

Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*
Chorégraphie et musique :
Hofesh Shechter

- MONTPELLIER :
Dim. 22 juin › 11h & 18h30
- MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30
- SAINT GEORGES D'ORQUES :
Mer. 25 juin › 19h30
- BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30
- LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h
- CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30
- SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30
- SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Du 22 juin › 4 juillet › 11h
En public et en direct de l'Agora, cité
internationale de la danse

Conférences de presse avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur
montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE **Événement !**

Sam. 5 juillet › 19h
Place de la Comédie
Entrée libre

En clôture de ce 45e Festival, Mourad
Merzouki invite le public à rejoindre les
nombreux danseurs de sa compagnie pour
une grande fête de la danse !

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

- CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin
- AKRAM KHAN : Mar. 24 juin
- ERIC MINH CUONG CASTAING :
Mer. 25 juin
- NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin
- MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet
- CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet
- SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com
pour connaître les lieux précis.

L'Art et l'Urgence : naviguer dans les climats sociaux et politiques **Réflexion**

Mer. 25 juin › 15h
Salle Béjart / Agora

Avec Nadia Beugré et Mathilde Monnier
chorégraphes invitées au 45e Festival
Arkadi Zaidés, Armin Hokmi, Eric Minh
Cuong Castaing, chorégraphes et artistes
associés à Montpellier Danse
Modération : Alix de Morant

En replay sur montpellierdanse.com

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Création mondiale

Lenio Kaklea

Les oiseaux

Théâtre la Vignette

Lun. 30 juin
Mar. 1^{er} juillet › 20h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du
Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de
Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de **85,20 €**. En 2025, le prix moyen d'une place est
de **26€**. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.



Lenio Kaklea

Les oiseaux

Depuis 2022, Lenio Kaklea a amorcé un tournant écologique en réfléchissant à la manière dont nous pouvons nous relier au vivant au prisme de la danse. Après s'être intéressée dans *Agrimi (Fauve)* aux configurations multiples que prennent la relation du prédateur et de la proie, elle aborde dans *Les oiseaux* des animaux qui ont structuré leurs comportements à travers un répertoire spectaculaire associant danse et chant. La parade ou la défense d'un territoire chez les oiseaux permettent à la chorégraphe de réfléchir à cette volonté d'être vu et entendu, qui constitue l'un des ressorts de nos identités individuelles et collectives. Elle les explore à travers une chorégraphie où un groupe d'êtres hybrides se trouve lancé dans une danse qui, des unissons, fait surgir des individualités vibrantes. Sous la forme d'un jeu subtil avec l'espace, le mouvement des danseuses et des danseurs acquiert, comme pour les oiseaux migrateurs, une portée planétaire. Toutefois, dans sa réflexion sur ces animaux, la chorégraphe ne s'arrête pas à une vision utopique. Elle retrouve chez les oiseaux une puissante figure de contrôle qui prend la forme du point de vue surplombant des rapaces. Avec *Les oiseaux*, Lenio Kaklea interroge ainsi la construction d'une société de contrôle où s'exacerbe la théâtralité, une société dans laquelle liberté et asservissement sont plus que jamais en équilibre précaire.

Lou Forster

Chorégraphie et mise en scène : Lenio Kaklea
Performance et recherche chorégraphique : Nefeli Asteriou, Liza Baliasnaja, Amanda Barrio Charmelo, Luisa Heilbron, Louis Nam Le Van Ho, Dimitri Mytilinaios, Jaeger Wilkinson
Texte : Lou Forster d'après *Les Guérillères* de Monique Wittig et *Les chimères* de Gérard de Nerval
Composition sonore et direction technique : Éric Yvelin
Scénographie : Clio Boboti
Lumières : Jean-Marc Ségalen
Costumes : Olivier Mulin
Assistante scénographe : Angeliki Vassilopoulou-Kampitsi
Réalisation décor : Angeliki Baltsaki
Interlocuteur scientifique : Thierry Aubin, Directeur de la Bioacoustique au CNRS, Université Paris-Saclay
Instructrice trapèze : Christina Sougioultzi
Administration et production : Olivier Poujol
Diffusion : Fanny Virelizier
Production : abd
Coproduction : Biennale de Charleroi Danse/Centre chorégraphique de Wallonie et de Bruxelles (BE), MOCA Los Angeles (US), Le festival d'automne (FR), CCN/Ballet de Lorraine (FR), Théâtre de la Vignette/Scène Conventionnée (FR), NEXT Festival (BE), CCN/Ballet National de Marseille (FR).

