

Cellule d'excellence

Epsedanse

Extraits de *Clowns*

Chorégraphie et musique :

Hofesh Shechter

• MONTPELLIER :

Dim. 22 juin › 11h & 18h30

• MONTAUD : Mar. 24 juin › 19h30

• SAINT GEORGES D'ORQUES :

Mer. 25 juin › 19h30

• BEAULIEU : Jeu. 26 juin › 19h30

• LE CRÉS : Sam. 28 juin › 11h

• CASTRIES : Sam. 28 juin › 19h30

• SUSSARGUES : Dim. 29 juin › 19h30

• SAINT-DRÉZÉRY : Lun. 30 juin › 19h30

Du 22 juin › 4 juillet › 11h

En public et en direct de l'Agora, cité internationale de la danse

Conférences de presse

avec les artistes du 45e Festival

En direct et en replay sur

montpellierdanse.com, espace «Magazine»

Grandes leçons de danse

Du 23 juin › 4 juillet › 10h

• CAMILLE BOITEL : Lun. 23 juin

• AKRAM KHAN : Mar. 24 juin

• ERIC MINH CUONG CASTAING :

Mer. 25 juin

• NEDERLANDS DANS THEATER : Jeu. 26 juin

• MOURAD MERZOUKI : Mer. 2 juillet

• CHERISH MENZO : Jeu. 3 juillet

• SALIA SANOU : Ven. 4 juillet

Rendez-vous sur montpellierdanse.com

pour connaître les lieux précis.

Mourad Merzouki

ÉCHO DE RUE **Événement !**

Sam. 5 juillet › 19h

Place de la Comédie

Entrée libre

En clôture de ce 45e Festival, Mourad Merzouki invite le public à rejoindre les nombreux danseurs de sa compagnie pour une grande fête de la danse !

45^e Festival International Montpellier Danse 21 Juin › 5 Juillet 2025

Création

Cherish Menzo

FRANK

Théâtre Jean-Claude Carrière
Domaine d'O

Jeu. 3 / Ven. 4
juillet › 20h

Sans les subventions de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Région Occitanie et du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le prix moyen du billet pour assister à un spectacle de Montpellier Danse (Saison et Festival) serait de **85,20 €**. En 2025, le prix moyen d'une place est de **26€**. Sans ces subventions, la culture ne serait qu'un luxe réservé à quelques-uns.



FRANK

Cherish Menzo / GRIP & Theater Utrecht
en collaboration avec Dance On Ensemble

Dans *FRANK*, abréviation de Frankenstein, la chorégraphe Cherish Menzo s'intéresse à la figure du monstre. Au-delà d'un portrait physique ou visuel, elle recherche dans le monstrueux l'incarnation des croyances qui nous terrifient, nous horrifient, tout en nous fascinant. Elle crée du mouvement par la distorsion, qui absorbe la danse et disloque la structure. Elle analyse la désintégration et la décomposition graduelle des choses – le fait de devenir moindre, ou moins bien – pour déceler en quoi elles affectent les gestes. L'espace de spectacle s'inspire du Baka Gorong, un lieu situé à l'arrière des anciennes plantations et devant les zones humides, où les personnes en situation d'esclavage au Suriname se rendaient secrètement pour pratiquer les rituels Winti - diabolisés sous le régime colonial néerlandais - et pour envisager de s'enfuir.

S'entourant d'Omagbitse Omagbemi, de Mulunesh, et de Malick Cissé, des performeurs et performeuses de différentes générations, elle offre une performance à la croisée du rituel, de l'apocalypse et du carnaval. Les identités sont remises en question, la chair se distord jusqu'à l'explosion, l'intolérable. Les danseurs et danseuses expriment leur être au monde par un ensemble de mouvements incohérents, déconstruits, dans un environnement qui s'effondre. Prise dans un monde de plus en plus instable, fait de hoquets et d'événements improbables souvent effrayants et violents, la performance évoque les anciens films d'horreur et le pressentiment créé par le scintillement d'une lumière dans la nuit.

Concept et mise en scène : Cherish Menzo
Création et performance : Malick Cissé, Mulunesh, Omagbitse Omagbemi, Cherish Menzo
Création son : Maria Muehombo a.k.a M I M I
Création vidéo : Andrea Casetti
Ingénieur du son et de la vidéo : Arthur De Vuyst
Scénographie : Morgana Machado Marques
Lumière : Ryoya Fudetani
Dramaturgie : Johanne Affricot, Renée Copraij
Costumes : Cherish Menzo
Texte : Khadija El Kharraz Alami, Cherish Menzo
Surtitrage : Jennifer Piasecki
Conseils artistiques : Khadija El Kharraz Alami, Nicole Geertruida
Régie : Pieter-Jan Buelens, Arthur De Vuyst, Ryoya Fudetani, Hadrien Jeangette
Graphisme : Nick Mattan
Remerciements : Mildred Caprino, Anne Goedhart, Rodney Frederik & Winti Formation "Krin Ati," Daryll Geldrop, Ernie Wolf, Sandra Menzo, Shavelie Menzo, Madeleine Planeix-Crocker, Sarah Garnaud, Alice Bröker, Johanna Cool
Production : GRIP & Theater Utrecht (Dagmar Bokma, Anne Breure, Maartje de Groot, Teun de Loos, Philip den Uyl, Hanne Doms, Seline Gosling, Anneleen Hermans, Tom Hemmer, Leonie Jekel, Myrthe Ligtenberg, Thomas Lloyd, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Florian Smits, Sylvie Svanberg, Bregt van Deursen, Ad van Mierlo, Yoni Vermeire, Nele Verreyken, Vincent Wijlhuizen
En collaboration avec : Dance On Ensemble / Bureau Ritter. DANCE ON est un projet du Bureau Ritter gUG, financé par the German Federal Government Commissioner for Culture and the Media.
Distribution internationale : A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent
Coproducton : Kunstenfestivaldesarts, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Productiehuis Theater Rotterdam, Julidans Amsterdam, PACT Zollverein financé par le Ministère de la Culture et de la Science de l'état de Rhénanie du Nord-Westphalie
Festival Montpellier Danse 2025, le Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Tanzquartier Wien, DDD - Festival Dias da Dança, festival d'Automne à Paris, One Dance Festival, Perpodium
Avec le soutien de : Centre nationale de la danse à Pantin, BRONKS, KWP Kunstenwerkplaats, l'Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national
Avec le soutien financier de : Le Gouvernement Flamand, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

