Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*
Chorégraphie et musique :
Hofesh Shechter

- MONTPELLIER :
Dim. 22 juin › 11h & 18h30
- MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30
- SAINT GEORGES D'ORQUES :
Mer. 25 juin › 19h30
- BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30
- LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h
- CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30
- SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30
- SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Du 22 juin › 4 juillet › 11h

En public et en direct de l'Agora, cité internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur
montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE **Événement !**

Sam. 5 juillet › 19h

Place de la Comédie

Entrée libre

En clôture de ce 45e Festival, Mourad Merzouki invite le public à rejoindre les nombreux danseurs de sa compagnie pour une grande fête de la danse !

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

- CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin
- AKRAM KHAN : Mar. 24 juin
- ERIC MINH CUONG CASTAING :
Mer. 25 juin
- NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin
- MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet
- CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet
- SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com
pour connaître les lieux précis.

L'Art et l'Urgence : naviguer dans les climats sociaux et politiques **Réflexion**

Mer. 25 juin › 15h
Salle Béjart / Agora

Avec Nadia Beugré et Mathilde Monnier
chorégraphes invitées au 45e Festival
Arkadi Zaides, Armin Hokmi, Eric Minh
Cuong Castaing, chorégraphes et artistes
associés à Montpellier Danse
Modération : Alix de Morant

En replay sur montpellierdanse.com

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Salia Sanou

De Fugues... en Suites...

Théâtre de l'Agora

Jeu. 3 / Ven. 4
juillet › 22h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de **85,20 €**. En 2025, le prix moyen d'une place est de **26€**. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.

Salia Sanou

De Fugues... en Suites...

L'Art de la fugue est une partition probablement inachevée de J.S. Bach, considérée comme l'œuvre ultime du Cantor de Leipzig, et l'apogée de son art. Écrit sans lui assigner une orchestration ou un instrument particulier, ce traité absolu du contrepoint reste l'une des plus grandes prouesses de la musique occidentale. Cet aspect abstrait, indéterminé, car cet inachèvement pourrait être une énigme laissée à ses successeurs, fait de cette composition la candidate parfaite pour être un chef-d'œuvre universel. Que le chorégraphe burkinabé Salia Sanou s'en soit emparé en lui ajoutant de la kora et du balafon est certainement moins étonnant qu'il n'y peut paraître.

Réunissant les pianistes Zhu Xiao Mei, Célimène Daudet et Bruce Liu, la musique électro de Marin Cardoze qui répondent à la kora de Toumani Diabaté (1965 – 2024) et le balafon de Ballaké Sissoko, il transporte la structure de Bach dans des sonorités – et peut-être des contrées – imprévues.

Reste que l'écriture de Salia Sanou prend, dans *De Fugues... en Suites...*, un tour magique. Extrêmement précise, suivant les effets de miroir et de renversement des fugues, dessinant des lignes rigoureuses enserrées dans une magnifique complexité de formes, la composition est foisonnante, alerte, ingénieuse. Avoir choisi six femmes aux parcours différents pour l'interpréter est une trouvaille car, ensemble, elles colorent de leurs expériences ce langage aux motifs sophistiqués. Leur danse est un manifeste de joie, de liberté, d'allégresse, se répercutant dans les corps. Maniant l'art de la fugue avec une dextérité ahurissante, la conjuguant à tous les temps, à tous les modes, Salia Sanou signe une pièce virtuose, avec la simplicité de l'évidence.

Agnès Izrine

Compagnie Mouvements perpétuels
Conception et chorégraphie : Salia Sanou
Avec : Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Faho, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovryebova
Musique : Jean-Sébastien Bach, Marin Cardoze, Aly Keita, Guem, Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko
Lumières : Sylvie Mélis
Costumes : Mathilde Possoz
Régie générale et lumière : Nathalie De Rosa
Régie son : Delphine Foussat
Direction de production : Stéphane Maisonneuve
Diffusion : Anouk Dupont-Seignour
Production : Compagnie Mouvements perpétuels
Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris – MA scène nationale Pays de Montbéliard – Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles – Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau – Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau – Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC
Avec le soutien de ministère de la Culture-DRAC Occitanie – Ville de Montpellier – région Occitanie -Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse pour un accueil en résidence.
La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie.
Remerciements : Patricia Carette, Jean-Paul Guarino, Elizabeth Gahl

Durée : 1h

Grande leçon de danse

donnée par Salia Sanou

Vendredi 4 juillet à 10h

Esplanade Charles de Gaulle

(devant le Kiosque Bosc)

Salia Sanou

Né en 1969 à Lèguéma, au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre à l'Union Nationale des Ensembles Dramatiques de Ouagadougou. Il est formé à la danse africaine par Drissa Sanon, Irène Tassebedo et Germaine Acogny. En 1993, il intègre la compagnie Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. En 1995, Salia Sanou fonde avec Seydou Boro la compagnie Salia ni Seydou. Parallèlement de 2001 à 2006, Salia Sanou est directeur artistique des Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien.

En 2011, Salia Sanou crée la compagnie Mouvements perpétuels, à Montpellier. À Ouagadougou, il dirige avec Seydou Boro, la biennale Dialogues de Corps et le Centre de Développement Chorégraphique, La Termitière, inauguré en décembre 2006. Il chorégraphie *Au-delà des frontières* pour le Festival Montpellier Danse 2012, puis *Doubaley-Kagami* en 2013, duo avec la musicienne japonaise Takumi Fukushima. Il a également créé *Clameur des arènes* pour le Festival Montpellier Danse 2014 avec cinq lutteurs sénégalais, trois danseurs du Burkina Faso et quatre musiciens chanteurs.

En 2016, Salia Sanou crée *Du désir d'horizons*, fondée sur le matériau qu'il a pu recueillir dans des camps de réfugiés en Afrique. En 2019 il présente *Multiple-s* qui réunit trois face-à-face créés entre 2018 et 2019, le but étant de mettre au centre la question de la représentation, de l'interprétation et le frottement des disciplines (danse, littérature et musique). Pour *De beaucoup de vous*, l'un des face-à-face, le chorégraphe partage la scène avec Germaine Acogny, fondatrice de l'École des Sables au Sénégal.

En 2021, il crée *D'un rêve*, une comédie dansée, en clôture du Festival Montpellier Danse, et *Papa tambour*, un spectacle portatif pour les salles de classes des

écoles primaires sur un poème de Capitaine Alexandre. Puis en 2022, *A nos combats* réunit sur ring une boxeuse et une danseuse avec la participation de 60 amateurs et amatrices, ce spectacle a été labellisé Olympiades culturelles Paris 2024.

Salia Sanou développe par ailleurs des collaborations régulières en qualité de chorégraphe ou d'interprète avec Boris Charnatz, Benjamin Millepied, Dimitri Chamblas, Mathilde Monnier ou le poète Abd el Malik.

Salia Sanou a été nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Nantes, poste qu'il occupera à partir du 1^{er} janvier 2026.