

Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*

Chorégraphie et musique :

Hofesh Shechter

• MONTPELLIER :

Dim. 22 juin › 11h & 18h30

• MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30

• SAINT GEORGES D'ORQUES :

Mer. 25 juin › 19h30

• BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30

• LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h

• CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30

• SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30

• SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Du 22 juin › 4 juillet › 11h

En public et en direct de l'Agora, cité internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur

montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

• CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin

• AKRAM KHAN : Mar. 24 juin

• ERIC MINH CUONG CASTAING :

Mer. 25 juin

• NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin

• MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet

• CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet

• SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com

pour connaître les lieux précis.

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE **Événement !**

Sam. 5 juillet › 19h

Place de la Comédie

Entrée libre

En clôture de ce 45e Festival, Mourad Merzouki invite le public à rejoindre les nombreux danseurs de sa compagnie pour une grande fête de la danse !

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Création mondiale

Amit Noy *Good Luck*

Hangar Théâtre

Jeu. 3 / Ven. 4 juillet › 18h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de **85,20 €**. En 2025, le prix moyen d'une place est de **26€**. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.

Amit Noy

Good Luck

Pour tirer le portrait de Amit Noy, il faut passer de la Nouvelle-Zélande à Marseille où il est désormais installé, croiser les créateurs américains Miguel Gutierrez ou Deborah Hay auprès de qui il a étudié, et mêler danse, performance et langage, parfois même en impliquant les membres de sa famille comme collaborateurs.

Avec *Good Luck*, solo « qui dépèce la danse folklorique jusqu'à sa désintégration, et examine les processus somatiques de discipline, de perpétration et de culpabilité », Amit Noy ne s'interdit rien. « Si un geste est un terrain de mémoire intergénérationnel, peut-on tracer dans une danse la chorégraphie d'une conscience ? » *Good Luck* fait « une réécriture ludique et sadique de mélodies, danses et objets » pour « interroger les rituels quotidiens et incarnés qui construisent la psychologie d'un peuple ».

Philippe Noisette

Chorégraphie, interprétation, texte, costume, conception visuelle : Amit Noy
Assistant à la mise en scène : Holly Vallis
Création sonore : Samir Kennedy
Création lumière : Zeynep Kepekli
Régisseur lumière : Anaïs De Freitas Da Silva
Régisseur audiovisuel : Romain Gauchais
Conseiller dramaturgique : Karthika Naïr
Regard extérieur : Miguel Gutierrez
Production : Marie Lhotellier
Administration : Emmanuelle Taccard

Production: Compagnie Sumac
Coproduction: Festival Montpellier Danse 2025, CCN-Ballet national de Marseille "accueil studio" / Ministère de la Culture, Théâtre de la Ville—Paris
Résidence: KLAP Maison pour la Danse, SCENE44
Avec le soutien de: DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Creative New Zealand, Festival Parallèle

Durée : 45 min

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse



Amit Noy

Amit Noy chorégraphie, danse et écrit. Il travaille souvent avec des histoires culturelles et chorégraphiques, façonnant de nouveaux matériaux et de nouvelles implications en dialogue avec le passé. Après avoir grandi et étudié à Hawaï et en Nouvelle-Zélande, il est arrivé en France en 2023. En 2022, il reçoit la bourse Pina Bausch pour la danse et la chorégraphie, lui permettant d'étudier avec Miguel Gutierrez et Deborah Hay aux Etats-Unis. Il a été finaliste de l'édition 2022 de Danse Élargie et lauréat de La Fondation des Arts de Nouvelle-Zélande. Sa première pièce *A Big Big Room Full of Everybody's Hope*, qui réunit sur scène trois générations de sa famille, a été créée au Théâtre de la Ville en septembre 2023. Aussi en 2023, Amit crée une association à Marseille, la Compagnie Sumac, pour accompagner son travail.

Il est lui-même basé à Marseille depuis l'automne 2023. En 2024, Amit a créé *Errant*, une performance pour lieux alternatifs qui remet en question les codes et règlements de nos comportements corporels collectifs. *Errant* est commandée et présentée par l'Auckland Art Gallery, le musée national d'art contemporain de Nouvelle-Zélande, dans le cadre de la triennale inaugurale Aotearoa Contemporary. Amit entretient une collaboration en tant qu'interprète et assistant avec l'artiste associé de Sadler's Wells Michael Keegan-Dolan (IRE) depuis 2019. Il écrit sur la danse et la performance pour des publications telles que Artforum, BOMB Magazine et The Brooklyn Rail sur des artistes tels que Ligia Lewis, Faye Driscoll, Boris Charmatz et Joshua Serafin. "Amit" signifie "bon ami".

Regardez la vidéo
« En studio avec »
réalisée pendant la
résidence d'Amit
Noy à l'Agora

