

AGORA DANSE

CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

Livret d'étude — master 1

exerce

Études chorégraphiques - recherche et représentation

2025/2026

Le master **exerce** Études chorégraphiques - Recherche et représentation est mené par L'Agora, Cité Internationale de la Danse, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry de Montpellier.



Sommaire

Présentation du master **exercice** **P. 3**

Dossier pédagogique master **exercice**

— 1^{ère} année

- Programme pédagogique **P. 4**
 - Plannings **P. 17**
 - Maquette **P. 19**
 - Modalités de contrôle **P. 20**
 - Biographies étudiant·es **P. 21**
 - Équipe pédagogique **P. 23**
 - CV intervenant·es **P. 25**
-

Informations générales

- Contacts **P. 32**
 - Localisation **P. 33**
 - Espaces à disposition **P. 34**
-

Présentation du master **exerce** - études chorégraphiques

→ Un programme, des recherches, des résidences et une collection

Initié en 2014, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry de Montpellier, le master **exerce** est une formation internationalement reconnue, accompagnant des artistes - chorégraphes, performeur·euses – auteur·ices de leur projet et recherche en danse.

L'investigation des manières de travailler en chorégraphe, en chercheur·euse, en citoyen·ne est au cœur du master **exerce**, qui invite tout autant à élargir le périmètre du/de la chorégraphe qu'à poursuivre le rapprochement entre processus artistiques et méthodologies de recherche.

Dans cette visée, un programme de 3 séminaires *Perspectives écologiques* viendra en 2024-2025, amplifier le travail de réflexion et de terrain engagé dès 2016.

L'enjeu est d'accueillir au sein du programme **exerce**, les perspectives qu'ouvre la pensée écologique en termes de modes alternatifs de coopération, de renouvellement des formes artistiques mais aussi de rendre compte de la circulation intense et fructueuse entre les savoirs et pratiques somatiques et ceux issus de l'écologie.

→ Par ailleurs, nous poursuivrons les deux dispositifs d'insertion professionnelle :

- **les résidences et le séminaire post-exerce.** Ce dispositif est pensé comme une étape où les eaux du master se mélangent à celles de l'environnement professionnel. Par-là, il s'agit de comprendre comment l'expérimentation à l'œuvre dans le contexte d'exerce peut à la fois se poursuivre et être façonnée par le dialogue avec le ou les lieux d'accueil. Les sept étudiant·es sortant·es seront accueilli·es par **Les Labos d'Aubervilliers, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Buda à Courtrai en Belgique, La Ménagerie de Verre, l'Atelline...**

- **la collection « *exerce, écrits chorégraphiques* »** qui donne à lire, à voir et à pratiquer les mémoires d'ancien·nes étudiant·es d'**exerce**. Trois premiers numéros ont été édités en juin 2022, un autre le sera à l'automne 2024.

> En 2025-2026, le programme s'organise autour de deux lignes de travail :

1 — Un programme accompagnant et stimulant un état de recherche :

Cet état de recherche se déploie par

l'expérimentation. Il remet en jeu et élargit continuellement les outils méthodologiques propres à enrichir les recherches personnelles. Dans cette visée, une attention particulière est portée à la façon dont s'affectent mutuellement les méthodologies issues des pratiques chorégraphiques et celles issues de la recherche universitaire.

Cet état de recherche requiert un état de

disponibilité pour accueillir la diversité des questions et expériences du groupe **exerce**, pensé comme une ressource.

Cet état de recherche s'adresse.

Pièces, performances, écrits, conférences, transmission, etc. sont autant de supports ou formats à travers lesquels cet état de recherche s'expose en public. Il prédispose à penser la manière dont chaque étudiant·e-artiste-chercheur·euse restitue et déploie la spécificité de sa recherche pendant deux ans.

2 — Une formation « située » au sein du projet de l'Agora, Cité internationale de la Danse et en prise directe avec une pluralité de contextes artistiques, sociaux et politiques :

Cette formation a pour singularité d'être partie prenante du projet déployé au sein de l'Agora, Cité Internationale de la Danse. Cette présence quotidienne au sein même des espaces de l'Agora permet aux étudiant·es une relation privilégiée avec l'actualité de la création chorégraphique dans l'étendue de ses formes, adresses et questionnements.

Au-delà de ce contexte immédiat, de nombreux projets sur le territoire régional, mais aussi en France et à l'international permettent à chaque étudiant·e-artiste-chercheur·euse d'expérimenter son projet par des allers-retours entre studio de danse et terrains extérieurs.

Programme pédagogique master **exerce** — 1^{ère} année

Programme 1^{ère} année du master **exerce** 2025-2026

Cette première année privilégie la question du processus de création afin d'explorer les notions de pratique et d'écriture chorégraphique. Sa visée est de définir une méthodologie de travail appropriée à la recherche de chaque étudiant-e-artiste-chercheur-euse et s'organise autour de trois grandes questions déployées sur l'année :

- **Comment se préparer - physiquement, par la documentation, par l'écrit ?**
- **Comment appréhender le potentiel d'un matériau - chorégraphique, écrit ?**
 - **Quels sont les outils de la composition - liens entre production, agencement et adresse d'un matériau ?**

Ces trois grandes questions seront mises en dialogue au travers de différentes modalités :

› **Intervention d'artistes invité-es à partager la façon dont iels interceptent ces questions au sein de leur processus de création** : fabi barba, Estelle Gautier, Rémy Héritier, Ishmael Houston Jones, Mathilde Monnier et Robert Canterella, Laurent Pichaud, Hamed Rad.

› **Temps de recherche personnelle et de fabrication ouvrant sur des temps de partage public** : Katerina Andreou, Kinotita : Myriam Van Imshoot, Jule Flierl, Anne-Laure Pigache, Ghyslaine Gau et Pauline L. Boulba.

› **Séminaires esthétique et méthodologies de la recherche** : Agnès Benoit, Pauline L. Boulba, Vincent Deville, Alix de Morant, Laurent Pichaud, Lily Robert Foley.

› **Environnement professionnel** : Anne Fontanesi, Anne Kerzerho et invité-es.

› **Pratiques du matin** : sherwood chen, Ghyslaine Gau, Ishmael Houston Jones, Pol Pi, Laurent Pichaud, le groupe **exerce** 2024-2026.

› **Reading Club** : Pauline L. Boulba

› **Langues** : Agnès Benoît et Cécile Henriel.



1 / Comment se préparer ?

Ce premier temps du programme ouvre un chantier de réflexion sur la façon dont s'engage un processus de création/de recherche.

Ce chantier se déploie au travers de différentes pratiques – préparation physique, documentation, écrits – et de façon située. En effet, en ce début de première année, se joue la rencontre entre plusieurs milieux : celui proposé par *exerce* - contexte tout à la fois pédagogique, artistique et de recherche - et ceux constitués par les démarches propres à chaque étudiant-e.

→ Programme de *Pratiques du matin* :

Comprenant 5 sessions, ce programme réactivera tout au long de l'année la question de la préparation par la pratique physique. Comment et à quoi se prépare-t-on ?

Ces temps de pratique du matin seront ouverts aux danseur·euses installé·es en région.

PROGRAMME : **sherwood chen, Ghyslaine Gau, Ishmael Houston Jones, Pol Pi, Laurent Pichaud, le groupe *exerce* 2024-2026** (détail voir « Rendez-vous publics » p.14)

exerce monde

→ ***exerce* monde** - Session menée par **Myrto Katsiki**
· Du **30 septembre au 8 octobre 2025**

La session ***exerce monde*** vise à mettre en commun et en pratique deux questions qui nous paraissent indispensables d'ouvrir en début de cursus : *Comment se prépare-t-on (physiquement, par l'écrit, par la documentation) ? De quelles généalogies en danses chacun-e est-iel constitué-e ?*

Par ce dispositif, nous accueillons au sein de la formation l'hétérogénéité des histoires et des géographies en danse portées par chaque étudiant-e, et nous ouvrons une réflexion sur les effets des catégories afin d'engager une pratique du décentrement des récits en danses.

Chaque matinée sera prise en charge par un·e étudiant-e invité·e à partager les ressources pratiques et théoriques, les références avec lesquelles iel arrive ainsi qu'à transmettre la façon dont iel se prépare (physiquement, par l'écrit, par l'oralité/vocalité, par la documentation...) S'ensuivra un temps collectif de documentation conçu comme un relevé géographique visant à décrire, cartographier ce qui aura été transmis.

L'après-midi, l'artiste chorégraphique, **fabi barba** sera invité à prolonger la réflexion autour des généalogies en danse et des façons de faire groupe.

→ **fabi barba** - Workshop
· Les **6, 7 et 8 octobre 2025** après-midis

L'objectif de cette session est de prendre le temps de se connaître les uns les autres d'une manière que les contextes sociaux informels ne permettent pas toujours. Un accent particulier sera mis sur le partage de nos origines, en tant que personne et en tant que danseur·euse. En quoi nos parcours culturels influencent-ils notre relation à la langue parlée, aux codes sociaux de comportements, à notre corps, à nos désirs et attentes concernant la danse ?

Les groupes ne sont jamais homogènes, surtout dans les formations qui accueillent des étudiant·es de différents pays et continents. Le temps que nous passerons ensemble est destiné à avoir un premier aperçu de l'hétérogénéité, à éveiller une conscience de la dynamique et de la constitution du groupe. La curiosité et l'attention mutuelle seront placées au centre de nos préoccupations.

The aim of these classes is to have a time to get to know each other in a way which can't always be accomplished in informal social settings. Especial emphasis will be placed in getting to know where we're coming from, as people and as dancers. We want to be able to share our cultural backgrounds and how that shapes our relation to spoken language, social codes of behavior, our bodies and our desires and expectations in relation to dance.

Groups are never homogenous, especially in schools that receive students from different countries and continents. The time we'll spend together is directed at having a first glimpse at the heterogeneity, at awakening an awareness about group dynamics and constitution. Curiosity and mutual care will be placed at the center of our concerns.

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Alix de Morant – Séminaire esthétique**
« Scènes intonées »

. Les 27 octobre 2025 et 12 décembre 2025
après-midi

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques » p.12)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

AUTRE

→ **Pol Pi – Pratiques du matin**

M1+M2 + publics extérieurs

. Du 13 au 17 octobre 2025 matin

(détail voir « Rendez-vous publics » p.14)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Anne Fontanesi – Session Environnement professionnel**

. 15 et 16 octobre 2025 après-midi

(détail voir « Connaissance du milieu professionnel » p.14)

[UE CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL ET MOBILITÉS]

→ **Pauline L. Boulba – Reading Club**

M1+M2

. 15 et 16 octobre 2025 après-midi

(détail voir « Connaissance du milieu professionnel » p.xx)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

2 / Comment appréhender le potentiel d'un matériau ?

Ce second temps du programme, prolongeant la question « **Comment on se prépare ?** » envisage de considérer ce que l'expérimentation, le passage à l'acte dans le studio fait apparaître comme diversité de matériaux dansés, performatifs, écrits, sonores... Il s'agit d'observer et d'analyser ce que l'on produit par le geste, par l'écrit, par l'oralité, pour en saisir et accueillir les potentiels.

Dans cette visée, le workshop proposé par Ishmael Houston Jones mobilisera un large spectre de pratiques d'improvisation et de pratiques d'écritures et invitera ainsi à démultiplier les perspectives pour accueillir un matériau.

Animée par la même qualité d'attention portée aux potentiels d'un matériau, la session de *mentoring* menée par Katerina Andreou prendra le temps de considérer ce qui fait actualité dans la recherche de chaque étudiant-e afin de se laisser instruire par ce qui est encore en puissance.

Les deux sessions suivantes travailleront plus spécifiquement l'écrit et la documentation (Laurent Pichaud) et la lumière (Estelle Gautier).

→ **Ishmael Houston Jones - Workshop**
. Du 29 au 31 octobre toute la journée et du 3 au 7 novembre 2025 après-midis

Quel est votre première impulsion ? Pouvez-vous lui faire confiance ? Qu'arrive-t-il quand le juge tombe de sommeil ? La vision peut-elle être un handicap ? Peut-on trop en savoir ? Ceci est un workshop sur danser et parler, sur improvisation et composition. Dans ce workshop, nous utiliserons des stratégies variées d'improvisation pour ouvrir un flux libre, immédiat, spontané, de paroles, d'écriture et de danse. Nous mobiliserons différentes approches collaboratives, partitionnelles, nous recourons à la *release* technique, au mouvement authentique et à l'écriture automatique pour générer du matériel. Nous utiliserons cela pour construire des pièces de groupe improvisées, mais aussi comme moyen d'élargir l'expression personnelle dans le travail solo.

What is your first impulse? Can you trust it? What happens when the judge falls asleep? Can vision be a handicap? Can you know too much? This is a workshop about Dancing and Speaking and Improvisation and Composition. In this workshop we will use several improvisation strategies to open a free flow of immediate, spontaneous writing and dance. We will mobilize different collaborative, score-based, release approaches, authentic movement and automatic writing to generate material. We will use this to build impromptu group pieces but also as a means to expand self-expression in solo work.

