

Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*

Chorégraphie et musique :

Hofesh Shechter

• MONTPELLIER :

Dim. 22 juin › 11h & 18h30

• MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30

• SAINT GEORGES D'ORQUES :

Mer. 25 juin › 19h30

• BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30

• LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h

• CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30

• SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30

• SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Du 22 juin › 4 juillet › 11h

En public et en direct de l'Agora, cité internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur

montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE **Événement !**

Sam. 5 juillet › 19h

Place de la Comédie

Entrée libre

En clôture de ce 45e Festival, Mourad

Merzouki invite le public à rejoindre les

nombreux danseurs de sa compagnie pour

une grande fête de la danse !

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

• CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin

• AKRAM KHAN : Mar. 24 juin

• ERIC MINH CUONG CASTAING :

Mer. 25 juin

• NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin

• MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet

• CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet

• SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com

pour connaître les lieux précis.

L'Art et l'Urgence : naviguer dans les climats sociaux et politiques

Réflexion

Mer. 25 juin › 15h

Salle Béjart / Agora

Avec Nadia Beugré et Mathilde Monnier chorégraphes invitées au 45e Festival Arkadi Zaidés, Armin Hokmi, Eric Minh Cuong Castaing, chorégraphes et artistes associés à Montpellier Danse
Modération : Alix de Morant

Inscription sur montpellierdanse.com

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Création

Nederlands Dans Theater (NDT 1) & Complicité

Crystal Pite & Simon McBurney
Figures in Extinction

Opéra Berlioz
Le Corum

Mer. 25 / Jeu. 26
Ven. 27 juin › 20h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de 85,20 €. En 2025, le prix moyen d'une place est de 26€. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.



Nederlands Dans Theater & Complicité

Figures in Extinction

Avec cette soirée en trois parties imaginée pour les 23 danseurs du somptueux Nederlands Dans Theater, la chorégraphe canadienne Crystal Pite et Simon McBurney, acteur célèbre, écrivain, metteur en scène, livrent une triple pièce aussi hallucinante qu'éblouissante, extraordinairement subtile. Nous vivons à l'ère de l'extinction. Pouvons-nous espérer donner un nom à ce que nous perdons ? Que signifie être témoin d'une violence dont nous sommes à la fois les auteurs et les victimes ? Telle est la question que les deux artistes posent dans un triptyque impressionnant, fruit de quatre années de travail.

Figures in Extinction [1.0] parle de l'effondrement de la biodiversité et de la crise climatique, tandis que le chapitre *[2.0]* s'intéresse à notre hyper connexion conjointe à notre déconnexion de la nature et de nos congénères. La troisième partie offrira une lueur d'espoir dans ce monde en train de s'éteindre. Nuées d'oiseaux, ou bouc fabuleux, orchidée fantôme, animaux anciens et chimères, hantent la première partie sur une partition sonore de fonte des glaciers et bruit des profondeurs. Dans la seconde, hommes et femmes jouent sur l'accélération des gestes comme autant de données qui défilent et révèlent l'incapacité à se mouvoir comme à s'émouvoir face à la catastrophe annoncée dans une chorégraphie d'une puissance peu commune, où les corps deviennent matière, ressac, chant. La gestuelle s'emballa jusqu'à devenir l'étrangeté elle-même. Il y a une urgence, une fulgurance permanente dans une écriture d'une fluidité exceptionnelle.

Agnès Izrine

Figures in Extinction [1.0] the list
Créé par Crystal Pite avec Simon McBurney

Entracte

Figures in Extinction [2.0] but then you come to the humans
Créé par Simon McBurney avec Crystal Pite

Entracte

Figures in Extinction [3.0] requiem
Créé par Simon McBurney et Crystal Pite

Avec les 23 danseurs du NDT 1 : Alexander Andison, Demi Bawon, Anna Bekirova, Jon Bond, Conner Bormann, Pamela Campos, Emmitt Cawley, Nicole Ishimaru, Chuck Jones, Paloma Lassère, Genevieve O'Keeffe, Kele Roberson, Luca Tessarini, Theophilus Vesely, Nicole Ward, Sophie Whittome, Rui-Ting Yu Zenon Zubyk, Isla Clarke, Scott Fowler, Barry Gans Ricardo Hartley III, Omani Ormskirk

Production : Nederlands Dans Theater & Complicité
Commande de Factory International
Coproducton : Festival Montpellier Danse 2025, schrit_tmacher Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Durée : 2h20 avec entractes

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique



Avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas en France



Grande leçon de danse
donnée en anglais par
Kele Roberson et Paloma Lassère
Jeudi 26 juin à 10h
Promenade du Peyrou

Nederlands Dans Theater

Le Nederlands Dans Theater (NDT) est une compagnie de danse qui se consacre à la recherche et à la création de nouvelles œuvres. Dans sa quête d'innovation, le NDT collabore avec des artistes internationaux exceptionnels de la danse et d'autres disciplines, mettant en valeur une diversité de voix et de perspectives. Le NDT est un moteur pour l'avenir de la danse en cultivant la créativité et en soutenant les danseurs et les créateurs à tous les stades de leur carrière, en faisant découvrir la danse de haut niveau à un large public aux Pays-Bas et dans le monde entier, et en offrant des possibilités exceptionnelles de recherche et de développement de talents à la prochaine génération d'artistes professionnels de la danse.

