

Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*

Chorégraphie et musique :

Hofesh Shechter

• MONTPELLIER :

Dim. 22 juin › 11h & 18h30

• MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30

• SAINT GEORGES D'ORQUES :

Mer. 25 juin › 19h30

• BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30

• LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h

• CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30

• SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30

• SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Dim. 22 & Lun. 23 juin › 21h15

Parvis du Musée Fabre

Camille Boitel

Compagnie L'immédiat

*Définition de l'œuvre d'art
comme acte de confiance aux
spectateurs·rices*

Du 22 juin › 4 juillet › 11h

En public et en direct de l'Agora, cité
internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur
montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

• CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin

• AKRAM KHAN : Mar. 24 juin

• ERIC MINH CUONG CASTAING :

Mer. 25 juin

• NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin

• MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet

• CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet

• SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com
pour connaître les lieux précis.

**L'Art et l'Urgence : naviguer
dans les climats sociaux
et politiques** Réflexion

Mer. 25 juin › 15h

Salle Béjart / Agora

Avec Nadia Beugré et Mathilde Monnier
chorégraphes invitées au 45^e Festival
Arkadi Zaidés, Armin Hokmi, Eric Minh
Cuong Castaing, chorégraphes et artistes
associés à Montpellier Danse
Modération : Alix de Morant

Inscription sur montpellierdanse.com

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Artiste associé

Eric Minh Cuong Castaing

Forme(s) de vie

un spectacle créé par

Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal & Marine Relinger

Hangar Théâtre

Lun. 23 / Mar. 24 juin › 18h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de **85,20 €**. En 2025, le prix moyen d'une place est de **26€**. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.



Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal & Marine Relinger

Forme(s) de vie

Quels gestes conserveriez-vous, si le mouvement devenait pour vous un enjeu, un objectif, un combat méritant ou nécessitant une attention sans faille ? Cette nécessité du geste rassemble sur scène 5 interprètes, valides ou en situation de handicap, pour détourner la notion contemporaine de « corps augmenté », dans un spectacle croisant performance et cinéma.

Forme(s) de vie partage une expérience chorégraphique et cinématographique associant deux interprètes en perte de mobilité – une danseuse et un ex-boxeur professionnel – et trois danseurs professionnels. Ici, les danseurs et danseuses interviennent tels des prothèses humaines, sensibles, et relationnelles, palliant aux empêchements musculaires et moteurs. Corps dits empêchés et corps dits virtuoses s'augmentent et s'influencent les uns les autres. À travers les gestes de leurs pratiques passées, la mémoire des corps se réactive, vers une augmentation collective du mouvement.

Forme(s) de vie invite les spectateurs et spectatrices à s'installer au sol ou sur des praticables au sein de l'espace scénique, au plus près des interprètes. Durant le spectacle, des films projetés déclinent des corps à corps spécifiques, hors scène, avec d'autres personnes en perte de mouvement. On y voit une ballade collective dans la nature près de la montagne Sainte-Victoire, ou encore une danse dans une chambre du centre de soins palliatifs La maison à Gardanne. Sur scène, au côté des « prothèses humaines » qu'incarnent les danseurs et danseuses, un ancien boxer (Kamel Messelleka) et une danseuse (Elise Argaud), déploient leurs gestes et font le lien entre leurs amis présents à l'écran, et l'espace scénique. Ils renouent, sur scène et impulsés par les danseurs et danseuses, avec leurs pratiques qu'ils n'ont

jamais abandonnées et qu'ils ont dû réinventer pour lutter contre la perte de mouvement. *Forme(s) de vie* restitue un espace d'intimité et de composition collective déplaçant la notion contemporaine de « corps augmenté » (ou « humain augmenté »), à l'heure où la question du handicap – et d'une lutte pour le mouvement qui pourtant nous concerne(ra) tous – demeure reléguée aux marges de nos sociétés technoscientifiques, compétitives et hygiénistes.