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Ishmael Houston Jones — Pratiques du matin**
M1+M2 +publics extérieurs
. Du 3 au 7 novembre 2025 matin
(détail voir « Rendez-vous publics » p.14)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Agnès Benoit - *Moving words in space* - Apprendre la langue par le mouvement**
. Les 13 et 14 novembre 2025 et les 5 et 6 mai 2025
(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques et langues » p.xx)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Marie Preston — Perspectives écologiques 1 : Levain-Forêt - une recherche participative**
M1 et M2
. Le 17 novembre + 3 jours de mobilité en forêt au printemps (dates à définir)

Chaque année depuis 2016, des séminaires, des ateliers rendant compte de la circulation fructueuse entre les savoirs forgés par la danse et ceux issus de la pensée écologique sont proposés au sein du programme d'exerce. L'artiste-chercheuse Marie Preston poursuivra cette investigation à l'occasion du partage d'une recherche participative associant artistes, chercheuses et boulangères, portant sur les relations entre les levains et leurs environnements. La collaboration avec les étudiant-es du master *exerce* se focalisera sur les gestes à même de soutenir les interactions entre le levain-matière vivante et son milieu.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE
ET UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Katerina Andreou - Sunshine mentoring**
M1

. Du 18 au 21 novembre 2025

Ce workshop est une invitation à passer à l'acte, à essayer, à faire — sans attendre d'être « prêt-e » et sans se préoccuper du résultat. Nous travaillerons en groupe, dans une constellation où chacune sera tour à tour celui ou celle qui propose et celui ou celle qui témoigne afin de mettre en place une chaîne solidaire d'expérimentation. Chacun-e nourrit la recherche des autres tout en avançant dans la sienne.

Ici, ce qui compte, c'est oser expérimenter pour faire surgir et saluer ce qui est déjà là, sous nos yeux. Nous apprendrons à reconnaître, nommer et cultiver ces matières qui apparaissent et qui nous sont fertiles — gestes, idées, images, mouvements — sans chercher à les figer trop vite. Nous mettrons tout en partage : copier, imiter, détourner, emprunter, transformer. Tout peut circuler, tout peut devenir un outil pour avancer.

Ce sera un espace pour désinhiber la recherche, pour faire sans crainte, pour travailler chaque « matériau-apparition » avec attention et curiosité, dans un esprit d'artisanat collectif.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Laurent Pichaud — Pratiques du matin**

M1+M2 + publics extérieurs

. Du 1^{er} au 5 décembre 2025 *matin*

(détail voir « Rendez-vous publics » p.14)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Laurent Pichaud — Séminaire d'esthétique - écrire en chorégraphe**

. Du 2 au 5 décembre 2025

Pourquoi nous, artistes chorégraphiques, écrivons-nous finalement si prolifiquement – des textes/notes d'intention, des partitions, des dessins, des documentations de nos projets... – et nous intéressons-nous aux écrits, archives, pensées d'autres artistes ou penseur·euses ?

Y aurait-il une singularité d'écriture qui ferait le lien entre nos corps et notre langage : que celui-ci soit oral, textuel ou silencieux ?

Au moment où les chorégraphes – en période de crise sociétale, écologique, politique, culturelle – doivent se ré-inventer dans des contextes de

plus en plus mouvants, pouvons-nous essayer de prendre confiance dans notre faculté multiple de nous dire et de nommer nos démarches artistiques ? Et de puiser, *in fine*, dans cette responsabilité éprouvée, pour continuer d'expérimenter notre rapport au monde ?

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Pauline L. Boulba — Reading Club**

. Du 20 octobre 2025 *après-midi*

(détail voir « Rendez-vous publics » p.14)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Alix de Morant, Pauline L. Boulba, Laurent Pichaud et Lily Robert Foley**

— Séminaire de méthodologie

. Le 8 décembre 2025, les 25 et 27 mars et le 7 mai 2026 (Alix de Morant et Laurent Pichaud)

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques et langues » p.12)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Estelle Gautier — Workshop lumière - La Lumière comme partenaire chorégraphique**
. Du 9 au 11 décembre 2025

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Anne Fontanesi - session Environnement professionnel (Réseaux)**

M1

. 12 décembre 2025 *matin*

(détail voir « Connaissance du milieu professionnel » p.14)

[UE CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL ET MOBILITÉS]

→ **Mathilde Monnier et Robert Cantarella - textes et gestes**

. Du 7, 8, 9, 12 et 12 janvier 2026

Dans ce stage, nous allons aborder le travail du texte et du corps en simultané à travers différents aspects et différentes directions.

Comment un texte peut-il trouver dans le corps une manière de dialogue ou bien comment le corps le mouvement peut-il être une façon de créer des récits parallèles ?

Une double approche ou le sens ne serait pas seulement dans le texte mais est pluriel.

Comment soutenir un texte physiquement ou comment relayer le texte et le corps, la voix et le mouvement.

Pendant des années les danseur·euses sont resté·es muet·tes et les comédien·nes souvent très immobiles, ce n'est pas une constante mais une récurrence.

Il s'agit dans ce workshop de trouver dans le corps une certaine confiance à travers des outils et une pratique pour occuper l'espace et d'investir le langage parlé sans renoncer au mouvement et à la danse. Quels sont ces deux médiums ? comment l'un peut soutenir l'autre sans hiérarchie ou comment envisagez-vous la relation d'une parole qui produit un sens avec un corps qui danse ?

Nous mettrons beaucoup d'outils en commun comme l'énergie, l'espace, la gravité, le groupe, l'adresse, le jeu. Nous ferons des exercices et expérimentations pour mieux éprouver cette relation danse mouvement et texte. Chacun peut venir avec un ou plusieurs textes de son choix qu'il souhaite exercer dans ces journées.

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ Pratiques du matin proposées par le groupe d'exerce 2024-2026

M1+M2 + publics extérieurs

. Du 19 au 23 janvier 2026

(détail voir « Rendez-vous publics » p.14)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ TEMPS PUBLIC

**exercice commun accompagné par Kinotita :
Myriam Van Imshoot, Jule Flierl, Doreen Kutzke
Anne-Laure Pigache**

M1+M2

. Du 26 janvier au 11 février 2026

Deux fois par an, en février et en mai-juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiant·es d'exerce avec le public Montpelliérain.

Celui de février – intitulé exercice commun – invite les deux groupes d'exerce, M1 et M2 à créer un contexte commun de performances qui puisse accueillir la spécificité de la recherche

personnelle de chaque étudiant·e. Les étudiant·es se répartissent en 3 groupes travaillant dans 3 espaces différents, cette année le Studio Bagouet, l'Atelier Buffard et le Studio Béjart.

Après 8 éditions d'*exercice commun* lors desquelles, chaque groupe collaborait spécifiquement avec un artiste, nous innovons cette année par l'invitation du collectif Kinotita réunissant des femmes artistes dont le travail se situe à la croisée du geste et de la voix. Quatre d'entre elles seront présentes, Myriam Van Imshoot, Jule Flierl, Doreen Kutzke et Anne-Laure Pigache et accompagneront collectivement le groupe composé des 14 étudiant·es d'exerce.

Ce travail de création sera partagé avec le public à l'occasion d'un « festival des formes » sur le temps d'une longue soirée qui inclura un repas partagé. Cette proposition invitera le public à circuler entre différents espaces et situations d'écoute des partitions vocales et chorégraphiques élaborées pendant le processus d'*exercice commun*.

[UE RESTITUTION DE LA RECHERCHE]

→ Faire retour, Séminaire esthétique – Laurent Pichaud

. Le 17 février 2025

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques » p.12)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

3 / Quels sont les outils de la composition - liens entre production, agencement et adresse d'un matériau - ?

Cette troisième grande question du programme propose de repérer, dans le travail de chaque étudiant·e, les outils de composition sollicités. Par-là, il s'agira de mieux saisir les liens entre la génération/fabrication des matériaux, leur agencement et leur adresse, considérant que ces trois opérations ne sont pas successives et étanches mais procèdent par aller-retour et recouvrements partiels.

Pour ce faire, deux sessions de travail « Agencement » sont proposées : la première abordant la composition non pas comme production mais comme qualité de réception et de collaboration (session proposée par Rémy Héritier), la seconde privilégiant une approche spéculative (session proposée par Hamed Rad).

Outre ces deux temps autour des pratiques compositionnelles en danse, des sessions de mentoring accompagneront les étudiant·es dans la fabrication de leur performance à l'occasion des *Publications M1*.

→ **Pratiques du matin - Ghyslaine Gau**
M1+M2 + publics extérieurs
. Du 23 février au 27 février 2026 matin
(détail voir « Rendez-vous publics » p.14)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Workshop — Remy Héritier - Agencement**
. Du 16 mars au 20 mars 2026

Vu depuis une certaine perspective, un agencement pourrait tout aussi bien être une forme de collaboration : de matériaux, de protagonistes multiples (danseuses, spectateurices, lieu, contexte au sens large...) qui s'informent mutuellement sur les contenus qu'ils sont susceptibles de véhiculer. Un agencement c'est certainement aussi un écosystème dans lequel chaque élément permet aux autres éléments de contribuer au tout sans idée de hiérarchie (il n'y a pas d'élément plus important qu'un autre).

Dans nos pratiques chorégraphiques nous savons toutes produire quelque chose, par contre ce que nous devons sans cesse remettre au travail c'est notre capacité à recevoir de ce que l'on produit. En d'autres termes être toujours actives et actifs pour répondre à la question « que me fait ce que je fais ? ».

Je propose d'imaginer cette semaine de workshop

comme un laboratoire de l'agencement dans lequel on mettra la notion de collaboration au centre de nos pratiques. L'idée ne sera pas de constituer une boîte à outil générique (ce qui reviendrait à formuler une méthode à répliquer) mais de se donner réellement la possibilité de faire usage d'une réflexion en commun, de la faire varier selon ses intentions et ses nécessités. Une semaine durant laquelle on éloigne la signature pour se concentrer sur la contribution. Nos points de départ seront des fragments de nos travaux et pratiques respectifs. Qu'est-ce que cette cohabitation dans le studio permet ou empêche ? Nous serons accompagnés par au moins deux textes, l'un en français, l'autre en anglais. « Attentions collapsonautes » de Yves Cितton dans lequel il est en autre question d'extractivisme attentionnel et d'attention esthétique aux textures. « On Nonscalability » d'Anna Lowenhaupt Tsing, dans lequel elle discute les notions de scalabilité autrement dit d'échelle et de changement d'échelle. Bien qu'il s'agisse d'un texte lié à l'économie, nous partirons à la recherche de ce qu'il contient d'outillage pour la danse.

<https://www.yvescittton.net/wp-content/uploads/2023/03/Cittton-AttentionCollapsonaute-2021.pdf>

<https://scalability.airgallery.org/wp-content/uploads/2020/11/On-non-scalability.pdf>

<https://shs.cairn.info/revue-multitudes-2024-1-page-65?lang=fr>

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Perspectives écologiques 2 – Vincent Deville**
M1

. **Les 23, 24 et 26 mars 2026**

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques » p.12)

[UE - ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

et sera accompagné par Ghyslaine Gau et Pauline L.Boulba.

[UE - PROCESSUS DE RECHERCHE ET
UE - RESTITUTION DE LA RECHERCHE -PRÉSENTATION PUBLIQUE]

→ **Workshop – Hamed Rad - Agencement**
« Chercher midi à quatorze heures »
M1

. **Du 7 au 11 avril 2026**

« Chercher midi à quatorze heures ». J’interprète cette phrase comme une quête curieuse de quelque chose dont je sais déjà qu’elle n’existe pas et je la considère comme une forme de jeu. Nous jouons ensemble, et à travers ce jeu, nous accédons à un réseau de connexions que j’appelle chorégraphie.

I interpret the above phrase as: a curious search for something I already know does not exist and I consider it a kind of play. We play together, and through it, we access a network of connections that I call choreography.

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Anne Fontanesi – Session Environnement professionnel (Réseaux)**
. **30 avril 2026**

(détail voir « Connaissance du milieu professionnel » p.14)

[UE CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL ET MOBILITÉS]

→ **Publications M1**

. **Du 9 au 11 juin 2026** (répétitions avec équipe technique à partir du 26 mai 2026)

Par *Publications*, nous entendons l’action de rendre public un état de la recherche que chaque étudiant-e-artiste-chercheur-e aura mené sur le temps de la première année. Les modalités de présentation seront définies par le groupe exerce et tenteront de penser un contexte commun de présentation permettant d’accueillir la singularité de chacune des recherches.

Après *exercice commun* en février, il constitue le deuxième temps de présentation publique en M1

4 / Accompagnement méthodologique, séminaires esthétiques et langue

→ Séminaires de méthodologie de la recherche : Être en recherche

. Le 8 décembre 2025, les 25 et 27 mars après-midi et le 7 mai 2026

Alix de Morant - enseignante chercheuse au département Théâtre de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Pauline L. Boulba - artiste chercheuse et Laurent Pichaud, artiste et enseignant chercheur au département Danse de l'Université Paris 8, assurent tout au long de l'année un accompagnement en méthodologie de la recherche.

Celui-ci s'organise autour de séminaires d'esthétiques, d'ateliers méthodologiques et d'un accompagnement individualisé à la rédaction du mémoire de première année. Ce mémoire est rendu en septembre 2025 et est précédé d'un écrit intermédiaire en cours de la première année. Le travail méthodologique s'organise autour des enjeux suivants :

Dimension autoréflexive :

L'accent sera mis sur les outils d'observation ; observer les pratiques, processus et matériaux afin d'appréhender ce qui se dessine comme question(s). Comment observer sa recherche ? Comment, depuis cette activité d'observation, l'explicitier ? Comment rapprocher le travail du studio de celui de l'écrit ? Comment rendre compte de ses pratiques ? Comment constituer un corpus de pratiques, de références ?