NDT 1 est une compagnie de 23 artistes polyvalents et virtuoses qui présentent des chorégraphies innovantes créées en collaboration avec des créateurs de renommée mondiale. NDT 2 fait office de passerelle entre les artistes émergents et les artistes en milieu de carrière, offrant un environnement favorable aux jeunes danseurs pour qu'ils développent leur pratique, en s'immergeant dans de nombreuses collaborations avec un éventail de chorégraphes émergents et confirmés.

Crystal Pite

La chorégraphe et interprète Crystal Pite (née au Canada, en 1970) a commencé en tant que membre de la compagnie du Ballet British Columbia et du Ballet Frankfurt de William Forsythe. Après avoir débuté comme chorégraphe professionnelle en 1990, elle a créé plus de 50 œuvres pour des compagnies du monde entier, comme le Ballet de l'Opéra de Paris et les Ballets Jazz de Montréal. Elle a collaboré avec l'Electric Company Theatre et Robert Lepage. Crystal Pite est chorégraphe associée au Nederlands Dans Theater depuis 2008, artiste associée de la danse au Centre national des Arts du Canada et artiste associée au Sadler's Wells à Londres.

En 2002, elle a fondé sa propre compagnie à Vancouver : Kidd Pivot, qui effectue des tournées nationales et internationales.

Complicité

Complicité est une compagnie de théâtre qui tourne à l'internationale dirigée par le directeur artistique et cofondateur Simon McBurney. Complicité crée des œuvres qui renforcent la connexion entre les personnes, en utilisant la complicité entre l'interprète et le public qui est au cœur de l'expérience théâtrale. Complicité travaille sur plusieurs formes d'art, estimant que le théâtre, l'opéra, le film, la radio, l'installation, la publication et les arts participatifs peuvent tous être des moyens d'accéder à l'imagination collective. La compagnie s'est engagée à répondre à l'urgence climatique et écologique. Elle est l'un des membres fondateurs de Culture Declares Emergency et le membre d'un groupe de travail composé de compagnies de théâtre britanniques, chargé de partager les meilleures pratiques durables et d'élaborer le guide d'orientation des tournées du Theatre Green Book.

Simon McBurney

Simon McBurney (né en Angleterre, en 1957) est un acteur, écrivain et metteur en scène de théâtre, cofondateur et directeur artistique de la compagnie théâtrale Complicité. Son travail s'appuie sur un solide processus de collaboration et est ancré dans la ferme conviction que tous les aspects du théâtre devraient remettre en question la forme théâtrale. Outre l'écriture et la création d'œuvres originales, McBurney a mis en scène des pièces renommées de Beckett et de Shakespeare, produit de nombreux opéras et a adapté de nombreuses œuvres littéraires. Avec Crystal Pite, Simon McBurney a créé trois œuvres pour NDT 1 en l'espace de quatre ans. Le triptyque *Figures in Extinction* se concentre sur leurs peurs et leurs prudents espoirs pour notre époque, dans un échange interdisciplinaire unique.

Nederlands Dans Theater & Complicité

Figures in Extinction

Figures in Extinction [1.0] *the list*

Crystal Pite avec Simon McBurney

Producteur créatif principal : Tim Bell

Musique : Composition originale d'Owen Belton.

Conception sonore supplémentaire par Benjamin Grant.

Comprend des extraits musicaux de : Perfume Genius : *Normal Song*, écrit par Michael Hadreas. Publié par KMR Holdings L.P.

Administré par Kobalt Music Publishing Ltd.

Blick Bassy : *Aké*. Écrit par Olama Blick Bassy & Clement

Petit. Publié par No Format! / Collect! © Music Publishers

BV. Sous licence Alter K/Collect! © Music Publishers BV

Texte : Extraits de *Why Look at Animals?* par John Berger © John Berger, 2009 et John Berger Estate.

Voix : Simon McBurney, Mamie McBurney, Max Casella,

David Annen

Lumière : Tom Visser

Scénographie : Jay Gower Taylor

Fond de scène réfléchissant : Concept de Jay Gower Taylor.

Conception en collaboration avec Tom Visser

Costumes : Nancy Bryant

Direction des marionnettes : Toby Sedgwick

Conception et fabrication des marionnettes : Jochen Lange

Monteuse des titres vidéos : Ennya Larmit

Première mondiale : Vendredi 6 mai 2022, Amare, La Haye

Directeurs de répétition du NDT : Francesca Caroti, Tamako Akiyama, Ander Zabala

Remerciements à Joe Dines, Cosmo Sheldrake, Shenoah

Allen, Thomas Arnold, Bronya Deutsch, Weronika Maria,

Cesar Sarachu, Grzegorz Staniewicz, Cassie, Teyo et Noma

McBurney

Durée : 53 minutes

Figures in Extinction [2.0] *but then you come to the humans*

Simon McBurney avec Crystal Pite

Producteur créatif principal : Tim Bell

Musique : Composition originale de Benjamin Grant.

