Autour des spectacles

Entrée libre

Cellule d'excellence Epsedanse

Extraits de *Clowns*
Chorégraphie et musique :
Hofesh Shechter

· **MONTPELLIER :**
Dim. 22 juin › 11h & 18h30
· **MONTAUD : Mar. 24 juin** › 19h30
· **SAINT GEORGES D'ORQUES :**
Mer. 25 juin › 19h30
· **BEAULIEU : Jeu. 26 juin** › 19h30
· **LE CRÉS : Sam. 28 juin** › 11h
· **CASTRIES : Sam. 28 juin** › 19h30
· **SUSSARGUES : Dim. 29 juin** › 19h30
· **SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin** › 19h30

Dim. 22 & Lun. 23 juin › 21h15
Parvis du Musée Fabre

Camille Boitel Compagnie L'immédiat

Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateurs·rices

Du 22 juin › 4 juillet › 11h
En public et en direct de l'Agora, cité internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

· **CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin**
· **AKRAM KHAN : Mar. 24 juin**
· **ERIC MINH CUONG CASTAING :**
Mer. 25 juin
· **NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin**
· **MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet**
· **CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet**
· **SALIA SANOU : Ven. 4 juillet**

Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour connaître les lieux précis.

L'Art et l'Urgence : naviguer dans les climats sociaux et politiques

Réflexion

Mer. 25 juin › 15h
Salle Béjart / Agora

Avec **Nadia Beugré et Mathilde Monnier** chorégraphes invitées au 45e Festival **Arkadi Zaides, Armin Hokmi, Eric Minh Cuong Castaing**, chorégraphes et artistes associés à Montpellier Danse
Modération : **Alix de Morant**

Inscription sur montpellierdanse.com

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de **85,20 €**. En 2025, le prix moyen d'une place est de **26€**. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.

45e Festival International Montpellier Danse

21 Juin › 5 Juillet 2025

Création mondiale

Camille Boitel & Sève Bernard

« »

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique

Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse

FONDATION BNP PARIBAS

Théâtre de l'Agora **Dim. 22 / Lun. 23 juin** › 22h

Création mondiale

Camille Boitel & Sève Bernard

« »

« Nous retrouvons notre manifeste des corps vertigineux ». Dans ces quelques mots signés Camille Boitel et Sève Bernard, une intention se dégage. Celle de faire autrement, en prenant pour point de départ de cette nouvelle création la pièce *L'immédiat* (2009). « Nous repartons de ses sources » avec l'écologie comme augmentation de potentiel. « Nous avons retiré tout ce qui était décoratif. Nous jouons l'essentiel. Le désordre écrit est structurel. Il n'y a plus rien en trop. La beauté de ne pas choisir alterne avec celle de pouvoir jouer avec tout, comme si tout ce qui venait, devenait exactement ce dont on avait besoin ».

Dans ce tout, il y a la lévitation, l'éboulement, l'abrupte, les basculements ou les fuites. « » (2025) est une pièce brisée dont on ne voit que des morceaux, que le regard des spectateurs reconstruit comme il peut. Et Camille Boitel et Sève Bernard de promettre, au final, une « déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident ».

Philippe Noisette

Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateurs·rices
Camille Boitel
Dim. 22 & Lun. 23 juin · 21h15 - Parvis du Musée Fabre

Grande leçon de danse
donnée par Camille Boitel & Sève Bernard
Lundi 23 juin à 10h - Cour de l'Agora