via Cronos Invest, BNG Bank Theaterprij, Charlotte Köhler Prijs van het Cultuurfonds, Culture Moves Europe, un projet financé par l'Union Européenne et le Goethe- Institut
Cette œuvre a été produite avec l'aide financière de l'Union Européenne. Les avis exprimés dans cette œuvre ne peuvent en aucune façon être considérés comme reflétant l'opinion officielle de l'Union Européenne.
Textes : *Disembodied Narrator* Cherish Menzo, inspiré par et avec des extraits du texte d'introduction de *The Host* dans *Astroïd City* de Wes Anderson 1984 de George Orwell.
Extraits, modifications et réinterprétations du chapitre 4 de *The Modern Prometheus* - Mary Shelley.
THE WITNESS, THE MONSTROUS - Cherish Menzo
Bam Bam - Chaka Demus et Pliers, Sister Nancy, Toots & the Maytals
Faya Siton - Une chansonn « pour enfants » Surinamienne
Inspiration, références, bibliographie :
Baka Gorong un lieu situé à l'arrière des anciennes plantations et devant les marécages (wetlands) où les personnes esclavagées du Suriname se rendaient secrètement pour accomplir leurs rituels et envisager la fuite. *Jab Jab from Grenada* : Jab vient du mot 'Diable' en Créole, un masquarader jouant Jab Jab joue the devil. Jab est une représentation satirique du mal infligé par les colonialistes blancs sur les personnes esclavagées.
Black Skin, White Masks - Frantz Fanon, *Plantation Memories, Episodes Of Everyday Racism* - Grada Kilomba, *Powers of Horror: An Essay on Abjection* - Julia Kristeva, *Frankenstein; or, The Modern Prometheus* - Mary Shelly, *Monstrous Intimacies* - Christina Sharpe, *Venus in Two Acts* - Saidiya Hartman, *My Words to Victor Frankenstein above the Village of Chamounix, Performing Transgender Rage* - Susan Stryker, *For the Wild: Dr Báyo Akómóláfé on Coming alive to other senses / 300* (podcast), *AS TEMPERATURES RISE, EP 9. Báyo Akómóláfé: Monsters, Fugitivity and Sitting in the Lostness of Things* (podcast), *The Horror Film* - Peter Hutchings, *Astroïd City* - Wes Anderson (the host and General Gibson), *This Thing of Darkness' Racial Discourse in Mary Shelley's Frankenstein* - Allan Lloyd Smith, University of East Anglia

Durée : 1h30

Grande leçon de danse

donnée en anglais
par Cherish Menzo
Jeudi 3 juillet à 10h
Cour de l'Agora

Cherish Menzo

Cherish Menzo, née aux Pays-Bas, est une chorégraphe et danseuse qui vit à Bruxelles et à Amsterdam. En 2013, elle a obtenu son diplôme de The Urban Contemporary (JMD) à la Hogeschool voor de Kunsten d'Amsterdam. Après son diplôme, Cherish est apparue dans les œuvres de Lisbeth Gruwez, Jan Martens, Nicole Beutler, ainsi que dans des collaborations avec des artistes tels que Akram Khan, Ula Sickle, Olivier Dubois et Eszter Salamon. Son langage gestuel puissant s'exprime également dans ses propres œuvres, qui font l'objet de tournées internationales. L'œuvre de Cherish Menzo s'intéresse à la transformation du corps sur scène et à l'« incarnation » de différentes images physiques. En recourant à l'altération, la décomposition et la dissonance, Cherish Menzo tente en effet de détacher les corps de perceptions forcées et de leurs réalités corporelles quotidiennes, soulignant la complexité et la nature contradictoire d'images qui peuvent sembler reconnaissables à première vue. En faisant bouger le lexique « commun », celui de l'être parlant, elle part en quête de l'étrange, du troublant, de l'énigmatique et du monstrueux pour donner corps et matérialité à des formes spéculatives et à des fictions. Cherish Menzo travaille en ce moment à *FRANK*, qui sera présenté au Festival Montpellier Danse. La chorégraphe va explorer le processus de décomposition et découvrir de quelle façon quelque chose qui se détériore progressivement et perd de sa valeur ou de sa qualité pourrait être une autre tentative d'altérer une forme ou une information.

Scannez ce QR code pour avoir accès la feuille de salle digitale proposée par la compagnie

