festival d’automne à Paris, CCN/Ballet de Lorraine (FR), La Vignette/Scène Conventionnée/ Université Paul Valery, NEXT Festival, Ballet National de Marseille
Avec le soutien du Festival Montpellier Danse 2025, résidence de création à l’Agora, cité internationale de la danse, CDCN/Atelier de Paris, et du Carreau du Temple pour la mise à disposition de studios.
La compagnie abd reçoit l’aide au subventionnement de deux ans de la part de la DRAC Ile de France.

Création mondiale

Sylvain Huc & Mathilde Olivares

La Vie nouvelle

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, résidence de création à l’Agora, cité internationale de la danse, Ville de Tournefeuille, Scène de Bayssan, Espaces Pluriels – Scène conventionnée (Pau), Théâtre la Vignette (Montpellier), Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, CCN Ballet - Malandain Ballet Biarritz, La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie, le Réseau Danse Occitanie
Ce projet a reçu le soutien de l’Estive – scène nationale de Foix et de l’Ariège par le biais de la cie ZZZ - Mathilde Olivares
Avec le soutien de Théâtre de la Digue - Cie III, et du CENTQUATRE – PARIS
Mécènes : Tranquilisafe, Librairie Ombres Blanches
Ce projet est soutenu au titre de l’aide à la création de la Région Occitanie
La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux. Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l’édition 2019 du festival.
La compagnie. Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020. Sylvain Huc a également été artiste associé au Gymnase | CDCN de Roubaix pour la période 2020-2023.

Mourad Merzouki

Kaleidoscope

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig
La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes.

Création mondiale

Amit Noy

Good Luck

Production : Compagnie Sumac
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, Ballet National de Marseille, Théâtre de la Ville à Paris

Création

Cherish Menzo

FRANK

Production : Cherish Menzo / GRIP & Theater Utrecht en partenariat avec Dance on Ensemble Diffusion internationale : A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, Kunstenfestivaldesarts, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Productiehuis Theater Rotterdam, Julidans Amsterdam, PACT Zollverein funded by the Ministry for Culture and Science of the State of North Rhine-Westphalia, Theater Utrecht, le Centre Chorégraphique National d’Orléans – Direction Maud Le Pladec, Tanzquartier Wien, DDD – Festival Dias da Dança, festival d’Automne à Paris, One Dance Festival, Perpodium
Avec le soutien de Centre nationale de la danse à Pantin, BRONKS, GC Pianofabriek
Avec le soutien financier du gouvernement Flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge par Cronos Invest, BNG Bank Theaterprijis, Charlotte Köhler Prijis van het Cultuurfonds

Salia Sanou

De Fugues... en Suites...

Production : Compagnie Mouvements perpétuels
Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris – MA scène nationale Pays de Montbéliard – Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles – Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau – Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau – Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d’Alès – Centre national de danse contemporaine d’Angers-CNDC
Avec le soutien de ministère de la Culture-DRAC Occitanie – Ville de Montpellier – région Occitanie – Montpellier Danse à l’Agora, cité internationale de la danse pour un accueil en résidence.
La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie.
Remerciements : Patricia Carette, Jean-Paul Guarino, Elizabeth Gahl

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025
Avec le soutien de la Ville de Montpellier

Devenez mécène !

Avec près de 70 000 spectateurs par an,

Montpellier Danse s'adresse à un public toujours plus nombreux et pluriel. L'engagement des mécènes aux côtés du Festival est indispensable à la mise en place d'un programme audacieux et accessible à tous. Défendre la création chorégraphique contemporaine, révéler des artistes, prendre des risques, accompagner les chorégraphes et les publics sont les missions principales de Montpellier Danse.

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, votre engagement est essentiel et permet de développer nos actions et de futurs projets. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin d'articuler notre future collaboration pour qu'elle colle au plus près de nos valeurs communes.