Le mémoire et ses représentations :

Ouvrir et enrichir les représentations de ce que peut être le mémoire. Pour ce faire, les écrits d'artistes seront privilégiés. Comment des artistes ont écrit sur leur expérience pratique ? Quels modes d'adresse ce format écrit permet ?

Déplier ce que le mémoire peut accueillir comme nature d'écrits : tout matériau écrit peut avoir « de la valeur », il faut avoir des outils pour l'observer, le problématiser et voir comment il interagit avec la

pratique. Appréhender le mémoire comme processus – défaire l'idée d'un « objet final et définitif » où l'écriture pourrait prendre une dimension de fixation. Mise à plat des matériaux. Observation des matériaux. Agencement des matériaux.

Écrits supports et Sources : Situer son travail de recherche

En fonction d'une extériorité dans le champ chorégraphique, dans le champ élargi de l'histoire de l'art et des idées. Lire des écrits d'artistes et des écrits de chercheur-euses en danse. Écrire à propos du travail d'un autre artiste. S'exercer à l'analyse d'œuvre : de façon individuelle ou collective. Qu'est-ce que l'on voit et comment le nomme-t-on ? Expérimenter plusieurs formats d'écrits. Identifier ce qui peut faire source : des textes, des écrits d'artistes, des conférences, des retours d'expérience...

Nature des écrits intermédiaires : Présenter et Contextualiser la recherche

Écrits programmatiques, écrits sensations, scores, écrits poétiques, compte-rendu de workshops ou retours d'expérience, analyse d'œuvre, auto-interviews, journal ou notes de travail, textes de présentation et de contextualisation de sa recherche.

→ Alix de Morant - Séminaire esthétique « Scènes intonées »

. Les 15 et 16 octobre et 12 décembre 2025 après-midis

On observe de nouvelles formes de théâtralisation paysagères qui, au-delà des formats (marches, déambulations, chorégraphies situées), prennent en charge les questions écologiques relatives aux milieux vivants, créant les conditions d'un véritable échange avec une nature considérée comme partenaire (Collot, 2022). Ces œuvres ou *work in progress*, car leurs limites sont parfois indiscernables, s'inscrivent dans cet espace intonné (Böhme, 2020) si caractéristique de l'art *in situ*, que

l'artiste choisit d'activer en venant s'insérer dans une ambiance autonome qui lui préexiste (*Torgue*, 2012 ; *Bégout*, 2020), et dont iel vient soudain par sa présence révéler l'essence, soit en entrant en résonance (*Rosa*, 2018), soit en produisant du contraste.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Laurent Pichaud — Séminaire d'esthétique - écrire en chorégraphe**

M1

. Du 2 au 5 décembre 2025 après-midi

(détail voir « Comment appréhender un matériau » p.10)

→ **Laurent Pichaud — Séminaire analyse d'oeuvre « exercice commun »**

. Le 17 février 2026

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Vincent Deville — Perspectives écologiques 2 : « Écologies du sensible dans les arts filmiques »**

. Lundi 23, mardi 24 et jeudi 26 (14h-17h) mars 2026

À une époque où la perte du contact sensible avec le monde est désignée comme l'une des principales causes de la crise écologique, on constate aujourd'hui des initiatives de cinéastes qui inventent des gestes, démarches et dispositifs filmiques pour d'une part retrouver eux-mêmes un lien sensible à leur environnement le plus proche, et d'autre part susciter de nouveaux rapports sensibles chez leurs spectateurs. Quelle sensibilité le cinéaste doit-il alors mettre en œuvre pour inventer des relations esthétiques qui vont elles-mêmes pouvoir rendre sensible et ainsi contribuer à une relation écologique ?

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Langues**

Cécile Henriel — Cours de français

. Du 24 au 26 septembre 2025 + cours individuels

L'appréhension du programme par les étudiant·es non-francophones fait l'objet, tout au long du cursus, d'un accompagnement à l'apprentissage de la langue française qui prend plusieurs formes (stage intensif à la rentrée et cours individuels si nécessaires).

[UE LANGUES VIVANTES]

→ **Agnès Benoit — Moving words in space - Apprendre la langue par le mouvement**
. Les 13 et 14 novembre 2025 et les 5 et 6 mai 2026

Moving words in space est une pratique artistique et pédagogique au croisement de l'improvisation en danse et de l'apprentissage d'une langue. De quelle manière une langue qui nous est encore inconnue ou peu familière peut-elle commencer à faire sens alors que nous sommes en mouvement ? Comment peut-elle résonner dans le corps et initier une danse ? Cette pratique propose un dialogue continu entre le mouvement et les mots commençant à peine à trouver leurs propres formes dans le corps et dans l'espace. Durant ces journées de pratique, nous porterons une attention toute particulière à l'anglais et au français, langues de communication au sein du master exerce, mais aussi à toutes les autres langues qui habitent et animent chacun et chacune d'entre nous. Accueillir et accepter le frottement de langues... se familiariser avec, ou approfondir une langue, tout en nourrissant un état de corps, un état de danse.

Moving words in space is an artistic and teaching practice focusing on a dialogue between dance improvisation and language acquisition. In what way can an unknown or unfamiliar language start making sense while we're moving?

How can it resonate within the body and initiate a dance? This practice offers an ongoing dialogue between movement and words as they're starting to find their shape within the body and throughout space.

During these few days of practice, we'll especially focus on English and French, the languages used in the exerce masters program, but also on all languages living in and animating each one of us. To welcome and accept the friction between languages... Becoming familiar with, or diving into a language, while nourishing a body state, a dancing state.

[UE LANGUES VIVANTES]

5 / Connaissance du milieu professionnel

→ Anne Fontanesi

. Les 15-16 octobre *après-midi* et 12 décembre 2025 *matin*

. 30 avril 2026

Dans la visée de la formulation d'un projet d'artiste-chercheur·e en danse qui se déploie sur les deux années du master, ce programme vise à partage des expériences professionnelles, une connaissance de l'environnement professionnel en France et en Europe et l'acquisition d'une méthodologie de projet (environnement politique, juridique, administratif, outil de production, diffusion, accompagnement en petit groupe et individuel pour le développement du projet) pour y situer son geste d'auteur·ice mais aussi à conduire une réflexion sur les conditions d'exercice du travail de l'artiste chorégraphique aujourd'hui dans un environnement aux ressources finies. la pratique. Appréhender le mémoire comme processus - défaire l'idée d'un « objet final et définitif » où l'écriture pourrait prendre une dimension de fixation. Mise à plat des matériaux. Observation des matériaux. Agencement des matériaux.

[UE CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL]

6 / Mobilité – Partenariats

→ Mobilité individuelle

- trouver dans des contextes hors de l'Agora les ressources nécessaires à l'approfondissement de sa recherche
- préparer l'après exerce. Les choix de mobilité consistent en une anticipation sur les possibles, collaborateur·ices, lieux partenaires... pouvant soutenir et accompagner le travail à la sortie du Master.

Le contenu de cette mobilité individuelle commencera à se dessiner en concertation avec l'équipe pédagogique lors des rdv individuels en février.

Les temps de mobilité individuelle sont prévus pendant les périodes de recherche personnelle.

Des partenariats en cours jalonnent l'année : Association La DÉTER, MO.CO, ésban Nîmes, Bennington Collège

7 / Rendez-vous publics

→ Pratiques du Matin

Lors de ces sessions, il s'agira d'aborder différentes pratiques chorégraphiques, kinesthésiques en maintenant actif un état de disponibilité et de recherche. Ces temps de pratique du matin sont ouverts aux danseur·euses installé·es en région.

[UE - PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Pol Pi**

. **Du 13 au 17 octobre 2025**

J'aimerais vous inviter à plonger dans le Noguchi Taiso, une pratique qui m'a été transmise par la chorégraphe de butoh Yumiko Yoshioka et qui propose la connexion à des images pour se mettre en mouvement. La recherche est celle de rentrer en danse en étant toujours bougé-e par autre chose que soi.

→ **Ishmael Houston Jones — Accueillir la maladresse**

. **Du 3 au 7 novembre 2025**

Lorsqu'on traverse l'improvisation par le mouvement, en solo ou en groupe, il est important de se permettre d'être curieux-ses et d'aller dans des endroits qui ne nous sont pas familiers. Il est essentiel de trouver des moyens d'explorer cela en toute sécurité. Les erreurs sont des occasions d'apprendre. Se lancer des défis tout en accordant la priorité à la bienveillance (envers soi-même et envers le groupe) peut mener à des découvertes passionnantes et inattendues. Nous utiliserons des techniques d'improvisation dans la création artistique.

Embracing the Awkward

In creating improvised movement work, either in solos or groups, it's important to allow oneself to be curious and to go places that may not be familiar. Finding ways to explore this safely is key. Mistakes are opportunities for learning. Challenging oneself while at the same time prioritizing care, (of oneself and of a group) can lead to exciting and unexpected discoveries. We will use Improvisation Techniques into creative art making.

→ **Laurent Pichaud**

. **Du 1^{er} au 5 décembre 2025**

L'histoire des studios de danse en est à ses prémices. Ces lieux qui ont accompagné l'histoire de la modernité en danse à la fin du XIX^e siècle, sont finalement peu interrogés par notre communauté de praticien-nés : nous aimons leur confort, leur accueil, leur luminosité parfois. Mais nous servons-nous réellement de toutes leurs dimensions architecturales, scénographiques, historiques, mémorielles, imaginaires, sensuelles... quand nous entrons y travailler ? Je vous propose, en regard des outils techniques, sensoriels et chorégraphiques *in situ* que je mène depuis plus de 20 ans, de prendre le temps d'éprouver comment tel studio de danse peut nous servir de lieu d'accueil et de disponibilité à soi, aux autres, au lieu durant cette semaine de pratique matinale.

→ **Exerce 2024-2026**

. **Du 19 au 23 janvier 2025**

Riches d'un parcours d'interprète et de praticien-ne, les étudiant-es d'exerce sont invité-es à prendre en charge ce cycle de pratiques du matin afin de partager l'étendue de leurs pratiques en danse et la façon dont celles-ci innervent leurs démarches de création.

→ **Ghyslaine Gau**

. **Du 23 au 27 février 2026**

Pour ces pratiques du matin, j'aimerais proposer un cycle de danse à partir de nos perceptions sensorielles. Nous voyagerons d'un sens à l'autre, d'un paysage interne à sa manifestation dansée. Comment étendre notre capacité à recevoir, à sentir et ainsi être témoins à la fois de ce que nous sommes et de ce qui nous agit ?

Nous mettrons l'accent sur la relation comme espace de l'entre et de la transformation, afin de provoquer, encourager, soutenir une mobilisation collective. Nous nous appuierons sur des pratiques de corps qui nous invitent à allier le présent et l'imaginaire à travers des jeux d'alliance et d'organisation.

→ **sherwood chen**
. 23 au 27 mars 2026

PROGRESSIONS PROTÉENNES : Un torrent incessant de mouvements en constante évolution à travers la salle permettra de développer la conscience kinesthésique, rythmique et motrice. Ces couches simples et stimulantes visent à défamiliariser nos corps afin de les apprécier comme des environnements dynamiques et transformateurs. Dépourvu de phrasé chorégraphique, l'entraînement est une quête intense, à la fois individuelle et collective, visant à maîtriser et à tester les limites, la motivation, l'échelle, le plaisir, la rigueur, l'échange, l'imagerie et le rythme.

PROTEAN PROGRESSIONS: A relentless torrent of ever-shifting movement propositions across the floor will develop kinesthetic, rhythmic and motor awareness. These simple, challenging layers intend to defamiliarize our bodies in order to savor them as dynamic, transformative environments. Stripped of choreographic phrasing, the training is a sweaty inquiry—at once individual and collective—to unmaster and to test limit, drive, scale, fun, rigor, interchange, imagery and rhythm.