La compagnie abd reçoit l'aide aux conventionnement à deux ans par la DRAC/Île de France, ainsi que le soutien de la Consultation 2025 de la Convention Institut français-Ville de Paris.

Avec le soutien pour la mise à disposition des studios du Festival Montpellier Danse, du CDCN/Atelier de Paris et du Carreau du Temple.

Durée : 1h15

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse



Lenio Kaklea

Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe, et metteuse en scène née à Athènes, en Grèce. Elle vit et travaille à Paris.

Elle a étudié au Conservatoire National de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD), où elle se forme au ballet classique et aux techniques et répertoires modernes américains tels que Martha Graham, Merce Cunningham et Jose Limon. En 2005, elle reçoit le Prix de la Fondation Pratsika et s'installe en France, où elle étudie au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle commence ensuite à collaborer avec des artistes de la scène européenne telles que Alexandra Bachzetsis, Boris Charmatz, Claudia Triozzi, François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Fanny de Chaillé. En 2011 elle complète le programme SPEAP, un master sur l'expérimentation dans les arts et la politique dirigé par Bruno Latour à Sciences Po à Paris.

Depuis 2009, Lenio Kaklea utilise différents médiums : la chorégraphie, le texte et la vidéo. Sa pratique artistique s'inspire du féminisme, et de la pensée post-coloniale. Dans son travail, elle explore la production de la subjectivité par la transmission organisée des mouvements et révèle les espaces intimes dans lesquels nous construisons notre identité.

Parallèlement à son travail chorégraphique personnel, elle s'engage dans des collaborations avec d'autres artistes. En 2013, elle poursuit une collaboration en solo avec la chorégraphe américaine Lucinda Childs sur la musique de Ryoji Ikeda. En 2022 elle collabore avec la maison de haute couture

Bottega Veneta et crée une performance à la Punta della Dogana avec les créations de Matthieu Blazy.

En 2019, elle reçoit le Prix de la Danse de la Fondation Hermès Italia et de la Triennale de Milan et crée le solo autobiographique *Ballad*. En 2021, elle chorégraphie *Age of Crime*, une pièce pour neuf interprètes, dans le cadre du bicentenaire de la guerre d'indépendance grecque au Festival d'Athènes. La même année, elle chorégraphie l'œuvre emblématique pour piano préparé de John Cage, *Sonates et interludes*, accompagnée sur scène du pianiste Orlando Bass. En 2024, elle est lauréate du 25e Prix de la Fondation Pernod Ricard, et crée le film *An Alphabet for the Camera*. La même année, elle crée *Chemical Joy*, un spectacle pour 5 interprètes de BODHI PROJECT, compagnie de danse contemporaine basée à Salzburg et fondée par Susan Quinn, ex-membre de la compagnie Merce Cunningham.

En 2025, Lenio Kaklea chorégraphie *Craft is our language*, une nouvelle campagne de Bottega Veneta, marquant le 50e anniversaire de l'intrecciato, leur technique emblématique de tressage du cuir. La campagne met en scène des artistes iconiques du cinéma, de la musique, de la littérature et du sport, tels que Julianne Moore, Dario Argento, Taylor The Creator, Lorenzo Viotti, Zadie Smith et Lorenzo Musetti, et célèbre le savoir-faire artisanal de Bottega Veneta, ainsi que la beauté plus générale des gestes de la main.

TOURNÉE 2025

- 30 juin et 1 juillet, PREMIERE, Festival Montpellier Danse 2025, France
- 04 et 05 juillet, Festival de Marseille, France
- 04 et 05 octobre, Biennale de Charleroi Danse/Centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles, Belgique
- 17 novembre, Festival NEXT avec BUDA/Courtrai, Belgique, France
- 07, 08 et 09 novembre, MOCA/Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États Unis
- 20, 21 et 22 novembre, Théâtre National de Chaillot avec le Festival d'automne, Paris, France
- 24 novembre, Musée de l'Orangerie avec le Festival d'automne, Paris, France