Contact : Nathalie Becquet,
directrice de la communication
04 67 60 06 11 / 07 88 05 20 03
nb@montpellierdanse.com

Accompagner les actions de Montpellier Danse en faveur des artistes et des publics à l'Agora, cité internationale de la danse, c'est :

01. Soutenir les artistes dans la création de leur œuvre :

Montpellier Danse est coproducteur des spectacles (abonde financièrement à la création des œuvres), mais apporte aussi une contribution technique notamment grâce aux résidences proposées à l'Agora.

02. Permettre à tous les publics d'approcher l'art chorégraphique :

- Pratiquer des tarifs attractifs en faveur des jeunes et des bénéficiaires de minima sociaux : Les cartes Agora j+ et +et- coûtent 10€ et permettent de bénéficier de places à 5€ toute l'année (saison + festival).
- Mener des actions en faveur des publics empêchés (audiodescription de spectacles, prêt de gilets vibrants, visite tactile des décors, programmes de salle en caractères agrandis, ateliers de danse inclusifs...).
- Sensibiliser le public scolaire et les étudiants : sensibilisation à la danse des publics jeunes et organisation de parcours sur-mesure.
- Associer l'image de votre entreprise à celle de l'un des fleurons de la culture montpelliéraine connu pour l'exigence de ses programmations et la qualité des œuvres présentées.

Les mécènes et partenaires du 45^e Festival

Partenaires institutionnels



et le soutien de



Mécènes principaux



Mécènes



Partenaires

Entreprises et associations



Presse



DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culture. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque contemporain), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



EN SAVOIR PLUS
SUR LA FONDATION
BNP PARIBAS :



Assembly Hall - Crystal Pite ©Michael Slobodian - Design : Blend.fr



FONDATION
BNP PARIBAS

IL EST MOI

MONTPELLIER **BUS & TRAM GRATUITS**

LE POUVOIR DE LA GRATUITÉ

IL EST TOUS LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE

Vous vivez dans la métropole de Montpellier,
profitez de la gratuité des transports
en commun, **ce droit qui s'offre à vous.**

Votre Pass gratuité, c'est votre pouvoir pour :

- **voyager librement**
- **bénéficier d'un service public universel**
- **réduire vos dépenses**
- **choisir un mode de transport plus écologique**

**DEMANDEZ VOTRE
PASS GRATUITÉ**

sur l'appli **M'TICKET Tam**
en **ESPACES MOBILITÉ Tam**
et sur **tam-voyages.com**



QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



arte.tv

► La plateforme libre.

VOYONS LARGE



**LA
MATINALE**
7h-10h



NICOLAS DEMORAND
LÉA SALAMÉ
SONIA DEVILLERS
MATTHIEU NOËL

1 RE
MATINALE
DE FRANCE*

CREATION : MENZIO PHOTO : THOMAS LAISNE

SOURCE : MÉDIAMÉTRIE - EAR NATIONAL - ND 2024 - AO - 7H/10H - LV 134



60*
MILLIONS
 DE VISITES
 SUR NOTRE SITE
midilibre.fr
Merci à vous!

Midi Libre

NOTRE MÉTIER... VOUS INFORMER!



*Moyenne mensuelle 2024. Crédits photos: Midi Libre, MaxOppp, Dorian Cayula.

ici Radio
 TV
 Digital

**Le média qui vit
 comme nous, ici.**



CREDIT PHOTO: BENJAMIN LOYSEAU

Une offre de France Télévisions et Radio France.

Réserver

Ouverture des locations Carte Agora

Ma. 25 au Je. 27 mars › 13h

Ces trois journées de prévente vous sont exclusivement réservées !

Pour tout le public

Ve. 28 mars › 13h

Réserver vos billets

› Sur montpellierdanse.com

Le site internet a été repensé pour simplifier votre visite et votre réservation en ligne.

- › 24h/24, 7j/7, le paiement est sécurisé.
- › Vos billets sont dématérialisés.

Vous pourrez conserver vos billets dans votre compte en ligne disponible à tous moments sur montpellierdanse.com.