7 / Autres rendez-vous publics

→ **Reading Club — Pauline L. Bouba**
. Le 1^{er} décembre, le 19 janvier et le 23 février de 14h à 16h30

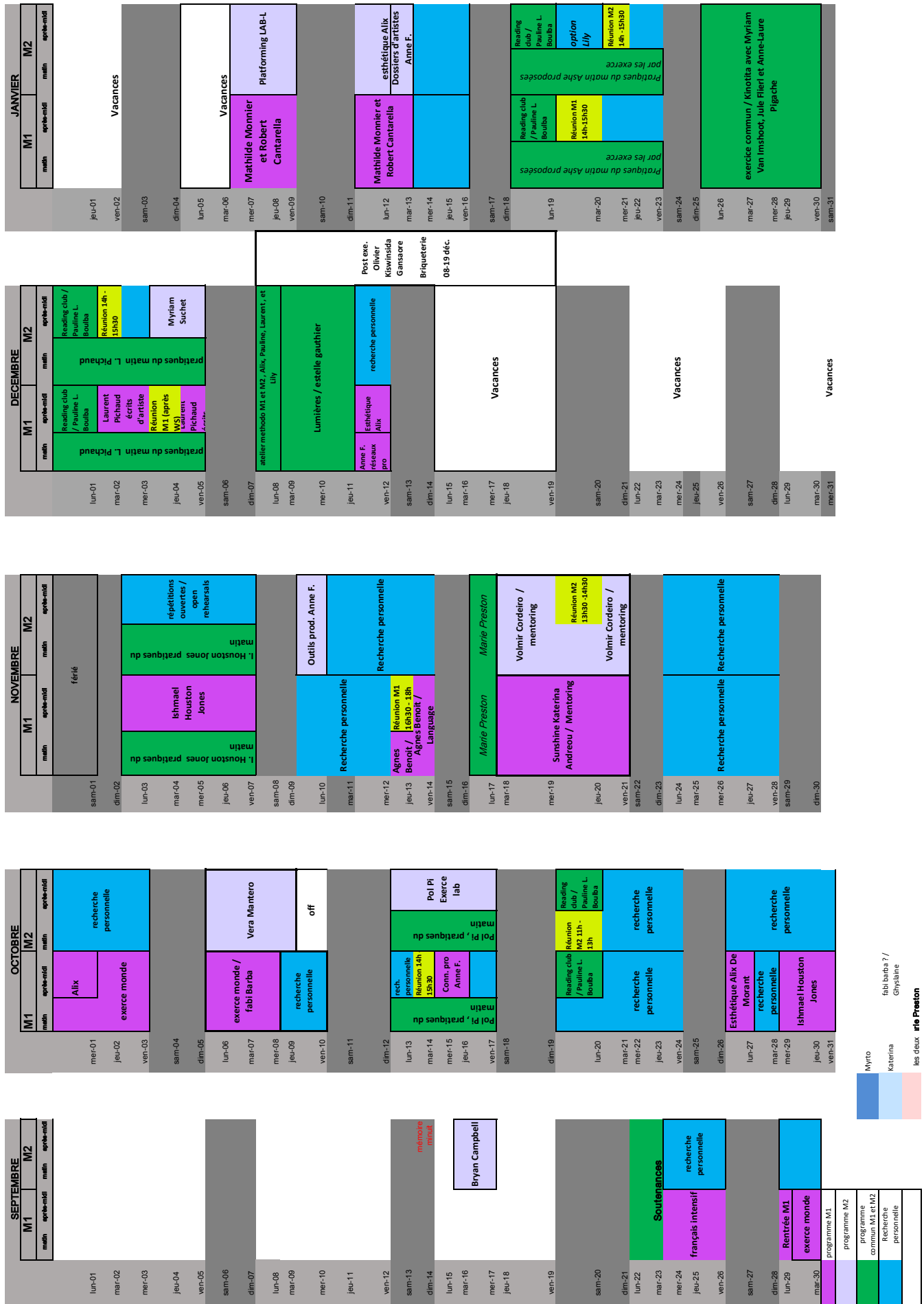
Cette année, nous proposons un nouveau rendez-vous proposant au public de rejoindre les étudiant-es d'exerce lors de temps de lecture. En appui sur la méthode d'arpentage, les *Reading Clubs* privilégient les lectures collectives afin de faciliter l'accès à des textes théoriques.

CLUB2LECTURE

Chaque session permettra de traverser collectivement un livre. Le corpus proposé recouvre des ouvrages de sciences humaines écrits par des chercheuses, penseuses, pédagogues, écrivainx, militantx. Ces livres sont souvent cités dans les milieux universitaires et/ou militants pourtant on ne les a pas toujours lus.

L'arpentage est un outil développé par l'éducation populaire qui vise à favoriser la lecture pour toustes et à partager les savoirs collectivement. L'idée étant de fractionner un ouvrage en plusieurs parties et de distribuer une partie à un petit groupe. Chaque groupe fait la lecture d'un extrait du livre et en rassemble les idées principales. La dernière heure de l'arpentage est consacrée à une discussion collective avec toustes les participantEs afin de mettre en commun les contenus évoqués dans l'ouvrage et les réflexions qui en découlent.

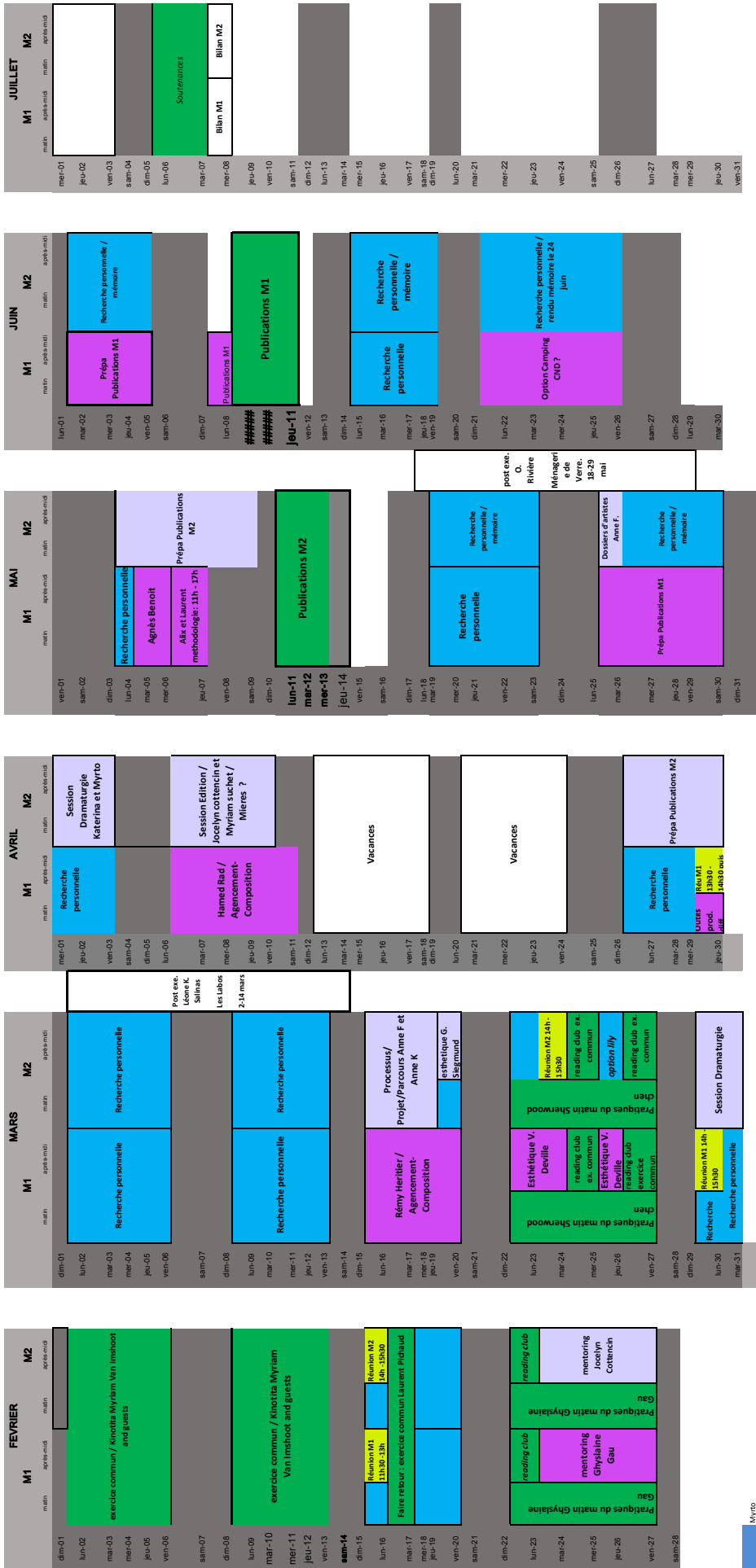
Plannings - septembre-janvier 25-26



* Ce planning est prévisionnel et peut être soumis à des modifications

Myrto
Katerina
fabi barba /
Glysiane
les deux
Marie Preston

Plannings - février-juillet 25-26



* Ce planning est **prévisionnel** et peut être soumis à des modifications

Diplôme : Master 1 Danse

M1 Danse Pcs Et. chorégraphiques : recherche et représ.

Année M1

-Semestre S1

				ECTS	CM	TD	TP
UE	TV11DNC	UE 1947: Esthétique et méthodologie		9	45	38	
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
ECLA	TW112DNC	<input type="checkbox"/>	2475 Esthétique - histoire - anthropologie	3	45		
ECLA	TW111DNC	<input type="checkbox"/>	2474 Séminaires et accompagnement	3		18	
				ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV13DNC	UE 1948: Restitution de la recherche - présentation publique		9		0	
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		<input type="checkbox"/>					
				ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV12DNC	UE 1949: Processus de la recherche		12			285
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		<input type="checkbox"/>					
				ECTS	CM	TD	TP
UE	TV19DNC	UE 2330: Langue vivante		(1-1) 3		20	
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
EMLA	TW19PO	<input type="checkbox"/>	8 Portugais	3		20	
EMLA	TW19AL	<input type="checkbox"/>	1 Allemand	3		20	
EMLA	TW19AR	<input type="checkbox"/>	3 Arabe	3		20	
EMLA	TW19CH	<input type="checkbox"/>	4 Chinois	3		20	
EMLA	TW19ES	<input type="checkbox"/>	5 Espagnol	3		20	
EMLA	TW19OC	<input type="checkbox"/>	7 Occitan	3		20	
EMLA	TW19RU	<input type="checkbox"/>	9 Russe	3		20	
ESLA	TW191DNC	<input type="checkbox"/>	2476 Langue vivante DNC	3		20	
EMLA	TW19IT	<input type="checkbox"/>	6 Italien	3		20	

-Semestre S2

				ECTS	CM	TD	TP
UE	TV21DNC	UE 1950: Esthétique et méthodologie		5	21	54	
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
ECLA	TW211DNC	<input type="checkbox"/>	2477 Séminaires et accompagnement	2		34	
ECLA	TW212DNC	<input type="checkbox"/>	2478 Esthétique - histoire - anthropologie	2	21		
ESLA	TW213DNC	<input type="checkbox"/>	2479 Langue vivante	1		20	
				ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV22DNC	UE 1951: Connaissance du milieu professionnel et mobilités		4			30
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		<input type="checkbox"/>					

Modalités de contrôle

Etat de la modélisation APOGEE T4DNC 140 -- M1 Danse Pcs Et. choregraphiques : recherche et repres. 2024/2025

LK500044 : Liste des Semestres de T4DNC

Libellé	Code	Nature	Période	ECTS	Commun	Responsable	1re évaluation hors DA			évaluation dispense d'assiduité			2e évaluation		
							Type*	Nature**	Durée	Coéf	Type*	Nature**	Durée	Type*	Nature**
Semestre 1 Master Danse Pcs Et. Chore. : recherch. et repres.															
Esthétique et méthodologie	TS1MDNC	SEM	S1	30 N											
Séminaires et accompagnement	TW11DNC	UE	S1	6 N											
Esthétique-histoire-anthropologie	TW111DNC	ECLA	S1	3 N		Myrto Katsiki		DOSSIER							
Processus de la recherche	TW12DNC	ECLA	S1	12 N		Alix de Morant		DOSSIER							
Restitution de la recherche - présentation publique	TW13DNC	UELA	S1	9 N		Sara Marente		PRODUCTION							
Langue vivante	TW19DNC	UE	MCC UFR 2 Langues non spécifiques			Anne Kerzerho		PRODUCTION							
Anglais pour DNC	TW191DNC	ESLA	S1	3 N		Alix de Morant		ORAL	15min	100%	CT	ORAL	15min		
Semestre 2 Master Danse Pcs Et. Chore. : recherch. et repres.															
Esthétique et méthodologie	TS2MDNC	SEM	S2	30 N											
Séminaires et accompagnement	TW21DNC	UE	S2	5 N											
Esthétique-histoire-anthropologie	TW211DNC	ECLA	S2	2 N		Alix de Morant		ORAL	15 min	100%	CT	ORAL	15 min		
Langue vivante	TW213DNC	ECLA	S2	2 N		Myrto Katsiki		DOSSIER							
Connaissance du milieu professionnel et mobilités	TW22DNC	UELA	S2	4 N		Agnès Benoit		ORAL	15 min	100%	CT	ORAL	15 min		
Processus de la recherche	TW23DNC	UELA	S2	6 N		Anne Fontanesi		DOSSIER							
Restitution publique de la recherche	TW24DNC	UE	S2	15 N		Myrto Katsiki		PRODUCTION							
Présentation des projets scéniques	TW241DNC	ECLA	S2	9 N		Katerina Andreou		PRODUCTION							
Mémoires et restitutions performées de la recherche	TW242DNC	TRLA	S2	6 N		Alix de Morant		DOSSIER							

Nora BARNA

www.instagram.com/norabrna

Je travaille à l'intersection du mouvement, de la technologie des médias et du design sensoriel. Ma pratique explore le corps en tant que système réactif et étendu, façonné par les structures culturelles, politiques et technologiques. Je m'intéresse à la techno-intimité, à la perception partagée et aux états de seuil. Je crée des situations chorégraphiques et spatiales où coexistent des agentivités humaines et non humaines. Attentive au partage d'expériences viscérales, je réalise des œuvres d'art qui combinent pratiques somatiques et technologies, dans le but de développer des expériences émotionnellement et physiquement durables.

I work at the intersection of movement, media technology, and sensory design. My practice explores the body as an extended and responsive system shaped by cultural, political, and technological structures. I'm interested in techno-intimacy, shared perception, and threshold states—creating spatial and choreographic situations where human and non-human agencies coexist. Focused on sharing visceral experiences across mediums, I create time-based artworks that combine somatic practices with media technologies, aiming to develop emotionally and physically sustainable experiences.