Comprend des extraits musicaux de : Claude Debussy : *La*

mer, L. 109 - I. From Dawn Till Noon on the Sea, interprété

par le Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, Claude

Debussy, Dmitri Chostakovitch : *Symphonie n° 10 en mi*

mineur, op. 93 - I. Moderato, interprétée par Vasily Petrenko

et Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. © Boosey &

Hawkes, London / Albersen Verhuur, Den Haag

Johan Sebastian Bach : *Concerto pour 2 violons en ré*

mineur, BWV 1043 I. Vivace, interprété par Zubin Mehta,

Isaac Stern, Itzhak Perlman, Johann Sebastian Bach, New

York Philharmonic Orchestra, Nils Frahm : *Less*, interprété

par Nils Frahm, Faber music. Alfred Schnittke : Sonate pour

violoncelle n° 1 : I Largo, II Presto, interprété par Natalia

Gutman. © Boosey & Hawkes, Londres / Albersen Verhuur,

Den Haag, Jim Perkins : *The North Wind*, violon par Anna de

Bruin, enregistré par Mark Knight, produit par Jim Perkins

& Mark Knight, masterisé par Ben Wiffen, Owen Belton :

Extinction Crescendo, créé pour *Figures in Extinction [1.0]*

Musique supplémentaire par Josh Sneesby

Texte : *The Divided Brain* and *The Making of the Western*

World par Iain McGilchrist (2009)

Audio reproduit avec l'aimable autorisation de la RSA :

www.theRSA.org

Voix : David Annen, Thomas Arnold, Suibhan Harrison,

Mamie McBurney, Sarah Slimani, Sophie Steer, Indira Varma, Dan Wolff

Extraits de textes : L'utilisation du texte d'Alan Watts a été autorisée par alanwatts.org, tiré de ses conférences sur la « Nature de la conscience »

Le président Trump sur le changement climatique lors de la conférence de presse du G7 : c-span.org,

Lumière : Tom Visser

Scénographie : Michael Levine

Conception associée : Anna Yates

Conception vidéo : Arjen Klerkx

Costumes : Simon McBurney en collaboration avec Yolanda

Klompstra

Directeurs de répétition du NDT: Tamako Akiyama, Emily

Molnar

Première mondiale : 8 février 2024, Amare, La Haye

Durée : 35 minutes

Figures in Extinction [3.0] *requiem*

Simon McBurney et Crystal Pite

Producteur créatif principal : Tim Bell

Musique : Conception sonore par Benjamin Grant.

Concepteur sonore associé : Raffaella Pancucci

Comprend des extraits musicaux de : Nouvelle composition d'Owen Belton

Gabriel Fauré : *Requiem, op. 48 : I. Introit*, Warner Music Group.

Wolfgang Amadeus Mozart : *Requiem, K. 626 : III. Sequen-*

tia : f. Lacrimosa (Compl. Süßmayr, Orch. Beyer) - Live,

publié par Deutsche Grammophon GmbH, Berlin.

Alfred Schnittke : *Voices of Nature* (1972) (parties),

Requiem tiré de la musique de scène de *'Don Carlos'* (1975)

(Parties : Kyrie & Aeternam), publié par © Sikorski, Ham-

bourg / sous licence de Albersen Verhuur, La Haye

Connor Price, Haviyah Mighty : *Trendsetter*, Amuse.

Ice Spice : *Princess Diana*, Universal Music Group.

Arvo Pärt : *Symphonie n° 4*, Albersen Verhuur, Den Haag

Lalo Schifrin : *Millie*, Classic Music International

Texte : *Pages of the wound (Twelve Theses on the Economy*

of the Dead) And our faces, My heart, Brief as photos de

John Berger © John Berger Estate

Lumière : Tom Visser

Scénographie : Michael Levine

Scénographe associé : Christophe Eynde

Assistant scénographe : Peter Butler

Fond de scène réfléchissant : Concept de Jay Gower Taylor.

Conception en collaboration avec Tom Visser

Projections : Will Duke

Assistants à la conception des projections : David Butler,

Arthur Skinner

Costumes : Nancy Bryant

Dialogues supplémentaires : Georgia Pritchett

Doublage : David Annen, Thomas Arnold, Brooke Bloom,

Heather Burns, Max Casella, Tamzin Griffin, Amanda Ha-

dingle, Miles Jupp, Eric Morris, Ajay Naidu, Saskia Reeves,

Dallas Roberts, Sarah Slimani, Arthur Wilson, Dan Wolff

Directeurs de répétition du NDT : Emily Molnar, Francesca

Caroti

Première mondiale : 19 février, 2025, Factory International /

Aviva Studios, Manchester

Durée : 41 minutes