› Au bureau de location

Montpellier Danse
Agora, cité internationale de la danse
18 rue Sainte-Ursule à Montpellier

Tramway lignes 1 & 4, arrêt Louis Blanc
Agora de la danse

Nous vous accueillons, du lundi au vendredi, au bureau de location et par téléphone :

Du 25 mars au 20 juin : le lundi de 14h à 19h30,
et du mardi au vendredi de 13h à 17h

Du 21 juin au 5 juillet : 7j/7, de 11h à 13h et de 14h à 17h

› Par téléphone 04 67 60 83 60 (tapez 1)

Nous vous répondons, du lundi au vendredi, aux horaires d'ouverture du bureau de location.

- › Les lignes peuvent être rapidement saturées et l'attente peut être longue. Nous vous conseillons de réserver vos billets sur montpellierdanse.com.

- › Votre commande vous sera confirmée par e-mail, un lien permettant de régler vos billets en ligne vous sera envoyé. Vos billets seront disponibles dans votre compte sur montpellierdanse.com

Vous pourrez aussi nous faire parvenir votre règlement par chèque ou chèques vacances sous 4 jours (au-delà de ce délai, nous ne pouvons pas garantir votre réservation). À partir du 10 juin, les règlements par chèque ne seront plus possibles.

› Dans d'autres lieux

› En points de vente

Vous pouvez réserver vos places dans toutes les billetteries Fnac, Carrefour et à l'Office de tourisme de Montpellier.

› Comités d'entreprises

Montpellier Danse collabore avec de nombreux comités d'entreprises. N'hésitez pas à vous rapprocher du représentant de votre entreprise, un tarif particulier vous est réservé.

› À la dernière minute, sur le lieu du spectacle

Sur le lieu du spectacle, le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

Tarifs

Tarif Agora

- › Le tarif Agora s'applique aux personnes détenant une carte Agora en cours de validité. (voir p. 64)
Une réduction de 30% sur le tarif plein est alors accordée sur l'achat d'une place par spectacle en 1^{ère} ou en 2^e série. La carte Agora vous permet de bénéficier d'avantages.

Tarif Réduit

- › Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi et aux personnes de plus de 65 ans sur présentation d'un justificatif récent.

Tarif Agora J+ ou + et-

- › Les personnes détenant la carte Agora J+ ou +et- en cours de validité bénéficient de places à 5^e.
Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités.

Yoot

- › Délivré par le CROUS, le Yoot est destiné aux étudiants de moins de 31 ans. Il permet d'acheter des places à 5^e.
Renseignements au CROUS de Montpellier,
04 67 41 50 96

Pass Culture

- › Plusieurs spectacles sont disponibles sur l'application Pass Culture. Les spectacles du 45^e festival proposés sur le Pass Culture apparaîtront sur l'application dès le 29 mars, dans la limite des places disponibles.

Règlements acceptés

- › Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux et chèques vacances.
- › Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90€.

Pour garantir la sécurité des données bancaires, les paiements par téléphone (VAD) ne sont plus possibles.

Nouveau : il est désormais possible de nous demander l'envoi d'un lien vous permettant de régler, depuis chez vous, vos places en ligne (paiement sécurisé). Comme pour les paiements par chèque, le règlement doit s'effectuer sous 4 jours. Au-delà de ce délai, nous ne pouvons pas garantir votre réservation.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z

N° Licences L-D-20_972 et L-D-20-1017

Cartes Agora

Grâce à la carte Agora

- › Bénéficiez de tarifs avantageux
- › Réservez vos billets en avant-première



Pour tous

La carte Agora coûte 20€ et vous permet de bénéficier de 30% de réduction pour l'achat d'un billet en 1^{ère} ou 2^e série.

- › Rentable dès l'achat de 2 places de spectacle !
- › Valable 1 an, elle vous permettra de profiter de ces avantages sur tous les spectacles du Festival et de la Saison Montpellier Danse ayant lieu pendant la durée de sa validité.
- › Réservez vos places avant tout le monde ! Des journées de prévente vous sont exclusivement réservées.



Pour les personnes de moins de 26 ans

La carte Agora J+ coûte 10€.

