

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Camille Boitel

Compagnie L'immédiat

*Définition de l'œuvre d'art comme acte de
confiance aux spectateurs·rices*

Dim. 22 & Lun. 23 juin › 21h15

Parvis du Musée Fabre

Une performance écrite par Camille Boitel,
avec Sève Bernard

Musicien : Camille Boitel

Régie : Benoit Kleiber

Régie générale : Stéphane Graillot

Administration : Elsa Lemoine

Production, diffusion : Coralie Guibert

Chargée de production : Agathe Fontaine

Production : Compagnie L'immédiat

La compagnie L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Île de France et reçoit
le soutien de la Région Île de France au titre de l'aide à la permanence artistique.

La compagnie L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Cette performance introduit « », la nouvelle création de
Camille Boitel & Sève Bernard présentée au 45^e Festival
au Théâtre de l'Agora le 22 & 23 juin › 22h



Camille Boitel

Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateurs·rices

Dans un acte radical aussi simple que vertigineux, aussi politique que poétique, il s'agit ici de définir la relation entre une œuvre et son public.

“C'est collectif et personnel, spectaculaire et minimaliste, évident et fou, chorégraphique et accidentel, ça parle et ça se tait à tue tête. Dans une scénographie sublime que personne ne signe : un arbre, vu du dessous” - Camille Boitel

Camille Boitel a une carrière – voyez carrière pleine d'éboulis et d'explosions – faite d'accidents artistiques. Sa première pièce est involontaire, il est très jeune (il a 10 secondes), devant deux bancs de spectateurs venus assister à sa naissance, il chute des bras de sa grand-mère et est rattrapé de justesse au ras du sol, provoquant son premier sursaut public. Plus tard il devient une star dans son collège à cause d'un accident capillaire. Tous ses spectacles en garderont l'empreinte, ils sont involontaires et vertigineux. C'est un langage de déséquilibré, explorant le rythme de l'accident. Jouant d'abord dans la rue pendant plusieurs années en tant qu'artiste-enfant, il fait ses débuts sur les grandes scènes avec Annie Fratellini, Coline Serreau, James Thierrée et Victoria Chaplin, puis se lance dans la réalisation d'un premier spectacle, puis d'un deuxième premier spectacle – qui ne sera ni signé ni titré – tentant toujours d'explorer un nouveau rapport au public. Il écrit une série de performances et d'œuvres qui ne meurent pas (presque toutes se jouent encore aujourd'hui) *L'homme de Hus, Les variations comiques, Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur·rice·s, L'immédiat, Segera, Tantii, La jubilation, La haine des chaises, La machinajouer, Par ailleurs, Musique définitive, La construction du vide, Le système sensible, Le poids de l'air, Ouverture de saison*, et aux côtés de Sève Bernard, il écrit notamment *Calamity cabaret, Lancés de chutes, 間 (ma, aida, ...), Le poids des choses, Fissure, La lévitation réelle, Introspection rétrospective...*

Camille Boitel et Sève Bernard développent leur pratique au sein de la Compagnie l'immédiat qu'ils définissent comme ceci : «L'immédiat est une toute jeune compagnie de 20 ans, qu'on pourrait définir en disant qu'elle s'est spécialisée dans la complication de sa définition.»