

Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*
Chorégraphie et musique :
Hofesh Shechter

- MONTPELLIER :
Dim. 22 juin › 11h & 18h30
- MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30
- SAINT GEORGES D'ORQUES :
Mer. 25 juin › 19h30
- BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30
- LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h
- CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30
- SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30
- SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Du 22 juin › 4 juillet › 11h

En public et en direct de l'Agora, cité internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur
montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE **Événement !**

Sam. 5 Juillet › 19h

Place de la Comédie

Entrée libre

En clôture de ce 45e Festival, Mourad Merzouki invite le public à rejoindre les nombreux danseurs de sa compagnie pour une grande fête de la danse !

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

- CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin
- AKRAM KHAN : Mar. 24 juin
- ERIC MINH CUONG CASTAING :
Mer. 25 juin
- NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin
- MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet
- CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet
- SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com
pour connaître les lieux précis.

L'Art et l'Urgence : naviguer dans les climats sociaux et politiques

Réflexion

Mer. 25 juin › 15h

Salle Béjart / Agora

Avec Nadia Beugré et Mathilde Monnier chorégraphes invitées au 45e Festival
Arkadi Zaidés, Armin Hokmi, Eric Minh Cuong Castaing, chorégraphes et artistes associés à Montpellier Danse
Modération : Alix de Morant

En replay sur montpellierdanse.com

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Mourad Merzouki *Kaléidoscope*

Opéra Berlioz
Le Corum

Mer. 2 › 20h / Jeu. 3 › 18h & 22h
Ven. 4 juillet › 20h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de **85,20 €**. En 2025, le prix moyen d'une place est de **26€**. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.



Mourad Merzouki

Kaléidoscope

De *Käfig* (1996) à *Zéphyr* (2021) en passant par *Terrain vague* (2006), *Tricoté* (2008), *Agwa* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Boxe boxe* (2010), *Folia* (2018), *Vertikal* (2018), on peut dire que la qualité de la danse inspirée de Mourad Merzouki, a atteint un niveau d'excellence. Mais la grande qualité de ce spectacle est d'être une pièce en soi, bien plus qu'un « best of », tant le chorégraphe a soigné les transitions, choisi chaque séquence dans ses trente ans de carrière, de façon à leur donner une cohérence remarquable. Grâce aux années qui s'écoulent sous nos yeux, nous pouvons voir évoluer le style qui s'est affirmé, affiné, singularisé jusqu'à engendrer une nouvelle façon d'aborder le hip hop s'emparant de toutes sortes d'influences pour créer un vocabulaire unique, celui d'un auteur à part entière. Des effets de fondus-enchaînés lumineux ou gestuels ; des changements de décor à vue – mais aussi subreptices – ; des chutes bruyantes et amusantes de tapis signifiant la fin d'un acte ou des glissements insoupçonnables d'une pièce à l'autre permettent de se laisser emporter par la prouesse physique, des moments suspendus et très oniriques... Tissus de soie légère comme autant de tapis volants répondent à la jupe tournoyante d'un derviche, des danseuses épinglées dans les liens jouent avec l'apesanteur et envoient le hip hop dans les airs.

Toujours plus loin, toujours plus haut. Il semble que Mourad Merzouki ait fait sienne cette devise, se lançant sans cesse de nouveaux défis à mesure qu'il confirme sa capacité à embrasser des mondes aux antipodes comme le baroque dans *Folia*, la boxe dans *Boxe boxe*, les arts plastiques dans *Agwa*. L'abondance d'images et de tableaux dont fait preuve *Kaléidoscope* répond à ce goût de la profusion d'un chorégraphe généreux.

Agnès Izrine

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki
assisté de Kader Belmoktar, Marjorie Hannoteaux
Pièce pour 23 danseurs et 1 soprano
Scénographie : Benjamin Lebreton
Lumière : Yoann Tivoli
Avec Rémi Autechaud, Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Kader Belmoktar, Romain Boutet, Franck Caporale, Ethan Cazaux, Sabri Colin, Mathilde Devoghel, Théo Farjounel, Nathalie Fauquette, Lisa Ingrand, Pauline Journée, Joel Luzolo, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, Chika Nakayama, James Onyecheghe, Wissam Seddiki, Yui Sugano, Emma Guillet
Soprano : Heather Newhouse
Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig
La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes.

Durée : 1h15

Grande leçon de danse
donnée par Kader Belmoktar
et Joel Luzolo
Mercredi 2 juillet à 10h
Centre Commercial Polygone



Mourad Merzouki

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig. Signifiant «cage» en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à ce jour, il crée 40 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en oeuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale. En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique

national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé «La danse, une fenêtre sur le monde», dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et le Théâtre Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France. Il chorégraphie également Trokad'héros, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.

Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.