- › Nominative et annuelle, elle vous donne accès à des places à 5€ toute l'année. Au moment de votre achat, merci de fournir un justificatif récent. Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités.

› Nouveau !

Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour faire votre demande de carte ! Vous pourrez ensuite acheter vos billets en ligne.



Pour les bénéficiaires des minima sociaux

La carte Agora + et - coûte 10€.

- › Nominative et annuelle, elle s'adresse aux bénéficiaires des minima sociaux (demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse...) et donne accès à des places à 5€ toute l'année.
- › Au moment de votre achat, merci de fournir un justificatif récent. Le placement et le nombre de places dans les salles sont limités.



Achetez sur notre site internet avec votre carte Agora

› Astuces !

- › Pour faciliter votre achat en ligne, identifiez-vous avant de commencer vos réservations. Ainsi, le tarif Agora vous sera automatiquement proposé !
- › Vous vous chargez des réservations de vos amis ? Sur internet, identifiez-les dans l'espace prévu à cet effet (sous le plan de la salle). S'ils disposent de la carte Agora, ils pourront eux-aussi bénéficier du tarif.

Les cartes Agora sont nominatives et ne peuvent être cédées. Elles sont dématérialisées. Vous retrouverez toutes les informations concernant votre carte dans votre compte en ligne sur montpellierdanse.com.

Les lieux du 45^e Festival

Tous les lieux du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. En nous avertissant de votre venue au moment de votre réservation, nous serons en mesure de tout mettre en place pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Agora, cité internationale de la danse



- › Tramway lignes 1 & 4
- › Arrêt Louis Blanc Agora de la danse

Bureau de location et administration de Montpellier Danse
. Salle Béjart
. Studio Cunningham
. Studio Maurice-Fleuret
. Jardin de l'Agora
. Cour de l'Agora

Entrée 18 rue Sainte Ursule à Montpellier

Théâtre de l'Agora
Entrée rue de l'Université à Montpellier

Studio Bagouet
ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie
Entrée Boulevard Louis Blanc à Montpellier

Accès des personnes à mobilité réduite : par ascenseur, boulevard Louis Blanc (après les grilles, sonnez à l'interphone en bas des escaliers pour prévenir l'accueil de votre arrivée)

Opéra Berlioz / Le Corum

Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier



- › Tramway lignes 1, 2 & 4
- › Arrêt Corum Parkings Corum ou Comédie (payants)

Opéra Comédie

Place de la Comédie à Montpellier



- › Tramway lignes 1 & 2
 - › Arrêt Comédie
 - › Tramway lignes 3 & 4
 - › Arrêt Observatoire Parking Comédie payant
- Accès des personnes à mobilité réduite : par l'ascenseur de la rue des Étuves

Théâtre Jean-Claude Carrière / Domaine d'O

178 Rue de la Carrierasse à Montpellier



- › Tramway ligne 1
- › Arrêt Malbosc Parking gratuit

Théâtre la Vignette

Rue du Val de Montferrand à Montpellier



- › Tramway ligne 1
 - › Arrêt Saint-Eloi
- Accès des personnes à mobilité réduite : par la 2^e entrée du théâtre (à 20 m de l'entrée principale), en remontant l'avenue du Val de Montferrand

Hangar Théâtre

3 rue Nozeran à Montpellier



- › Tramway lignes 1 et 4
- › Arrêt Place Albert 1^{er}

Dans votre ville

Les lieux précis des grandes leçons ainsi que des spectacles dans les rues des villes de la Métropole de Montpellier seront connus courant juin. Abonnez-vous à la lettre d'information du festival et suivez-nous sur les réseaux sociaux pour être tenu informé !

Pour vous déplacer, privilégiez les mobilités douces

Pour le secteur du spectacle vivant, le déplacement des spectateurs représente la première cause de pollution : privilégiez les mobilités douces !

- › Prenez le tramway, c'est gratuit pour les habitants de la Métropole !

Les lieux du 45^e Festival sont desservis par les différentes lignes de bus et de tramway. Si vous n'avez pas encore demandé votre Pass Gratuité, téléchargez l'application M'Ticket pour l'obtenir, ou pour acheter votre titre de transport.

