

Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*

Chorégraphie et musique :

Hofesh Shechter

• MONTPELLIER :

Dim. 22 juin › 11h & 18h30

• MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30

• SAINT GEORGES D'ORQUES :

Mer. 25 juin › 19h30

• BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30

• LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h

• CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30

• SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30

• SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Du 22 juin › 4 juillet › 11h

En public et en direct de l'Agora, cité internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur

montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE **Événement !**

Sam. 5 juillet › 19h

Place de la Comédie

Entrée libre

En clôture de ce 45e Festival, Mourad

Merzouki invite le public à rejoindre les

nombreux danseurs de sa compagnie pour

une grande fête de la danse !

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

• CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin

• AKRAM KHAN : Mar. 24 juin

• ERIC MINH CUONG CASTAING :

Mer. 25 juin

• NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin

• MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet

• CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet

• SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com

pour connaître les lieux précis.

L'Art et l'Urgence : naviguer dans les climats sociaux et politiques

Réflexion

Mer. 25 juin › 15h

Salle Béjart / Agora

Avec Nadia Beugré et Mathilde Monnier chorégraphes invitées au 45e Festival Arkadi Zaidés, Armin Hokmi, Eric Minh Cuong Castaing, chorégraphes et artistes associés à Montpellier Danse
Modération : Alix de Morant

En replay sur montpellierdanse.com

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Création

David Wampach *DU FOLIE*

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse



Hangar Théâtre

Sam. 28 / Dim. 29

Lun. 30 juin › 18h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de 85,20 €. En 2025, le prix moyen d'une place est de 26€. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.



Création

David Wampach

DU FOLIE

DU FOLIE

DU FOLIA

DU FOLIS

ET

DU « DÉCONNIATRIE »

Association Achles
Chorégraphie et costumes : David Wampach
Danse : Zakary Bairi, Tom Crebassa, David Wampach
Assistant chorégraphique : Christian Ubl
Participation à la création : Pascal Landrau
Composition et arrangements sonores : Jérôme Hoffman
Lumières : Abigail Fowler
Conseils artistiques : Dalila Khatir, Silvia Di Rienzo, Tamar Shelef, Léa Leclerc
Réalisation costumes : Rachel Garcia et Marion Xardel
Éléments scénographiques : Emmanuelle Debeusscher
Régie : Karen Jouve
Production : Marie Vanderbeke

Remerciements à Emilie Chomel du Hangar théâtre

Sources sonores : Pascal Landrau (guitare), voix de Francois Tosquelles et de Liao Yiwu *Le grand massacre*, évocation du *Mandarin merveilleux* de Bartok, Rhodes digressions, Sex pistols *Who Killed Bambi?*, montage de fragments du Prélude de la Traviata de Giuseppe Verdi , Remix de The knife *We Share Our Mother's Health*

Production : Association Achles
Coproducton : Festival Montpellier Danse 2025, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble
L'association Achles est conventionnée par le ministère de la culture-DRAC Occitane. Avec le soutien de la région Occitanie, du département du Gard, et de la Ville de Montpellier.

Mise à disposition de studios : la Filature du Mazel à Val d'Aigoual, Hangar théâtre, le Cratère, scène nationale d'Alès, l'Agora de Montpellier, l'ENSAM, dans le cadre du dispositif « Résidence d'artiste » de l'ENSAM et du ministère de la culture-DRAC Occitanie, le Théâtre de Nîmes, Scène Conventioonnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine dans le cadre d'une mise à disposition d'un studio

Durée : 1h05 min

David Wampach

David Wampach développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'Association Achles.

Il cosigne le duo *D E S R A* (2003) avec Pierre Mourles, avant de créer le solo *CIRCONSCRIT* (2004), puis *BASCULE* (2005), trio hypnotique et radical rythmé par une musique métronomique. Suivent *QUATORZE* (2007) et son univers déréglé, *AUTO* (2008), duo avec le pianiste Aurélien Richard, *BATTERIE* (2008), performance avec un batteur et *BATTEMENT* (2009), une variation sur le « grand battement », mouvement emblématique de la danse classique. Il crée deux nouvelles pièces en 2011 : *CASSETTE*, une version contemporaine du ballet classique Casse-noisette, et *SACRÉ*, relecture du Sacre du printemps, créée au festival Montpellier danse 2011. Cette même année, il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto. En 2012 et 2013, il poursuit son travail autour des rituels et de la transe, en réalisant son premier court-métrage, *RITE*, un prolongement de la pièce *SACRÉ*, et crée le solo *TOUR*, dans lequel il dessine un être primal, envahi par le rythme de son flux respiratoire, qui compose un portrait visuel et sonore.

En 2014, il crée le duo *V8IN8*, à l'occasion du festival des arts de la rue Cratère Surfaces, organisé par Le Cratère, scène nationale d'Alès, dont il est artiste associé de 2012 à 2016. Sa nouvelle pièce, *URGÈ*, a été créée lors du festival Montpellier Danse 2015. En 2016, il devient artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie. Il crée en juin 2017, à Montpellier Danse, *ENDO*, un duo qui s'inspire de l'endotisme et de l'art action, puis *BEREZINA*, en 2019, pièce pour 6 danseurs. En 2020 il co-écrit *CONCERTO* avec Aina Alegre. Puis, il crée le duo *ALGERIA ALGRIA* en 2022 avec Dalila Khatir, et *HEIMASÏ*, une déambulation dans le paysage en 2023. Parallèlement, David Wampach est régulièrement sollicité pour intervenir dans des formations, comme ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, les formations EMFOCO et REVUELO à Concepcion au Chili, ou encore danceWEB, dans le cadre du festival ImPulsTanz.

Depuis 2021, il initie et développe un projet de territoire à la Grand-Combe, dans les Cévennes, et ouvre dans un ancien office de tourisme de la ville, un lieu dénommé LA DÉTER. De 2025 à 2027, il est artiste en résidence à l'École d'architecture de Montpellier.