Bobby BRIM

www.bobbybrim.net/apropos

www.instagram.com/bobbybrim_

Bobby Brim est artiste-chercheur·e issu·e des Beaux-Arts de Montpellier, de PACAP6 à Lisbonne, et de multiples milieux d'autoformation collective. Son travail transmédia s'articule entre pratique du corps somatique, élaborations de situations hybrides, pédagogies féministes, et écritures électroniques visuelles, textuelles et sonores. Sa recherche s'ancre dans un contexte familial et politique profondément marqué par les imaginaires technologiques dominants, les altérations de la vérité et les récits paranoïdes. Actif·ve depuis plusieurs années au sein de réseaux cyberféministes, hacker et techno-critiques, iel explore collectivement les fictions logicielles, les infrastructures affectives et les zone de *glitch* comme modes de perception et d'intervention. À travers ces contextes, sa pratique performative a pu s'élaborer comme un espace de négociation entre matérialités numériques, constructions identitaires obscures, fantasmes idéologiques, fantaisies désirantes, et contre-réalités partagées.

Bobby Brim is an artist-researcher with a background in the Fine arts School in Montpellier, PACAP6 in Lisbon, and multiple collective self-training environments. Their transmedia work combines the practice of the somatic body, the creation of hybrid situations, feminist pedagogies and visual, textual and sound electronic composition. Their research is rooted in a family and political context

profoundly marked by dominant technological imaginaries, alterations of the truth and paranoid narratives. Active for several years in cyberfeminist, hacker and technocritical networks, they collectively explore software fictions, affective infrastructures and glitch zones as modes of perception and intervention. Through these contexts, their performative practice has developed as a space for negotiation between digital materialities, obscure constructions of identity, ideological fantasies, desiring fantasies and shared counter-realities.

Suhwa KIM

www.suhwakim.com

www.instagram.com/suhwa_kim/?hl=fr

Suhwa Kim, chorégraphe et performeuse, explore la corporalité qui naît entre le corps et les médiums technologiques. Elle se concentre sur les anomalies générées par les sens humains, qui évoluent plus lentement que les technologies des médias. Elle s'interroge sur la manière dont les connexions et la communication sont facilitées par le corps et les médias dans la société contemporaine, et sur la manière dont le terme « communauté » est construit et déconstruit par la technologie lorsque celle-ci passe par le corps. Kim est titulaire d'une licence en communication de l'Université de Sogang et d'un master en chorégraphie de l'Université nationale des arts de Corée.

Suhwa Kim, a choreographer and a performer, explores the corporeality that arises between the body and the technological medium. She focuses on the glitches created by the human senses, which evolve more slowly compared to the rapidly advancing media technologies. Through this endeavor, Kim questions how connections and communication are facilitated through the body and media in contemporary society, and how the meaning of community is constructed and deconstructed within technology as it passes through the body. She holds a BA of Communications from Sogang University, MFA of Dance choreography from Korea National University of Arts in South Korea.

Daniel PIWAMIGLIO

<https://ruadasgavotas6.pt/?team=daniel-pizamiglio>

www.instagram.com/daniel__pizamiglio/?hl=fr

Daniel Pizamiglio est un artiste de danse *queer* brésilien·ne basé·e au Portugal. Formé·e à Fortaleza (Curso Técnico em Dança, 2008-2010), iel s'est installé·e à Lisbonne en 2012 pour explorer la relation entre la méthode de composition en temps réel (du chorégraphe João Fiadeiro) et le mode opératoire AND (de l'anthropologue Fernanda Eugénio). Iel a suivi le programme de création chorégraphique du Forum Dança (2015-2016), où iel a créé le solo « Dança Concreta ». Sa pratique artistique allie création solo et collaborations, recherche et pédagogie, abordant des notions telles que la rencontre, l'affect, la mémoire, le deuil, la politique, l'éthique, la composition et l'improvisation.

Daniel Pizamiglio is a queer Brazilian dance artist based in Portugal. They trained in Fortaleza (Curso Técnico em Dança, 2008-2010) and moved to Lisbon in 2012 to investigate the relationship between the Real Time Composition method (by choreographer João Fiadeiro) and the Operative Mode AND (by anthropologist Fernanda Eugénio). They completed the Choreographic Creation Program at Forum Dança (2015-2016), where they created the solo «Dança Concreta». Their artistic practice combines solo creation and collaborations, research and pedagogy, addressing notions such as encounter, affect, memory, mourning, politics, ethics, composition and improvisation.

Abibou SAWADOGO

Né à Bobo-Dioulasso (Au Burkina Faso), Abibou obtient son baccalauréat série Technique en 2018 et poursuit ses études universitaires en Comptabilité-Finance et Audit à l'Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest - Unité Universitaire de Bobo (UCAO-UUB). Pendant sa première année d'étude, elle réalise l'un de ses rêves d'enfance en intégrant la formation Ankata Next Génération créée par Serge-Aimé Coulibaly. Cette formation s'adresse aux jeunes artistes et propose un cursus multidisciplinaire dans le domaine des arts de la scène. C'est à travers cet art, que Abi a trouvé un moyen de faire passer ses ressentis et émotions. Les trois années de formation lui ont permis de participer à des stages dirigés par des artistes reconnus tels qu'Irène Tassambedo ou Bienvenu Bazie. Next Génération et la pratique de la danse lui ont permis d'y voir plus clair dans ses désirs de carrière professionnelle ; celle d'être une artiste engagée.

Born in Bobo-Dioulasso (in Burkina Faso), Abibou graduated in Finance and Accounting at the Université Catholique de l'Afrique de l'Ouest - Unité Universitaire de Bobo (UCAO-UUB). During her first year of study, she fulfilled one of her childhood dreams by joining the Ankata Next Generation training program. Created by Serge-Aimé Coulibaly, this course is aimed at young artists and offers a multidisciplinary syllabus in performing arts. It's through this art form that Abi has found a way to convey her feelings and emotions. Her three years's training has enabled her to take part in courses run by renowned artists such as Irène Tassambedo and Bienvenu Bazie. Next Génération and the practice of dance gave her a clearer vision of what she wanted her professional career to be: to be a committed artist.

Mariana TAQUES

www.instagram.com/taquesmariana
<https://linktr.ee/taquesmariana>

Mariana Taques est une artiste brésilienne qui explore le corps dansant comme site d'investigation des relations et la façon dont celles-ci nous traversent et nous affectent. À travers l'improvisation, elle cherche des formes d'intelligence corporelle capables d'ouvrir un dialogue sensible avec l'environnement. Au Brésil, elle a fait partie du Núcleo Improvisação em Contato et a travaillé pendant plusieurs années avec Diogo Granato, partageant son travail au Brésil

et à l'international. Sa recherche chorégraphique s'inspire de la philosophie, de la schizoanalyse et d'une attention radicale à la présence.

Mariana Taques is a Brazilian artist who explores the dancing body as a site for investigating relationships and the way they pass through and affect us. Through improvisation, she seeks forms of bodily intelligence capable of opening up a sensitive dialogue with the environment. In Brazil, she was a member of the Núcleo Improvisação em Contato and worked for several years with Diogo Granato, sharing his work in Brazil and internationally. Her choreographic research is inspired by philosophy, schizoanalysis and a radical attention to presence.

Kim WALZ

<https://kim-walz.com>
www.instagram.com/___kc3000

Kim Walz développe une pratique à la croisée de la performance, de la chorégraphie, de la sculpture, de l'administration culturelle et de la dramaturgie - au travers de formats filmiques, numériques et scéniques. Son travail explore l'ambivalence des structures sociales et mobilise des dispositifs mécaniques servant de déclencheurs de mouvements. Par ailleurs, iel mène une investigation autour de la perception et de la signification du temps, notamment sous l'angle d'états dépressifs. Issu-e d'un parcours non académique, Kim Walz a rejoint la scène chorégraphique et théâtrale par des voies autodidactes. En 2023-2024, Kim Walz a suivi le programme Dance Intensive de la Tanzfabrik Berlin et a bénéficié d'une bourse danceWEB à ImPulsTanz Vienne en 2025. Iel a collaboré avec Colette Sadler, Jérôme Bel, Nora Schlocker et Annalena Fröhlich - au sein d'institutions telles que Theater Freiburg, Theater Basel, l'Académie des arts de Berlin, Tanzfabrik Berlin, Tanzbüro Berlin/ZTB et le Tanznacht Festival.

Kim Walz works at the intersection of performance, choreography, sculpture, cultural management, and dramaturgy - in filmic, digital, and theatrical formats. Their practice explores ambivalent societal structures and experiments with mechanical devices as catalysts for movement. They also investigate the perception and meaning of time - including from the perspective of depressive states. Coming from a non-academic background, they found their way into the dance and theatre scene through autodidactic paths. In 2023/24, they completed the Dance Intensive program at Tanzfabrik Berlin and were a danceWEB scholarship recipient at ImPulsTanz Vienna in 2025. They have collaborated with Colette Sadler, Jérôme Bel, Nora Schlocker, and Annalena Fröhlich - at institutions such as Theater Freiburg, Theater Basel, Akademie der Künste Berlin, Tanzfabrik Berlin, Tanzbüro Berlin/ZTB, and Tanznacht Festival.

Équipe pédagogique

Agora, Cité internationale de la Danse

Responsable pédagogique (*en cours de recrutement*)

Coordinatrice du master exerce et de la formation **Lisa Combettes**

Chargée de la logistique administrative et du suivi des partenariats en région du master exerce
Nolwen Berger-Amari

Artiste chercheuse associée **Katerina Andreou**

Université Paul-Valéry de Montpellier

Co-responsable du master à l'université Paul-Valéry **Alix de Morant**

Lisa Combettes

— Coordinatrice du master exerce et de la formation

Diplômée en droit privé et en sciences politiques (IEP de Grenoble), elle est actuellement chargée de la coordination du master exerce et de la formation à l'Agora Cité Internationale de la Danse. Et ce, après une expatriation en Argentine, où pendant huit ans elle a successivement occupé des postes de coordination dans le champ de la culture au Ministère de la Culture argentin et au Service de coopération culturelle de l'Ambassade de France, en Argentine. En 2019, elle co-fonde, à Lyon, le Labservatoire qui propose un programme de résidence d'artistes dédié à la Recherche et création avec une attention particulière pour les propositions reliant arts et écologie.

Nolwen Berger-Amari

— Chargée de la logistique administrative et du suivi des partenariats en région du master exerce

Nolwen Berger-Amari aime tisser des liens avec plusieurs champs artistiques et aller à la rencontre de nombreuses personnes. Après sept ans d'apprentissage dans le domaine du design d'espace entre un bac STD2A, un BTS design d'espace à Cournon d'Auvergne ainsi qu'un DSAA Design d'espace à l'ESAAT à Roubaix, elle décide de se former à l'administration du spectacle vivant à l'Université Toulouse Jean-Jaurès (licence professionnelle Gestion de projets et structures artistiques et culturelles option danse et cirque). Durant cette année, elle travaille (en partenariat avec les archives de l'INA et la MJC Ancely) autour d'un événement public avec des artistes intitulé

« Dance, dance, otherwise we are lost! Quelle est la place de la danse au sein des milieux défavorisés ? » C'est lors de sa licence professionnelle qu'elle se passionne par une offre de stage pour laquelle, elle fait joyeusement ses valises, afin d'aller y découvrir, le master exerce au CON. Elle intègre l'équipe du master exerce en 2019 suite à son stage. Entre temps, elle travaille à temps partiel entre 2021 et 2023 comme chargée de production pour le théâtre La Vignette et pour le réseau du Fondoc. Par ailleurs, elle est très engagée comme bénévole depuis 2021 et est membre du conseil d'administration de l'association La Bulle douche Nomade à Montpellier (dispositif mobile d'accès à l'hygiène pour les personnes sans-abris).

Katerina Andreou

— Artiste chercheuse au master exerce

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'École de Droit d'Athènes et de l'École Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui

devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo *BSTRD* (2018) et le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec NataliMandila et le solo *Mourn Baby Mourn* (2022). Elle a été artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2024.

Alix de Morant

— Professeure des universités et co-responsable du master exerce

Alix de Morant est professeure en esthétiques théâtrales et chorégraphiques à l'Université Paul-Valéry de Montpellier et membre du RIRRA21. Ses recherches portent sur la danse dans sa relation aux autres arts, les formes chorégraphiques in situ, les dispositifs participatifs et les processus de recherche en création. Elle est l'auteure avec Sylvie Clidière d'*Extérieur Danse* (Montpellier,

L'Entretiens 2009), avec Éliane Beaufiles de *Scènes en partage* (Deuxième époque, 2018), avec Florence March d'*Ultime exhalaison* (Presses universitaires de Provence, 2025). Elle a aussi codirigé les ouvrages John Cassavetes, *Imaginaire des corps entre la scène et l'écran* (Presses Universitaires de Provence, 2021), *Narrativity & Intermédiality in Contemporary Theatre* (Peter Lang, 2021), *L'Atelier en acte(s)* (Hermann, 2023). Elle a collaboré avec les chorégraphes Jordi Gali et Vania Vaneau à l'élaboration de *Corpo Mundo*, livre d'artistes (Arrangement provisoire, 2024).

Conseil de perfectionnement

Le Conseil de perfectionnement est un espace de réflexion et de prospection sur les orientations du master et ses développements.