- › Venez à vélo

Les véloparcs situés notamment dans les parkings du Corum et de la Comédie sont sécurisés. Vous pouvez stationner votre vélo librement.

Les véloparcs sont des espaces couverts et fermés, accessibles 24h/24, 7j/7. Situés à proximité du tramway, 19 véloparcs vidéo surveillés permettent de stationner votre vélo gratuitement. L'ouverture de la porte des véloparcs est automatique sur présentation d'une carte TaM. *Veillez à sécuriser votre vélo grâce à votre antivol personnel.*

				21 juin		22 juin	23 juin	24 juin	25 juin	26 juin	27 juin	28 juin	29 juin	30 juin	1 juillet	2 juillet	3 juillet	4 juillet	5 juillet
	Ohad Naharin - Batsheva Dance Company  The Batsheva Ensemble <i>Anafaza</i>	Opéra Berlioz / Le Corum	P.08	20h		17h & 20h													
Création mondiale	Akram Khan & Manal Aïdowayan <i>Thikra Night of Remembering</i>	Opéra Comédie	P.10			20h	20h	20h											
Création mondiale	Camille Boitel & Sève Bernard « »	Théâtre de l'Agora	P.12			22h	22h												
	Eric Minh Cuong Castaing <i>Forme(s) de vie</i>	Hangar Théâtre	P.14				18h	18h											
Création mondiale	Armin Hokmi <i>Of the Heart - An etude</i>	Cour de l'Agora	P.16				19h	19h	19h										
Création mondiale	Pierre Pontvianne <i>La Liesse</i>	Théâtre la Vignette	P.18					18h	18h	18h									
Création	Nadia Beugré <i>Épique ! (pour Yikakou)</i>	Studio Bagouet / Agora	P.20						18h	18h	18h								
Création	Nederlands Dans Theater & Complicité Crystal Pite & Simon McBurney <i>Figures in Extinction</i>	Opéra Berlioz / Le Corum	P.22						20h	20h	20h								
1 ^{re} en France	Friends of Forsythe	Théâtre Jean-Claude Carrière / Domaine d'O	P.24							20h	20h	20h	20h						
Création mondiale	David Wampach <i>DU FOLIE</i>	Hangar Théâtre	P.26									18h	18h	18h					
	Mathilde Monnier <i>Territoires</i>	Agora, cité internationale de la danse	P.28										19h & 21h						
Création	Israel Galvan & Michael Leonhart <i>A new Sketches of Spain</i>	Théâtre de l'Agora	P.30										22h	22h					
Création mondiale	Lenio Kaklea <i>Les Oiseaux</i>	Théâtre la Vignette	P.32											20h	20h				
Création mondiale	Sylvain Huc & Mathilde Olivares <i>La Vie nouvelle</i>	Studio Bagouet / Agora	P.34													18h	20h		
	Mourad Merzouki <i>Kaleidoscope</i>	Opéra Berlioz / Le Corum	P.36													20h	18h & 22h	20h	
Création mondiale	Amit Noy <i>GOOD LUCK</i>	Hangar Théâtre	P.38														18h	18h	
Création	Cherish Menzo <i>FRANK</i>	Théâtre Jean-Claude Carrière / Domaine d'O	P.40															20h	20h
	Salia Sanou <i>De Fugues... en Suites...</i>	Théâtre de l'Agora	P.42															22h	22h
	Mourad Merzouki <i>ÉCHO DE RUE</i>	Place de la Comédie	P.44																19h
Réflexion	<i>L'Art et l'Urgence : Naviguer dans les climats sociaux et politiques</i>	Salle Béjart / Agora	P.48						15h										
	Camille Boitel & Sève Bernard <i>Définition</i> - en introduction à « »	À proximité de l'Agora	P.46			21h15	21h15												
Dans votre ville	Hofesh Shechter & Cellule d'excellence Epsedanse <i>Clowns</i>	À Montpellier et dans les villes de la Métropole	P.46			11h Montpellier		19h30 Montaud	19h30 Saint Georges d'Orques	19h30 Beaulieu		11h Le Crès 19h30 Castries	19h30 Sussargues	19h30 Saint-Drézéry					
	Grandes leçons de danse avec les artistes du 45 ^e festival	À Montpellier	P.46				10h	10h	10h	10h			10h	10h			10h	10h	10h
Work shop	Rauf « Rubberlegz » Yasit & Matt Luck	Salle Béjart / Agora	P.50												13h30 à 16h30				
				21 juin		22 juin	23 juin	24 juin	25 juin	26 juin	27 juin	28 juin	29 juin	30 juin	1 juillet	2 juillet	3 juillet	4 juillet	5 juillet

