

Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*

Chorégraphie et musique :
Hofesh Shechter

• MONTPELLIER :

Dim. 22 juin › 11h & 18h30

• MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30

• SAINT GEORGES D'ORQUES :

Mer. 25 juin › 19h30

• BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30

• LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h

• CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30

• SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30

• SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Du 22 juin › 4 juillet › 11h

En public et en direct de l'Agora, cité internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur

montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE

Événement !

Sam. 5 Juillet › 19h

Place de la Comédie

Entrée libre

En clôture de ce 45e Festival, Mourad

Merzouki invite le public à rejoindre les

nombreux danseurs de sa compagnie pour

une grande fête de la danse !

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

• CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin

• AKRAM KHAN : Mar. 24 juin

• ERIC MINH CUONG CASTAING :

Mer. 25 juin

• NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin

• MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet

• CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet

• SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com
pour connaître les lieux précis.

L'Art et l'Urgence : naviguer dans les climats sociaux et politiques

Réflexion

Mer. 25 juin › 15h

Salle Béjart / Agora

Avec Nadia Beugré et Mathilde Monnier
chorégraphes invitées au 45e Festival
Arkadi Zaidés, Armin Hokmi, Eric Minh
Cuong Castaing, chorégraphes et artistes
associés à Montpellier Danse
Modération : Alix de Morant

En replay sur montpellierdanse.com

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Mathilde Monnier

Territoires

Agora, cité internationale
de la danse

Dim. 29 juin › 19h & 21h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de **85,20 €**. En 2025, le prix moyen d'une place est de **26€**. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.



Mathilde Monnier

Territoires

« Les extraits font entre cinq et huit minutes. Vous vous baladez dans l'Agora, côté CCN, mais aussi dans la Cour et dans des endroits que vous ne connaissez pas. Les danseurs sont comme des œuvres dans un musée. C'est comme si les danseurs étaient accrochés au mur, mais ils sont dans les espaces et c'est vous qui vous baladez (...) C'est le public qui choisit son spectacle et il y a toujours une petite discussion à la fin de chaque extrait où le danseur va contextualiser ce qu'il vient de danser. Donc, c'est ces 35 petits extraits de pièces que vous avez sans doute vu, car la plupart ont été créées à Montpellier Danse, mais vous allez les revoir complètement différemment. »
-Mathilde Monnier

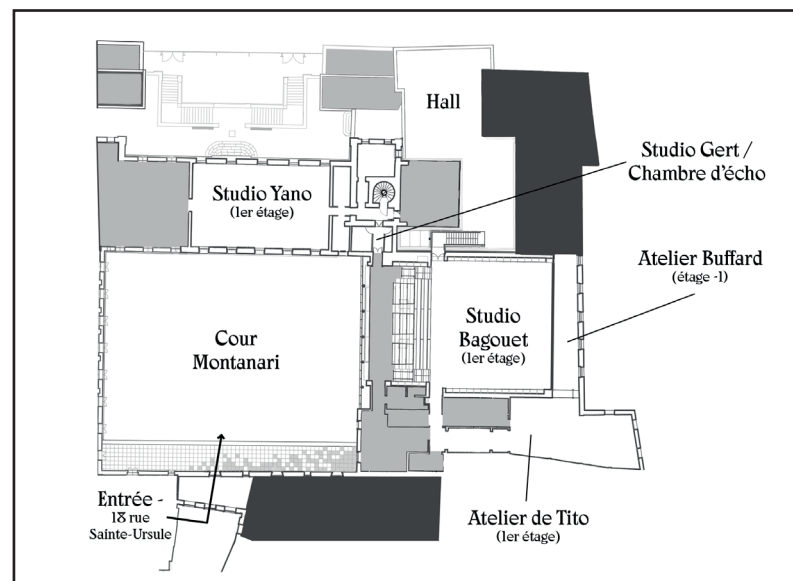
Mathilde Monnier propose avec *Territoires* un travail sur la mémoire et la circulation des gestes, comme « une collection de 30 ans de gestes » issus de ses créations. Mathilde Monnier a constitué un corpus chorégraphique unique dialoguant avec le texte, l'art contemporain, la musique et le documentaire. Sur ce terrain de jeu idéal qu'est l'Agora, – rappelons qu'elle a dirigé le Centre chorégraphique national de Montpellier

pendant 20 ans –, une quinzaine de danseurs et danseuses s'approprient de très nombreux extraits de ce répertoire pour les transposer dans une mise en jeu des conventions de temps et d'espace d'une exposition muséale. « En sortant les gestes du spectacle, de leur contexte chorégraphique, on leur redonne une actualité, une autonomie, on les offre aux spectateurs comme des gestes pour le présent » explique Mathilde Monnier. Ces *Territoires* de gestes sont une œuvre pour construire une mémoire de la danse et pour se souvenir que la vie est mouvement.

Isabelle Danto

Association MM
Chorégraphies : Mathilde Monnier
Une trentaine de capsules d'œuvres, parmi lesquelles *Déroutes* (2002), *Signé, Signés* (2001), *Pavlova 3'23* (2009), *El baile* (2017), *Dans tes cheveux* (2013), *Pour Antigone* (1993), *Les lieux de là* (1999), *Arrêtez, arrêtons, arrête* (1997), *Grand macabre* (2020), *Records* (2021), *2008 vallée* (2004), *Atelier en pièce* (1996), *Soapéra* (2010), *Publique* (2004), *Gustavia* (2008), *Please Please Please* (2019), *Black Lights* (2023), *The Missing Step* (2025)
Avec Rémy Héritier, I-Fang Lin, Thiago Granato, Julien Gallée-Ferré, Lucia Garcia Pullés, Martin Gil, Corinne Garcia, Salia Sanou, Dimitri Chamblas, Mathilde Monnier, Carolina Passos Soussa, Zoé Lakhnati, Andrea Givanovitch, Lucas Resende, Mai Juli Machado Nhapulo, Judit Waeterschoot, Jone San Martin et Emma Lewis
Et des invités (sous réserve) : Babx, La Ribot
Régie générale : Marc Coudrais
Production : Association MM / Mathilde Monnier
L'association MM est soutenue par la DRAC Occitanie et Montpellier Méditerranée Métropole

Durée : 1h30



Mathilde Monnier

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire.

Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage, début également d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...). Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques.

Elle est nommée en 2014 à la direction générale du Centre national de la danse à Pantin jusqu'en juin 2019 puis elle reprend son travail de création accompagnée par la coopérative illusion & macadam avec la pièce *Please Please Please* qu'elle crée en collaboration avec La Ribot & Tiago Rodrigues, puis avec *Records* en 2021 et *Black Lights* en 2023. Depuis 2020, Mathilde Monnier est résidente à la Halle Tropisme à Montpellier.