À partir d'une analyse des pratiques existantes, il est consulté sur les aménagements nécessaires des programmes, contenus et méthodologies pédagogiques afin de garantir la poursuite d'une expérimentation en matière de formation d'artistes-chercheur-euses.

—

Composition du conseil :

Équipe pédagogique du master **Dominique Hervieu, Alix de Morant, Katerina Andreou, Lisa Combettes, Nolwen Berger-Amari** et responsable pédagogique (*à venir*)

Personnalité qualifiée proposée par l'UPV
Marie Antunes (directrice de L'Atelline)

Personnalités qualifiées proposées par L'Agora
Isabelle Ginot (chercheuse au département danse de Paris 8), Gaëlle Bourges (chorégraphe)

Représentant-e M1 exerce 2025-2027 à élire

Représentant-e M2 exerce 2024-2026 à élire

Intervenant·es — M1

Katerina Andreou

— Artiste chercheuse au master exerce

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'École de Droit d'Athènes et de l'École Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo *BSTRD* (2018) et le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec NataliMandila et le solo *Mourn Baby Mourn* (2022). Elle a été artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2024.

fabi barba

— Performeur

fabi barba est né à Quito en 1982, où iel a étudié la danse et Fabi barba est né à Quito en 1982, où iel a étudié la danse et le théâtre et travaillé comme interprète. Parallèlement à sa formation artistique, iel a suivi des cours de communication et de littérature. En 2004, iel est allé à Bruxelles pour rejoindre P.A.R.T.S. Après avoir obtenu son diplôme, iel est devenu membre fondateur de Busy Rocks. Iel a créé deux spectacles en solo : *A Mary Wigman Dance Evening* (2009) et *A personal yet collective history* (2012). En collaboration avec Mark Franko, ils ont travaillé sur *Le marbre tremble* (2014) et avec Esteban Donoso sur *Slugs' Garden* (2014). Iel travaille également comme danseur·se pour Zoo/Thomas Hauert. Iel a présenté son travail dans des lieux tels que le MoMA (New York), le Kaaitheater (Bruxelles), Dance Umbrella (Londres), Ignite Dance Festival (New Delhi), Festival Panorama (Rio de Janeiro), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Teatro Variedades Ernesto Albán (Quito) et Centro Cultural San Martín (Buenos Aires). En raison de ses recherches continues sur

l'héritage du colonialisme et l'histoire de la danse, iel a été invité à donner des séminaires et des ateliers dans plusieurs pays européens, aux États-Unis, au Brésil, au Chili, en Équateur et en Argentine. Depuis 2012, iel est professeur invité à l'école d'été décoloniale María Lugones, codirigée par Rolando Vázquez et Walter Mignolo.

Ses articles ont été publiés dans *Dance Research Journal*, *NDD l'actualité en danse*, *Etcetera*, *Documenta*, *post(s)* et dans *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment* (Oxford University Press, 2017) et *Transmissions in Dance* (Palgrave Macmillan, 2017).

fabi étudie actuellement un master en études culturelles avec une spécialisation en genre à l'Universidad Andina Simón Bolívar au Quito-Équateur.

Fabi barba was born in Quito in 1982, where they studied dance and theater, and worked as a professional performer. Parallel to their artistic formation, fabi followed classes on Communication and Literature. In 2004 they went to Brussels to join P.A.R.T.S. After graduation, became a founding member of Busy Rocks. They have created two solo performances: A Mary Wigman Dance Evening (2009) and a personal yet collective history (2012). In collaboration with Mark Franko worked on Le marbre tremble (2014) and with Esteban Donoso on slugs' garden (2014). They also work as a dancer for Zoo/Thomas Hauert. They have presented their work in places like MoMA (New York), Kaaitheater (Brussels), Dance Umbrella (London), Ignite Dance Festival (New Delhi), Festival Panorama (Rio de Janeiro), Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Teatro Variedades Ernesto Albán (Quito) and Centro Cultural San Martín (Buenos Aires). Due to their ongoing research on the legacy of colonialism and dance history, they have been invited to give seminars and workshops in several European countries, the United States, Brazil, Chile, Ecuador and Argentina. Since 2012 they have been guest faculty at the María Lugones decolonial summer school co-directed by Rolando Vázquez and Walter Mignolo.

Their articles have been published in Dance Research Journal, NDD l'actualité en danse, Etcetera, Documenta, post(s) and in The Oxford Handbook of Dance and Reenactment (Oxford University Press, 2017) and Transmissions in Dance (Palgrave Macmillan, 2017).

Fabi is currently studying a master on cultural studies with a specialization in gender at the Universidad Andina Simón Bolívar in Quito-Ecuador.

Agnès Benoit

— Danseuse et pédagogue

Agnès Benoit est danseuse et pédagogue. Diplômée du Bennington College, aux Etats-Unis, elle obtient un Bachelor of Arts et un Master of Fine Arts en danse. En 2007, après avoir enseigné à l'université de Rochester, NY, elle s'installe à Berlin et crée *Books on the Move*, une librairie itinérante autour de la danse et plus. Depuis 2013, l'aventure de *Books on the Move* se poursuit depuis Bordeaux, accompagnée de Stéphanie Pichon. Ensemble, elles co-fondent l'association *Books on the Move* et initient différents types d'ateliers et d'événements où se croisent lecture, danse, écriture et langues. Depuis 25 ans, Agnès développe également une pratique pluridisciplinaire expérimentale autour de l'apprentissage des langues par le mouvement : *Moving words in space*.

Agnès Benoit works in the field of dance as a teacher and improviser. She received both her BA and MFA in dance from Bennington College, Vermont. She moved to Berlin in 2007 and initiated Books on the Move, a traveling bookstore specialised in dance and much more. Since 2013, Books on the Move is based in Bordeaux. Within this project, and in collaboration with journalist Stéphanie Pichon, Agnès initiates different types of workshops and events where reading, dance, writing and languages are addressed simultaneously. For the last 25 years she has also been developing a multidisciplinary and experimental practice around language learning and movement: Moving words in space.

Robert Cantarella

— Comédien, metteur en scène et réalisateur

Robert Cantarella se forme aux Beaux-Arts de Marseille, puis avec Antoine Vitez au Théâtre de Chaillot. Il fonde une Compagnie de théâtre avec la volonté de faire découvrir de nouvelles écritures pour la scène et redécouvrir des pièces du répertoire. Jean-Luc Lagarce, Noëlle Renaude, Stéphane Bouquet, Philippe Minyana, Christophe Honoré, Liliane Giraudon sont des autrices et auteurs qu'il met en scène après avoir passé une commande pour la scène. En 2000, directeur du Centre Dramatique National de Dijon, puis en 2005 co-directeur du 104 à Paris. Il est performeur dans *Faire le Gilles* à partir des cours de Gilles Deleuze. Depuis 1993, il exerce une activité régulière de formation. Il anime avec Mathilde Monnier un atelier intitulé *Milieux* à Montpellier. Il est

responsable du Master théâtre à la Manufacture de Lausanne. Il collabore avec des revues littéraires, théoriques ou poétiques comme : *Vertigo*, *Lignes*, *Fusée*, *Communication*, *Frictions*, *If*.

En 2004, il publie sa première œuvre de fiction : *Le Chalet aux éditions Lignes*, et en 2024 *Les carrossiers* aux éditions Al Dante. Il réalise en 2005 un documentaire *Carrosserie* et deux fictions. En 2025 un film : *Plein de plans* sur et avec Liliane Giraudon, et une création théâtrale : *6h plus tard* de Stéphane Bouquet. Il est associé pour trois saisons au théâtre des 13 vents à Montpellier.

sherwood chen

Sherwood Chen performs and leads workshops internationally. He has worked as a performer with artists including Anna Halprin, Xavier Le Roy, Grisha Coleman, Min Tanaka, Antonija Livingstone, Sara Shelton Mann, inkBoat / Ko Murobushi, Jess Curtis, Anne Collod, Wanjiru Kamuyu, Amara Tabor-Smith, Su Feh Lee, Taos Bertrand and Jérôme Bel. For over twenty-five years, he contributed to Body Weather research initiated by Tanaka and his associates, both as a member of Tanaka's company Mai Juku and Body Weather Farm in Japan, and alongside members of founding generations in the US and Europe including Oguri and Christine Quoiraud.

Alix De Morant

— Professeure en esthétiques théâtrales et chorégraphique

Alix de Morant est professeure en esthétiques théâtrales et chorégraphiques à l'Université Paul-Valéry de Montpellier et membre du RIRRA21. Ses recherches portent sur la danse dans sa relation aux autres arts, les formes chorégraphiques in situ, les dispositifs participatifs et les processus de recherche en création. Elle est l'auteure avec Sylvie Clidière d'*Extérieur Danse* (Montpellier, L'Entretemps 2009), avec Éliane Beauvils de *Scènes en partage* (Deuxième époque, 2018), avec Florence March d'*Ultime exhalaison* (Presses universitaires de Provence, 2025). Elle a aussi codirigé les ouvrages John Cassavetes, *Imaginaire des corps entre la scène et l'écran* (Presses Universitaires de Provence, 2021), *Narrativity & Intermédiality in Contemporary Theatre* (Peter Lang, 2021), *L'Atelier en acte(s)* (Hermann, 2023). Elle a collaboré avec les chorégraphes Jordi Gali et Vania Vaneau à l'élaboration de *Corpo Mundo*, livre d'artistes (Arrangement provisoire, 2024).

Vincent Deville

— Maître de conférences en Histoire et Esthétique du cinéma

Vincent Deville est Maître de conférences en Histoire et Esthétique du cinéma à l'Université Paul-Valéry de Montpellier (Centre de recherche Rirra 21), où il co-dirige depuis 2014 le Master 2 Métiers de la production avec le producteur Serge Lalou. Il a publié *Les Formes du montage dans le cinéma d'avant-garde* (Presses universitaires de Rennes, 2014) et co-dirigé trois ouvrages collectifs : avec Rodolphe Olcèse, *L'Art tout contre la machine* (Hermann, 2021) et *L'Art et les formes de la nature* (Hermann, 2023) ; avec Loïg le Bihan, *Penser les formes filmiques contemporaines* (UGA Éditions, 2023). Ses recherches portent sur les représentations de la nature et du vivant au cinéma, et sur la contribution des formes du montage à l'écriture de l'Histoire.

Jule Flierl

Jule Flierl est une artiste berlinoise des champs artistiques de la danse et de la voix. Sa pratique se situe entre la chorégraphie expérimentale et les méthodes de chant somatique, dans lesquelles elle développe des partitions pour déstabiliser la relation entre la vue et l'ouïe. Elle fait revivre et perpétue l'héritage de Valeska Gert, danseuse d'avant-garde du Berlin des années 1920, qui a été la première à conceptualiser le terme *ToneDance* : danser avec sa voix. Flierl collabore avec la chorégraphe Antonia Baehr pour *Die Hörposaune* (2022) et avec la chorégraphe et vocaliste Irena Z. Tomažin pour *U.F.O. - Hommage à Katalin Ladik* (2021). Ses œuvres *School of Attunement and Tactlessness* (2022) et *Time out of Joint* (2023) développent des corps grotesques et des collectifs dissonants. Jule a dansé pour Meg Stuart, Tino Sehgal, Martin Nachbar, Sergiu Matis, etc. ; elle est diplômée de SEAD-Salzboung, titulaire d'une maîtrise en chorégraphie à exercer à Montpellier et enseignante certifiée de la méthode somatique de la voix « Lichtenberger Methode ».

Jule Flierl is a dance and voice artist from Berlin. Her practice lives between experimental choreography and somatic singing methods, in which she develops scores to unsettle the relationship between seeing and hearing. She revives and continues the legacy of Valeska Gert, avant-garde dancer from 1920's Berlin, who first conceptualized the term ToneDance: to dance with one's voice. Flierl collaborates with choreographer Antonia Baehr "Die Hörposaune"

live / film (2022) and ChoreoVocalist Irena Z. Tomažin "U.F.O. - Hommage to Katalin Ladik" (2021). Her works "School of Attunement and Tactlessness"(2022) and "Time out of Joint"(2023) develop grotesk bodies and dissonant collectives. Jule danced for Meg Stuart, Tino Sehgal, Martin Nachbar, Sergiu Matis a.o.; graduated from SEAD-Salzburg, holds an MA in choreography at EXERCE Montpellier and is a certified teacher of the somatic voice method "Lichtenberger Methode".

Anne Fontanesi

— Directrice de production ICI—CCN, responsable de la programmation

Anne Fontanesi est directrice de production et de diffusion à l'Agora, Cité Internationale de la Danse à Montpellier. Ingénieure culturelle depuis 1997 elle intervient régulièrement dans des formations spécialisées aux métiers de la production, de la diffusion et de la coopération de réseaux Européens dans le spectacle vivants (ARDEC, Festival Parallèle, Suisse Dance Days, Master exerce, Master DAPCE). Par le biais de dispositifs programmatiques innovants (Hors-Séries, domaines, Par/ICI), elle accompagne les artistes à imaginer des d'événements, qui mettent en perspective la richesse des questionnements qui traversent l'art chorégraphique à travers des formes variées spectaculaires ou discursives (spectacles, rencontres, workshop, conférences...).