Compagnie L'immédiat
Écriture, mise en scène, jeu et manipulations : Camille Boitel et Sève Bernard
Regard complice : Étienne Charles
Jeu et manipulations : Clémentine Jolivet, en alternance avec Pascal Le Corre
Jeu, régie lumière et plateau : Étienne Charles, en alternance avec Michael Bouvier
Jeu, portés et manipulations : Benoît Kleiber
Jeu, régie son, manipulations : Kenzo Bernard
Avec l'Ensemble Conspectus, direction Stefano Bernabovi
Construction : Étienne Charles avec l'aide d'Adrien Maheux et Michael Bouvier
Construction additionnelle : Paulo Duarte
Confection costumes : Nathalie Saulnier
Confection des pendrillons : Nathalie Saulnier avec l'aide de Lara Manipoud, Clara Stacchetti, Lucie Milvoy, Cécile Quiltu, Anaé Barthelemy
Conseil technique son : Gaëtan Parseilhian
Régie générale : Stéphane Graillot
Administration : Elsa Lemoine
Production, diffusion : Coralie Guibert
Chargée de production : Agathe Fontaine
Remerciements : Elsa Blossier, Julie Rigault, Marion Floras , Yann Maritaud, Nicolas Berteyac, Pierrot Usureau, Thomas Denier, Milena Recanzone, Leslie Perrin
Production : Compagnie L'immédiat
Coproduction : Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas / Bonlieu, scène nationale Annecy / Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre / Théâtre Durance, scène nationale – Château-Arnoux-Saint-Auban / Archaos – Pôle National Cirque / théâtre Garonne, Scène Européenne – Toulouse / Théâtre la Vignette, scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier / TRIO...S – EPCC – Hennebont – Inzinzac-Lochrist, Scène de territoire pour les arts du cirque / Le PALC pôle national cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est / Le Manège, scène nationale – Reims / Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Bain Public, Saint Nazaire / Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie / Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national art et création / Carré Magique, Pôle national Cirque de Bretagne, Lannion / L'Avant-Scène, Cognac / Le CENTQUATRE-PARIS / Théâtre Victor Hugo, scène des arts du geste – Bagneux
Apport collectif : Les 3T-scène conventionnée de Châtellerault / Le Champ de Foire, Saint André de Cubzac / Odysca, Biscarrosse / Les 4A, Saint Jean d'Angély / CREAC la Cité Cirque, Bègles
Soutiens : La Martofacture, Sixt-sur-Aff / Compagnie en résidence et création avec le soutien du Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin,
Avec le soutien de l'Adami
Avec l'aide à la création de la DGCA – Ministère de la Culture
La compagnie L'immédiat est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique.
La compagnie L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Sève Bernard

Sève Bernard naît en Bretagne et grandit à L'île de La Réunion. Elle articule sa pensée par le corps, entre danse et nouveau cirque. Elle commence par danser le Bharata Natyam dans les temples indiens de L'île de La Réunion, puis entre au Conservatoire Régional de Saint-Pierre en danse indienne, classique et contemporaine. Elle poursuivra sa trajectoire à Montpellier, auprès d'Anne-Marie Porras. Elle se rend au CDC La Termitière pour participer au projet Engagement Féminin, à Ouagadougou. Puis elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, et plus tard, le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Sève Bernard s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard aux spectacles *Calamity Cabaret* (2018) et *Lancés de chutes* (2018), avant de co-signer avec lui **間** *(ma, aida, ...)* (2019). Elle l'accompagne sur la création jeune public *Le poids des choses* (2020), et *La lévitation réelle* (2022), pièce pour l'espace public. La même année, ils créent ensemble *Fissure*, spectacle de clown radical. Aujourd'hui elle partage avec Camille Boitel la codirection de la compagnie L'immédiat. Ils présentent ensemble « » au Festival Montpellier Danse 2025.

Camille Boitel

Camille Boitel a une carrière – voyez carrière pleine d'éboulis et d'explosions – faite d'accidents artistiques. Sa première pièce est involontaire, il est très jeune (il a 10 secondes), devant deux bancs de spectateurs venus assister à sa naissance, il chute des bras de sa grand-mère et est rattrapé de justesse au ras du sol, provoquant son premier sursaut public. Plus tard il devient une star dans son collège à cause d'un accident capillaire. Tous ses spectacles en garderont l'empreinte, ils sont involontaires et vertigineux. C'est un langage de déséquilibriste, explorant le rythme de l'accident. Jouant d'abord dans la rue pendant plusieurs années en tant qu'artiste-enfant, il fait ses débuts sur les grandes scènes avec Annie Fratellini, Coline Serreau, James Thierrée et Victoria Chaplin, puis se lance dans la réalisation d'un premier spectacle, puis d'un deuxième premier spectacle – qui ne sera ni signé ni titré – tentant toujours d'explorer un nouveau rapport au public. Il écrit une série de performances et d'œuvres qui ne meurent pas (presque toutes se jouent encore aujourd'hui) *L'homme de Hus*, *Les variations comiques*, *Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur.rice.s*, *L'immédiat*, *Segera*, *Tantii*, *La jubilation*, *La haine des chaises*, *La machinajouer*, *Par ailleurs*, *Musique définitive*, *La construction du vide*, *Le système sensible*, *Le poids de l'air*, *Ouverture de saison*, et aux cotés de Sève Bernard, il écrit notamment *Calamity cabaret*, *Lancés de chutes*, *(ma, aida)*, *Le poids des choses*, *Fissure*, *La lévitation réelle*, *Introspection rétrospective*...

L'immédiat

Camille Boitel et Sève Bernard développent leur pratique au sein de la Compagnie l'immédiat qu'ils définissent comme ceci : «L'immédiat est une toute jeune compagnie de 20 ans, qu'on pourrait définir, en disant qu'elle s'est spécialisée dans la complication de sa définition.»