Pièce chorégraphique d'Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal et Marine Relinger
Avec Elise Argaud, Yumiko Funaya, Aloun Marchal, Kamel Messelleka, Nans Pierson
Et la présence à l'écran de Martial Bucher, Soizic Carbonnel, Jeanne Colin, Yoshiko Kinoshita, Eric Minh Cuong Castaing, Annie Ode et Bruno Santili
Direction artistique : Eric Minh Cuong Castaing
Chorégraphie : Eric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal
Dramaturgie : Marine Relinger
Régie générale : Virgile Capello
Scénographie : Anne-Sophie Turion, Pia de Compiègne
Création sonore : Renaud Bajoux
Création lumière : Nils Doucet
Costumes : Silvia Romanelli
Films : Victor Zébo (image), Renaud Bajoux (création sonore), François Charrier et Samuel Poirée (son), Lucie Brux (montage), Scarlett Garson (direction de production), Samuel Tuleda (direction régie), Alexis Lambotte – Label 42 Studio (étalonnage)
Production : Compagnie Shonen
Coproduction : Festival de Marseille, Ballet National de Marseille, Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai, Prix le RAL de la Jeune Création – Adagp 2020, Vooruit Gand, Points Communs Scène nationale de Cergy Pontoise, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Fonds Transfabrik, Carreau du Temple, Charleroi Danse, Le Vivat-Armentières, Les Ballets CdelaR, Ministère de la Culture Délégation à la Danse, C.N.C. DICRéAM, département des Bouches du Rhône – «Ensemble en Provence», Région Sud – Carte Blanche aux Artistes 2020, DRAC PACA & ARS PACA – «Culture et Santé», Fondation Porosus, Fondation Handicap et Sociétés Avec le soutien de ICK Dans Amsterdam
Mise à disposition de studios : Lieux Publics – CNAREP – Pôle Européen de Production – Marseille, K.L.A.P. – Maison pour la Danse – Marseille, Marseille Objectif Danse, Pôle 164 Marseille, Friche Belle de Mai
Partenariats Santé : La Maison – Gardanne, Hôpital Sainte Marguerite – Marseille, Hôpital Bretonneau – Paris

Durée : 55 minutes

Eric Minh Cuong Castaing

Artiste associé

Les travaux chorégraphiques et filmiques d'Eric Minh Cuong Castaing explorent les modes relationnels, les représentations et la perception des corps contemporains, floutant les binarités réel/fiction, nature/culture, organique/artificiel. Il met ainsi en relation les corps et la danse envisagés dans leur pluralité (danseurs et danseuses professionnels, en situation de handicap physique ou social) et les nouvelles technologies (robots de téléprésence, drones...) dans des processus de création "in socius", liés à des réalités sociétales en partenariat avec des institutions en dehors du champs de l'art (laboratoire de recherche, ONG, hôpital...). Il collabore avec Marine Relinger (dramaturge), Aloun Marchal (co-chorégraphe), Anne-Sophie Turion (co-auteur d'*HIKU*), Gaëtan Brun Picard (pédagogie), Victor Zébo (chef opérateur vidéo). Eric Minh Cuong Castaing fonde la compagnie Shonen en 2007. Il est associé à Montpellier Danse jusqu'en 2026 pour la création de *VISION*. Il est aussi associé au Centre National de la Création Adaptée de Morlaix – C.N.C.A., à Bourges Capitale Européenne de la culture 2028, et en compagnonnage avec la Comédie de Genève et la Collection Lambert à Avignon.

Aloun Marchal

Aloun Marchal, chorégraphe improvisateur et danseur, est diplômé du SNDO d'Amsterdam. Lauréat des bourses Dancweb (2008, 2012), SACD (2017), Région Västra Götaland - Suède (2022) et Comité des arts de Suède (2023), il a co-créé des pièces primées comme *Gerro*, *Minos and Him* et *Bibi Ha Bibi*. Avec *SonoR* (2020), il fusionne danse et musique en live et en 2023, *AVATARED* mêle danse contemporaine et fête électronique. En collaboration avec Eric Minh Cuong Castaing et Marine Relinger, il poursuit son voyage dans l'art inclusif commencé au sein de la compagnie de danse inclusive suédoise

SPINN. Ils créent ensemble *L'Age d'Or* (2018), *Forme(s) de vie* (2021), *Parc* (2022) et *Vision* (2026). Fasciné par le processus de création de sens, Aloun s'investit dans une approche où penser ne suffit plus, privilégiant une expérience directe et sensorielle de la réalité venant suspendre pour un instant notre irrépressible besoin de faire sens.

Marine Relinger

Marine Relinger, dramaturge et cinéaste, réfléchit aux différentes formes que peuvent prendre l'écriture - écrite, scénique ou cinématographique -, à ses fonctions, ses effets et au potentiel d'expérimentations qu'offre cette dernière. Elle collabore depuis 2016 avec le chorégraphe et artiste visuel Eric Minh Cuong Castaing, au sein de la compagnie Shonen, avec le chorégraphe, improvisateur et danseur Aloun Marchal ou encore, plus récemment, avec l'artiste transdisciplinaire No Anger. Pendant 5 ans, Marine Relinger a filmé et réalisé *Un corps à soi* (2025), long métrage composant un portrait de la danseuse et interprète Elise Argaud (prod. Richard Copans - Les Films d'Ici). Journaliste de formation, formée à l'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre et en philosophie à l'université de Nanterre, elle fut d'abord critique d'art, s'intéressant aux pratiques de l'émergence plasticienne française, publiant dans la presse spécialisée et des catalogues d'exposition.

Grande leçon de danse

donnée par Eric Minh Cuong Castaing

Mercredi 25 juin à 10h
Jardin du MO.CO