Ghyslaine Gau

Ghyslaine Gau est une artiste chorégraphique originaire des Caraïbes. Parallèlement à un travail de danseuse interprète, elle a longtemps développé des pratiques de corps en milieu scolaire, instituts médicoéducatif et associations qui s'adressent à des publics marginalisés. Sa recherche s'articule depuis les entre mondes dans une dynamique afroféministe et invite des collaborations entre différentes pratiques. Ces dernières années elle est également interprète et collabore sur des projets de Kate Macintosh, Esther Salamon, Alice Chauchat, Juan Dominguez et Arantxa Martinez. Par ailleurs, elle accompagne les chercheuses du master exerce depuis 2022.

Pour 2025-2026, Ghyslaine Gau est lauréate du programme Creative crossroads de *Life Long Burning* avec le projet *S.U.T.U.R.E.*

Estelle Gautier

Estelle Gautier est créatrice lumière et artiste chorégraphique. Elle obtient d'abord un master recherche en Arts plastiques à l'Université de Rennes 2 où elle travaille essentiellement l'installation et l'image. Elle se forme en parallèle à la danse, notamment au OCN de Rennes, au RIDC à Paris et à Tanzfabrik à Berlin. En 2011, elle intègre la formation exerce, master de recherche chorégraphique dirigée par Mathilde Monnier au OCN de Montpellier et à l'Université Paul-Valéry de Montpellier.

Depuis 2018 elle réalise des créations lumière et scénographies pour les spectacles de Bruno Freire, Marion Sage, Anna Gaiotti, Marcos Simoes, Hagar Tenenbaum, Radouan Mriziga, Sara Manente, Anouck Hilbey, Lara Barsacq, et Julie Gouju.

Cécile Henriel

— Enseignante de français langue étrangère

Cécile Henriel enseigne le français langue étrangère depuis plus de 20 ans. Originnaire du sud de la France, elle a eu la chance de beaucoup voyager et de découvrir de multiples horizons culturels, elle a travaillé aux états unis, en Espagne, en Turquie, en Indonésie et en Thaïlande. Son expérience est très variée, elle a enseigné dans différentes structures -écoles internationales, lycées bilingues, Instituts français -auprès de publics très divers, adultes, enfants, formations professionnelles et universitaires. Elle est aussi examinatrice-correctrice des épreuves du DELF-DALF et prépare les étudiant-es aux TOF. Connaître une langue étrangère est un enrichissement formidable et une ouverture d'esprit qui permette un rapprochement des cultures. Elle adore enseigner tout particulièrement aux masters Exerce qui ont une véritable sensibilité artistique. Avec elleux elle aime partager son amour de la langue et rencontrer de nouvelles cultures. Elle propose donc des cours dynamiques, ludiques et créatifs.

Rémy Héritier

Chorégraphe et danseur, Rémy Héritier a créé depuis 2004 plus d'une dizaine de pièces qui, en prolongeant les contours de l'art chorégraphique vers l'intertextualité ou le document, convoquent de nouvelles poétiques du geste. Il privilégie tant les processus au long cours que les interventions sur des territoires donnés pour produire des modes

d'adresse relevant aussi bien du spectacle que de l'exposition. *Dispositions* (2008), *Chevreuil* (2009), *Une étendue* (2011), *Percée Persée* (2014), *Here, then* (2015), *Une danse ancienne* (Prilly, Grenoble, Cajarc - 2020-(...)), *Une forme brève* (2021), *L'usage du terrain* (2018-22), *Un monde réel* (2025) ont ainsi été régulièrement montrées en France et à l'étranger, dans ou hors du théâtre.

En parallèle, il développe son activité de chercheur à La Manufacture (Lausanne) avec *Une danse ancienne* (2019-23) ; *Figure, que donne à voir une danse ?* (M. Bouvier, L. Touzé, pourunatlasdesfigures.net, 2016-17) ; ou *Composition* (Y. Chapuis, M. Gourfink, J. Perrin, 2016-19) dont l'ouvrage *Composer en danse - Un vocabulaire des opérations et des pratiques est le résultat*. Il a été professeur invité à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole de 2018 à 2021. En 2023-2024, il suit SPEAP, le Master d'expérimentation en arts politique fondé par Bruno Latour à Sciences Po Paris.

Depuis 1999, il est régulièrement interprète pour Boris Charmatz, Laurent Ohétouane, DD Dorvillier, Philipp Gehmacher, Jennifer Lacey, Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, et Loïc Touzé.

Myrto Katsiki

— Chercheuse en danse et interprète.

Après une formation en danse contemporaine (École nationale de danse d'Athènes) et un parcours d'interprète, elle soutient une thèse à l'Université Paris 8 intitulée « Activations du neutre en danse : Yvonne Rainer, Deborah Hay, Laurent Pichaud, Merce Cunningham » (boursière de la Fondation A.S. Onassis). Elle est rattachée à l'équipe «Danse, geste et corporéité» au sein du département Danse, Université Paris 8 où elle enseigne depuis plusieurs années. Dans ses recherches et enseignement, elle privilégie comme démarche l'analyse des œuvres et des pratiques chorégraphiques, interrogeant à la fois l'expérience de la réception, les processus de fabrication des œuvres et l'expérience de l'interprète. Depuis 2020, elle est professeure associée au CNSMDP et responsable de la recherche au sein du master pour interprètes « Répertoire et création ».

Elle est chercheuse associée au master exerce, Agora / Université Paul-Valéry de Montpellier, où elle intervient depuis 2013 et collabore dans la conception du programme pédagogique.

L'enseignement au sein d'exerce l'amène à interroger les processus de recherche chorégraphique et à penser la production de savoirs critiques qui émanent de leur spécificité.

Ce travail l'amène également à penser les formes d'écriture propres à une démarche de recherche artistique.
Elle fut membre du comité de rédaction de la revue *Repères. Cahier de danse*. Elle a notamment collaboré comme interprète avec DD Dorvillier et en tant que dramaturge avec Katerina Andreou.

Anne Kerzerho

Après un cursus en sociologie et en administration culturelle, elle travaille de 1997 à 2001 au CCN d'Orléans (dir. Josef Nadj) à la communication et à la médiation puis en administration auprès de compagnies conventionnées. En 2002, elle rejoint le CCN de Rennes (dir. Catherine Diverrès), pendant sept ans, en qualité de responsable du développement. Elle y conçoit des dispositifs d'accompagnement de jeunes artistes, des cycles de formation et initie avec le chorégraphe Alain Michard la manifestation *À domicile*, programme de résidence d'artistes dans le nord Finistère. Entre mai 2009 et juin 2010, elle suit un diplôme européen en direction de projet culturel mené par la fondation Hicter (Bruxelles) et engage parallèlement, une collaboration étroite avec le chorégraphe Loïc Touzé. Ils développent ensemble le projet *Autour de la table*, dispositif performatif et nomade autour des savoirs sur les gestes situés hors du champ de l'art. Elle participe, entre 2011 et 2023, aux éditions d'*Autour de la table* à Berlin, Istanbul, Angers, Courtrai, Montréal, Montpellier, Grenoble et dans deux vallées d'Ardèche. Parallèlement aux éditions, elle mène un travail de recherche accueilli par le département Danse de l'université Paris8 en 2020, autour de la méthodologie d'entretien propre à ce projet. De 2010 à 2013, elle est la directrice pédagogique de l'école nationale supérieure de danse du CNDC d'Angers dirigée par Emmanuelle Huynh. Depuis septembre 2013, elle rejoint le CCN de Montpellier et assure la même fonction auprès du master exerce.

Pauline L. Boulba

Pauline L. Boulba fait des performances et écrit. Son travail porte sur l'analyse d'œuvres, la critique d'art, les pratiques féministes/transpédébigouines, les archives et l'intime. Elle a soutenu une thèse de recherche-crédation au département Danse de Paris 8 qui a été publiée aux PUV en février 2023 sous le titre *Critique* la danse. Réceptions performées et

critiques affectées. Ses pièces ont été présentées dans divers lieux dont le Centre National de la Danse, le Centre Pompidou, le festival Salmon à Barcelone ou le Théâtre de l'Usine à Genève.

Mathilde Monnier

Venue à la chorégraphie après une expérience de danseuse Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1988 alternant des créations de groupes et des créations de solos et duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Sa nomination à la tête du centre chorégraphique de Montpellier Languedoc Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et de son partage.

Les créations : (plus de 45 créations) tels que *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate City*, *Soapéra*, *Publique*, *La place du singe*, *2008 Vallée*, *Tempo 76*, *Gustavia* et *Please please please* avec La Ribot et Tiago Rodrigues sont joués sur les grandes scènes et festivals internationaux, *Black lights 2023*. Elle joue sur la déconstruction des écritures chorégraphiques et du langage de la danse.

Les collaborations : elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en co-signature rencontrant différentes personnalités du monde l'art.

Au centre chorégraphique de Montpellier, elle conçoit les premières invitations et résidences d'artistes, la formation Master exerce, de grands événements publics et gratuits tels que Potlatch (invitation à 100 artistes), et Skène.

Elle reçoit plusieurs prix : Prix ministre de la culture au Concours de Bagnolet en 1983, Grand Prix SACD en 2002, Décorée Chevalier de la Légion d'Honneur en 2013 et officier en 2025, Ordre du Mérite en 2019, Grand Prix de la critique du meilleur spectacle 2023 pour *Black light*.

De janvier 2014 à juin 2019, elle dirige le CN D Centre National de la Danse érigé en centre d'art pour la danse réaffirmant que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence en s'appropriant et en inventant des rapports toujours féconds et nouveaux avec les autres champs artistiques. Actuellement Mathilde Monnier est installée avec sa compagnie à la Halle Tropisme à Montpellier.

Laurent Pichaud

Laurent Pichaud est chorégraphe au sein des projets x-sud art/site, interprète auprès de différents autres chorégraphes, et artiste chercheur associé au département Danse de l'université Paris 8 où il a soutenu en juin 2025 sa thèse de création : *Faire de l'in situ dans les archives d'une autre artiste*, Laurent Pichaud/Deborah Hay. Au sein de ses créations et recherches, il s'intéresse à l'inscription d'un geste chorégraphique dans des espaces non spécifiquement artistiques – projets de territoires avec des habitant-es, projets *in situ* contextuels, chorégraphies situées – qui lui permet de déployer une dimension chorégraphique dans des questions sociétales. Ainsi ses deux dernières créations : ... *en jumelle* depuis 2019 qui explore le jumelage entre les villes et les paysages ou ses topoguides de randonnées chorégraphiques depuis 2023.

Ce type de démarche artistique stimule des réflexions sur la manière dont le processus chorégraphique rencontre d'autres méthodologies d'approche – que ce soit dans les champs pédagogique, universitaire ou anthropologique par exemple, mais aussi dans toutes autres expériences dites de terrain –, ce qui l'aide à maintenir l'expérimentation ouverte grâce à l'invention de formats d'adresse aux spectateurs spécifiques aux contextes investis. Conférence performée, visite guidée par la danse... mais encore écrits documentaires, livres d'artiste et autres expositions... épanouissent ainsi le geste chorégraphique au-delà du seul support spectaculaire.

Il est actuellement artiste en résidence de recherche et de création au Centre de Documentation Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes en 2025, et en résidence de territoire Communauté de communes Vallée de L'Aure et du Louron pour la saison 2024-2025. Il est par ailleurs membre des comités de suivi des Carnets Bagouet et de Danse Dense à Pantin.

Anne-Laure Pigache

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, Anne-Laure Pigache s'intéresse à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeurs.

Vocaliste, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage. Observant la parole quotidienne pour en faire émerger une musique

et une poétique, elle considère le langage comme événement sonore et s'intéresse aux typologies du parlé et à leur potentiel choral et musical. Par un jeu vocal manipulant la plasticité de la parole, ses performances questionnent la lisière entre son et sens. L'outil radiophonique est un terrain d'exploration qu'elle affectionne particulièrement. En 2010, elle initie la création de l'ensemble musical Les Harmoniques du Néon, dont elle est depuis 2016 artiste associée aux côtés d'Anne-Julie Rollet. Elles y développent des projets électroacoustiques aux formes éclectiques (installation, performance, concert, pièce radio...).

Parallèlement à son travail d'auteure-compositrice, elle collabore avec de nombreuses compagnies. Parmi ses collaborations les plus marquantes : La Cie Jeanne Simone depuis 2010, Myriam Van Imshoot, Alessandro Bosetti et Catherine Contour pour son projet de recherche chorégraphique avec l'outil hypnotique.

Pol Pi

Danseur formé sur le tard, musicien depuis la petite enfance, chorégraphe comme terrain d'étude, Pol Pi est un artiste de la danse brésilien transmasculin. Il crée et partage des performances depuis 2007 au Brésil et depuis 2017 en France et en Europe, où il a fondé la compagnie NO DRAMA. Auprès de groupes d'amateur-ices ainsi qu'au sein d'écoles d'art et de formation en danse, il s'intéresse à l'écoute intuitive comme mode de création, les états de conscience modifiée et le soin comme pratique artistique. Il est en train d'apprendre à danser avec des chevaux près de chez lui en Dordogne.

Marie Preston

Marie Preston est artiste, maître de conférences à l'Université Paris 8 Saint-Denis, membre de l'équipe TEMAeD (Théorie Expérimentation Arts Médias et Design).

Son travail artistique se constitue comme une recherche visant à créer des œuvres, documents d'expérience, avec des personnes a priori non artistes.