Montpellier Danse

est subventionné par Montpellier Méditerranée Métropole,
Président : **Michaël Delafosse**,
et remercie pour son soutien financier
· Le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
· Le Ministère de la Culture, la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
· Les mécènes de Montpellier Danse

Fondateurs :
Georges Frèche (1938-2010)
et **Dominique Bagouet** (1951-1992)
Direction : **Jean-Paul Montanari**
de 1983 à 2024
Les membres de droit de l'association Montpellier Danse, présidée par **Didier Deschamps**, sont **Michaël Delafosse**, **Isabelle Touzard**, **Eric Penso**, **Mylène Fourcade**, **Emilie Cabello**, **Manu Keynaud**, **Geniès Balazun**, **Jackie Galabrun-Boulbes**, **Muriel Guedj**, **Valérie Clément**, **Carine Jallamion**, représentants de Montpellier Méditerranée Métropole, **Christopher Miles**, **Michel Roussel**, **Sylvie Dhuyvetter**, Représentants de l'État, **Serge Regourd**, **Christian Assaf**, représentants du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'équipe du 45^e Festival Montpellier Danse

Programmation :
Jean-Paul Montanari, **Maiwenn Rebours**

Anne-Sophie Aamodt
secrétaire générale
04 67 60 07 41
asa@montpellierdanse.com

Anadèle Beau
attachée à l'accueil
04 67 60 83 60
ab@montpellierdanse.com

Nathalie Becquet
directrice de la communication
04 67 60 06 11
nb@montpellierdanse.com

Linda Bonfini
chef comptable
04 67 60 07 46
lb@montpellierdanse.com

Léna Bono Schiavon
chargée de la communication numérique
04 67 60 08 88
lbs@montpellierdanse.com

Didier Estrade
directeur technique
04 67 60 07 47
de@montpellierdanse.com

Angèle Gallon
attachée aux relations publiques,
scolaires et universités
04 67 60 06 15
ag@montpellierdanse.com

Victor Garcia
chargé de la billetterie, comités d'entreprises
04 67 60 07 40
rp@montpellierdanse.com

Mireille Jouvenel
administratrice, directrice par interim
04 67 60 07 48
mj@montpellierdanse.com

Sophie Luchaire
responsable des relations publiques,
associations et villes de la métropole
04 67 60 06 13
sl@montpellierdanse.com

Maiwenn Rebours
conseillère artistique, responsable presse
04 67 60 06 12
mr@montpellierdanse.com

Malika Talmat
entretien

Merci aux stagiaires, aux renforts administratifs et de billetterie, à l'ensemble des équipes techniques, des intermittents, et des équipes d'accueil.

Montpellier Danse

Agora, cité internationale de la danse
18 rue Sainte-Ursule
CS 39520
34961 Montpellier Cedex 2

Directeur de la publication :
Didier Deschamps, président

Conception graphique :
Les produits de l'épicerie

Ce programme est imprimé
à 6000 exemplaires par
CCI Imprimerie
Couverture : couché moderne mat 300gr/m²
Intérieur : Arena Smooth white FSC
Mixt Credit 100 gr/m²

N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z
N° Licences L-D-20-972 et L-D-20-1017

*Programme sous réserve de modifications.
Photos non contractuelles.*

Suivez-nous sur



montpellierdanse.com

