

## Prochains rendez-vous

### Spectacles

#### Vera Mantero

*What can be said about Pierre*

Je. 09 Octobre à 19h

Arts Fabrik – Combailaux

Spectacle accueilli dans le cadre du Festival Arts Trans Fabrik

#### Lucía García Pullés

*Mother Tongue*

Ma. 14 Octobre à 20h

Studio Bagouet – Agora

#### Sharon Eyal

*Delay the Sadness*

Je. 16, Ve. 17 Octobre à 20h

Sa. 18 Octobre à 19h

Théâtre Jean-Claude Carrière / Domaine d'O

Spectacle accueilli avec la Cité européenne du théâtre – Domaine d'O

CRÉATION

#### Ametonyo Silva

*assombraçã*

Je. 06, Ve. 07 Novembre à 20h

Studio Bagouet – Agora

CRÉATION

### Atelier de danse

- Pratique du matin / exercice
- Atelier EN COMMUN
- Clubs de danse
- Ateliers croisés avec le musée Fabre
- Stage Gaça
- Ateliers se remettre en danse

### À l'Agora

#### Journées Européennes du Patrimoine

Sa. 20 septembre 10h à 13h et de 14h à 18h

Entrée libre

MONTPELLIERDANSE.COM

CCN-OCCITANIE.COM

f @ in v #agoraciteinternationaleledeladanse

#### Entrée public et billetterie

18 rue Sainte-Ursule  
34 000 Montpellier  
+33 (0)4 67 60 83 60

#### Entrée administrative

#### Accueil des artistes

2 Bvd Louis Blanc, 34 000 Montpellier  
+33 (0)4 67 60 06 70

# AGORA DANSE

CITÉ INTERNATIONALE  
DE LA DANSE  
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

SAISON  
2025/2026

# Massimo Fusco

CORPS SONORES  
JUNIORS

Ve. 19 Septembre 10h et 15h (scolaires)

Sa. 20 Septembre 11h30, 14h et 16h (tous publics)

Durée : 45 min

Atelier Buffard – Agora

# Massimo Fusco



© Simon La Salle - Sasha Marro

**Massimo Fusco** s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse. Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble, Annabelle Bonnery & Francois Deneulin, Hervé Robbe au Centre Chorégraphique National du Havre, Sarah Crépin & Etienne Cuppens, Joanne Leighton au Centre Chorégraphique National de Belfort, Clédat & Petitpierre, et Alban Richard au Centre Chorégraphique National de Caen. Actuellement engagé dans la tournée nationale et internationale de *d'après une histoire vraie* de Christian

Rizzo, *CARE* de Mélanie Perrier et *Crowd* de Gisèle Vienne, il participe à la création de *Noces* et interprète le solo *Boléro* de Dominique Brun et François Chaignaud. Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'action possible. Il creuse alors son rapport à l'écriture et à la composition instantanée. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques dans une installation sonore immersive *CORPS SONORES*.

*De 2022 à 2026, Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et artiste associé au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025. En outre, Massimo Fusco est artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional TREMPLEIN 2024/27, soutenant l'émergence chorégraphique dans le grand ouest en lien avec Paris.*

## Fabien Almakiewicz

Danseur et masseur

Fabien Almakiewicz est danseur et enseignant de Shadow yoga. Créateur et interprète dans plusieurs compagnies, il s'inscrit dans le champ chorégraphique français et international. Sa rencontre avec les techniques somatiques du mouvement et la danse contemporaine l'amène à rejoindre la version duo de *CORPS SONORES* et à s'inscrire dans les projets de la compagnie *CORPS MAGNÉTIQUES*.

# CORPS SONORES JUNIORS

**Ve. 19 Septembre**

10h et 15h (*scolaires*)

**Sa. 20 Septembre**

14h30, 14h et 16h

(*tous publics*)

Création : **Massimo Fusco**

Interprétation : **Massimo Fusco**

et **Fabien Almakiewicz**

Conception du bain sonore : **Vanessa Court**

Composition des pastilles sonores : **King Q4**

Scénographie : **Smarin**

Régie générale : **Jean Beckerich**

Régie plateau à l'Agora : **Sébastien Rocheteau**

## Production et diffusion :

Anémone Production / Margot Guillem

& Adèle Tourte

**Remerciements :** Manakin & Morgane Diedrich

© Texte Noémie Charrié

Depuis un îlot de galets - doux, souples, accueillants - enfants et familles renouent avec leurs corps par l'entremise de l'ouïe, du toucher, de l'odorat et de la vue. En position de repos, ils se lovent dans une expérience immersive, un bain sonore ponctué d'histoires corporelles, susceptibles d'apaiser et revivifier leurs propres sens.

Si ceux qui le souhaitent peuvent se voir offrir un temps de massage individuel, tous assistent à une chorégraphie aux qualités tactiles. Des gestes qui dénouent les points de tension jusqu'aux sauts virevoltants de la pizzica, les frontières des mouvements s'estompent, pour qu'en douceur la danse et le soin infusent.

*« Avec ce projet, je souhaite reconsidérer le rapport au toucher dans la relation à l'autre pour le déplacer vers des valeurs comme celles du soin, de l'entraide, du soutien par exemple. Le toucher est particulièrement important dans le développement psychomoteur de l'enfant et il contribue à la construction de son schéma corporel. Ici, le massage est une façon de penser différemment la relation à l'autre, son rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles. Ici, tous les corps sont porteurs d'histoires, il suffit parfois d'y « prêter l'oreille ». » — Massimo Fusco*