Les rencontres sont suscitées en engageant une activité dans des territoires spécifiques : pratique du tricot au sein de l'Association des Femmes Maliennes de Montreuil, déplacement sur des chemins historiques disparus entre Paris et ses communes limitrophes, travail documentaire sur une pratique rituelle en Inde, sur l'impact des colonisations sur la construction de l'altérité, sur

les jardins partagés en région parisienne ou encore sur les alternatives écologiques. Photographies, sculptures, performances et films prennent forme selon des modalités diverses allant de la restitution d'expérience à des actions collectives. Elle mène actuellement une recherche sur les pratiques de co-création en France et l'héritage de l'éducation populaire.

Hamed Rad

Né en 1990 à Téhéran, il est diplômé en technologies de l'information et de la communication. Il commence son parcours artistique à l'Académie de théâtre Samandarian, puis poursuit des études en mise en scène théâtrale à l'Université des arts de Téhéran.

En 2017, il entre dans le domaine des arts de la scène et de la danse contemporaine, d'abord en tant qu'interprète dans diverses productions théâtrales et corporelles iraniennes. En 2019, il crée sa première pièce, *Farsa*, centrée sur la relation entre le corps et l'objet. Cette œuvre marque le point de départ de ses recherches sur ce thème. Il approfondit ce travail au sein du Master exerce à Montpellier, où il développe sa pratique en tant qu'artiste-chercheur. Dans chacune de ses créations, il cherche à élargir les contours de la chorégraphie à travers le dialogue entre mouvement, poésie et objets.

Born in 1990 in Tehran, he holds a degree in Information and Communication Technology. He began his artistic journey at the Samandarian Theatre Academy and later pursued Theatre Directing at the University of Art in Tehran. In 2017, he entered the field of performing arts and contemporary dance, initially as a performer in various Iranian theatre and movement-based productions. In 2019, he created his first original performance, Farsa—a piece centered on the relationship between body and object. This work marked the beginning of his ongoing exploration of that relationship. He deepened this research during his time at Master Exerce in Montpellier, where he developed his practice as a student-researcher-artist. In his performances, he consistently seeks to expand the boundaries of choreography through an interplay between movement, poetry, and objects.

Lily Robert Foley

Lily Robert Foley est poétesse, écrivaine de langue anglaise ainsi qu'enseignante-chercheuse en littérature comparée. Elle est actuellement maîtresse de conférences à l'Université Paul-Valéry de Montpellier où elle travaille sur la traductologie, l'écriture créative et les études de genre. Elle est l'autrice de *Jiji* (Omnia Vanitas Press, 2016), un livre d'écriture conceptuelle et de poèmes en prose. Elle a récemment traduit l'ouvrage de Sophie Loizeau *The Room Under the Willow Tree* (To Press, 2017) et *La Chambre sous le saule* (PURH, 2017) ainsi que *Vers une traduction queere* (TRANS, 2018). Selon ses propres dires, ses poèmes sont des expressions d'« exercices de lecture » c'est-à-dire des critiques littéraires dans la tradition de la poésie conceptuelle américaine. Elle est invitée par la Villa Gillet dans le cadre du Festival Mode d'emploi 2021 pour lequel elle fait un atelier expérimental de traduction féministe.

Myriam Van Imschoot

Artiste bruxelloise, Myriam Van Imschoot (1969) évolue dans les domaines du son et de la performance et travaille avec différents médias.

Utilisant la voix comme support récurrent, elle s'implique auprès de collectifs d'artistes/praticiens apportant leurs propres contributions culturelles, techniques et historiques sonores sous multiples usages, aux marges du folklore et de la pratique populaire.

Les dernières œuvres de Van Imschoot, *What Nature Says* (2015) et *HELfel* (2016), évoquent des sensations de paysages troublés, avec un appel comme acte émergent d'insistance et de résistance.

Myriam est à l'origine de nombreuses initiatives comme *Sarma*, *Voicelabs*, *Oral Site* ou encore, récemment, la série de poésies sonores *Volume SP*. En 2017, son nouveau film *Yodel Portrait Phil Minton* sortira à Stuttgart (Akademie Schloss Solitude) et sera suivi d'une première de la production théâtrale première *IN KOOR!* (avec Willem Dewolf) à Campo.

Contacts

Université Paul-Valéry de Montpellier

Standard 04 67 14 20 07

→ ALIX DE MORANT

Professeure des universités à Université Paul-Valéry de Montpellier, co-responsable du master

exerce

alix.wallon@univ-montp3.fr

→ CORINNE LAURES

Responsable du service de la Mobilité Individuelle

Chargée d'affaires générales - Direction des Relations Internationales et de la Francophonie

corinne.laures@univ-montp3.fr

→ STEPHANIE YAMALIS

Bureau des masters pro

Bâtiment Jean Hugo Jean Hugo (Bâtiment H)

bureau H109

Gestion Masters : Cinéma, création numérique, DAPCE

04 67 14 54 49 / stephanie.malaster@univ-montp3.fr

→ RAPHAËL VANDEPUTTE

Relations internationales (inscriptions étrangers

M1 et M2) Bureau n°01, bâtiment I - Eugène

Ionesco

04 67 14 26 23 / mobilite.individuelle.univ-montp3.fr

(M1)

→ LAURENT BRANDON

Responsable du développement des compétences et alternance

SAFCO/ formation continue - bâtiment B - bureau B410A

04 67 14 55 73 / laurent.brandon@univ-montp3.fr

→ SANDRINE TALANO

Responsable du pôle conseil et accompagnement à la reprise d'études

04 67 14 55 74 / sandrine.talano@univ-montp3.fr

Mission égalité femmes/hommes à l'Université Paul-Valéry de Montpellier

Cette cellule est mise en place dans le cadre de la mesure 11 du plan d'action ministériel qui prévoit notamment les actions suivantes :

Mieux former les enseignant-es aux enjeux de laïcité, de lutte contre les discriminations, de racisme et d'antisémitisme,

. Renforcer les outils à disposition des établissements,

. Renforcer le lien social sur les lieux de vie et d'étude, valoriser les actions étudiantes en rapport avec la lutte contre les discriminations...

. Recevoir les doléances et jouer un rôle de médiateur-ice.

→ CHRISTINE DUMAS 04 67 14 54 29

egalite.f-h@univ-montp3.fr

www.univ-montp3.fr/fr/mission-egalite

Référente des violences et harcèlement sexistes et sexuels à l'Agora, Cité Internationale de la Danse

→ ANNE FONTANESI

04 67 60 06 75 / 06 86 68 95 86

a.fontanesi@ici-ccn.fr

Localisation

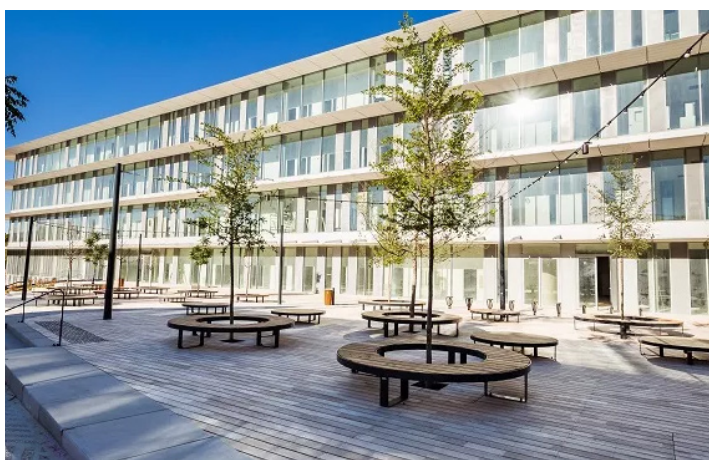


Agora, Cité Internationale de la Danse

Nombre d'enseignements se déroulent ici.

2, Boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 06 70

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu) ou ligne 4 (tramway jaune), arrêt « Louis Blanc »

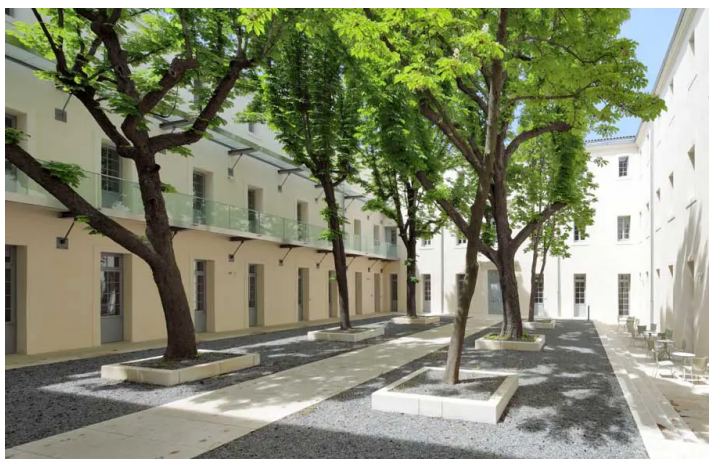


Université Paul-Valéry de Montpellier

Au cours de votre cursus vous aurez besoin de vous rendre à plusieurs reprises à l'université.

Université de Montpellier Paul-Valéry
Route de Mende, 34199 Montpellier Cedex 5
+33 (0)4 67 14 20 00

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu), arrêt « Saint Éloi »
Plan du campus : [\[Q\]](#)
<https://www.univ-montp3.fr/fr/plan-dacc%C3%A8s>



Site de Saint Charles

/ Université Paul-Valéry de Montpellier

Certains cours de méthodologie peuvent avoir lieu sur le site de Saint Charles.

Saint Charles
Rue du Professeur Henri Serre, 34080 Montpellier
04 11 75 70 10

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu), ou ligne 4 (tramway jaune), arrêt « Place Albert 1^{er} »

Espaces à disposition

Agora, Cité Internationale de la Danse

Le studio Bagouet

Il s'agit du plus grand studio du bâtiment (15,2m x 16,5m), il sert de lieu de répétition et de présentations publiques que ce soit pour les créations, pour les étudiant-es exerce, pour les compagnies accueillies en résidence ou dans le cadre de la programmation.

L'Atelier Buffard

Lieu de répétition de 150m², le studio Atelier Buffard est un espace « white cube » qui peut accueillir différents projets : artistes et compagnies en répétition, stages pratiques, présentations publiques et à quelques occasions, des expositions.

Le Studio Gert (La chambre d'Écho)

Studio de répétition uniquement sans technique.

Le studio Yano

Situé au 1^{er} étage de la tour, ce studio de danse est essentiellement utilisé pour les cours de pratique, les workshops, mais également comme espace de répétition.

Le Petit studio

Situé au 2^{ème} étage de la tour, c'est dans cette salle de cours que les enseignements théoriques sont dispensés.

Bureau des étudiant-es / Student office

Juste à côté du Petit studio, l'Agora met à disposition un petit bureau avec une ordinateur et une imprimante.

Important : Les espaces cités ci-dessus sont gérés via le planning général de l'Agora (sauf bureau des étudiant-es). Pour toute demande de réservation et avant toute utilisation d'un espace veuillez vous adresser en premier lieu à Nolwen Berger-Amari.

The above-mentioned spaces are managed via the Agora's general planner (except for the student office). For all reservation requests and before using a space, please contact Nolwen Berger-Amari in the first instance.

04 34 48 08 66 / n.berger-amari@ici-ccn.com

Le centre de ressources documentaires / salle de réunion de l'Agora

L'Agora dispose d'un fonds documentaire dans la salle de réunion située au rez-de-chaussée. (livres, mémoires, DVD, VHS, etc.)

- Pour avoir accès à notre fonds et pour toute demande de consultation/prêt, veuillez contacter Géraldine Corrèas par mail g.correas@ici-ccn.com

ou par téléphone 04 67 60 06 70

ou passez à son bureau (situé au Pôle Publics, rez-de-chaussée > accueil) aux horaires de bureau, c'est-à-dire les lundis de 9h à 13h et de 14h à 18h et les vendredis de 9h à 13h et 14h à 17h.

The Agora has a large collection of documents (books, memoirs, DVDs, VHS, etc.) in the meeting room on the ground floor.

- For access to our collection and any consultation/borrow request, please contact Géraldine Corrèas by e-mail g.correas@ici-ccn.com or by telephone 04 67 60 06 70

or drop by her office (located in the Public Centre, ground floor > reception) during office hours, i.e. Mondays from 9am to 1pm and 2pm to 6pm, and Fridays from 9am to 1pm and 2pm to 5pm.

Numéridanse.tv

Une base de données conséquente est également disponible sur **Numéridanse.tv** (vidéothèque internationale de danse en ligne www.numeridanse.tv/fr). Elle recense sous forme d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations/fictions, des documentaires et des ressources pédagogiques.

A large database is also available on Numeridanse.tv (international online dance video library: www.numeridanse.tv)

Université Montpellier

Paul Valéry - Site Paul-Valéry (tram St-Eloi)

— BU ATRIUM

Université Montpellier Paul-Valéry

Campus Route de Mende

— BU Saint-Charles

Campus Saint-Charles

Rue du Professeur Henri Serre

Plus d'informations & accès : **ICI**

<https://bibliotheques.univ-montp3.fr/bu-atrrium>



MONTPELLIERDANSE.COM

CCN-OCCITANIE.COM

f @ in v #agoraciteinternationaledeladanse

Entrée public et billetterie

18 rue Sainte-Ursule
34 000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 83 60

Entrée administrative

Accueil des artistes
2 Bvd Louis Blanc, 34 000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 06 70

