

AGORA DANSE

CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE

Livret d'étude — master 2

exerce

Études chorégraphiques - recherche et représentation

2025/2026

Le master **exerce** Études chorégraphiques - Recherche et représentation est mené par L'Agora, Cité Internationale de la Danse, en partenariat avec l'Université de Montpellier Paul-Valéry.



Sommaire

Présentation du master exercice	P. 3
--	-------------

Dossier pédagogique master **exercice** — 2^{ème} année

→ Programme pédagogique	P. 4
→ Plannings	P. 19
→ Maquette	P. 21
→ Modalités de contrôle	P. 22
→ Biographies étudiant·es	P. 23
→ Équipe pédagogique	P. 25
→ CV intervenant·es	P. 27

Informations générales

→ Contacts	P. 34
→ Localisation	P. 35
→ Espaces à disposition	P. 36

Présentation du master **exerce** - études chorégraphiques

→ Un programme, des recherches, des résidences et une collection

Initié en 2011, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry de Montpellier, le master **exerce** est une formation internationalement reconnue, accompagnant des artistes - chorégraphes, performeur·euses - auteur·ices de leur projet et recherche en danse.

L'investigation des manières de travailler en chorégraphe, en chercheur·euse, en citoyen·ne est au cœur du master **exerce**, qui invite tout autant à élargir le périmètre du/de la chorégraphe qu'à poursuivre le rapprochement entre processus artistiques et méthodologies de recherche.

Dans cette visée, un programme de 3 séminaires *Perspectives écologiques* viendra en 2025-2026, amplifier le travail de réflexion et de terrain engagé dès 2016. L'enjeu est d'accueillir au sein du programme **exerce**, les perspectives qu'ouvre la pensée écologique en termes de modes alternatifs de coopération, de renouvellement des formes artistiques mais aussi de rendre compte de la circulation intense et fructueuse entre les savoirs et pratiques somatiques et ceux issus de l'écologie.

→ Par ailleurs, nous poursuivrons les deux dispositifs d'insertion professionnelle :

- **les résidences et le séminaire post-exerce.** Ce dispositif est pensé comme une étape où les eaux du master se mélangent à celles de l'environnement professionnel. Par-là, il s'agit de comprendre comment l'expérimentation à l'œuvre dans le contexte d'exerce peut à la fois se poursuivre et être façonnée par le dialogue avec le ou les lieux d'accueil. Les sept étudiant·es sortant·es seront accueilli·es par **Les Labos d'Aubervilliers, La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Buda à Courtrai en Belgique, La Ménagerie de Verre, l'Atelline...**

- **la collection « *exerce*, écrits chorégraphiques »** qui donne à lire, à voir et à pratiquer les mémoires d'ancien·nes étudiant·es d'**exerce**. Trois premiers numéros ont été édités en juin 2022, un autre à l'automne 2024.

> En 2025-2026, le programme s'organise autour de deux lignes de travail :

1 — Un programme accompagnant et stimulant un état de recherche :

Cet état de recherche se déploie par l'expérimentation. Il remet en jeu et élargit continuellement les outils méthodologiques propres à enrichir les recherches personnelles. Dans cette visée, une attention particulière est portée à la façon dont s'affectent mutuellement les méthodologies issues des pratiques chorégraphiques et celles issues de la recherche universitaire.

Cet état de recherche requiert un état de disponibilité pour accueillir la diversité des questions et expériences du groupe **exerce**, pensé comme une ressource.

Cet état de recherche s'adresse. Pièces, performances, écrits, conférences, transmission, etc. sont autant de supports ou formats à travers lesquels cet état de recherche s'expose en public. Il prédispose à penser la manière dont chaque étudiant·e-artiste-chercheur·euse restitue et déploie la spécificité de sa recherche pendant deux ans.

2 — Une formation « située » au sein du projet de l'Agora, Cité Internationale de la Danse et en prise directe avec une pluralité de contextes artistiques, sociaux et politiques :

Cette formation a pour singularité d'être partie prenante des projets déployés par, auparavant, Mathilde Monnier puis Christian Rizzo et à ce jour, par la nouvelle direction avec Dominique Hervieu, Jann Gallois, Pierre Martinez et Hofesh Shechter au sein de l'Agora, Cité Internationale de la Danse. Cette présence quotidienne au sein même des espaces du CCI permet aux étudiant·es une relation privilégiée avec l'actualité de la création chorégraphique dans l'étendue de ses formes, adresses et questionnements. Au-delà de ce contexte immédiat, de nombreux projets sur le territoire régional, mais aussi en France et à l'international permettent à chaque étudiant·e-artiste-chercheur·e d'expérimenter son projet par des allers-retours entre studio de danse et terrains extérieurs.

Programme pédagogique master **exerce** — 2^{ème} année

Programme 2^{ème} année du master **exerce** 2025-2026

Le temps de la deuxième année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiant-e-s ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents supports : pièces, performances, mémoire, écrits, conférence, transmission et ne sont pas considérés de façon isolée mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse.

Dans cette perspective, ce programme de deuxième année privilégie plus particulièrement la manière dont ces différents gestes et supports mettent en relation des méthodologies artistiques et universitaires. Deux moments jalonneront ce programme :

- **exerce lab — Une recherche en mouvement - introduction à la 2^{ème} année :**
- **Performers la recherche - ce que le plateau fait à la page/ce que l'écrit fait au geste**
et
- **Adresser la recherche - comment un geste « recherché » s'invente par son adresse**
→ **Quels sont les outils de la composition - liens entre production, agencement et adresse d'un matériau ?**

Ces deux temps s'engageront à travers de différentes modalités : temps d'élaboration de la recherche personnelle à Montpellier ou lors de temps de mobilité, invitation d'artistes-chercheur-euses, cycle de séminaires autour de l'écrit, des méthodologies et modes d'exposition de la recherche.

› **Artiste-chercheuse associée au master :**
Katerina Andreou

Acompagnement de la recherche public

› **Performer / Adresser la recherche :**

Bryan Campbell, Jocelyn Cottencin, Pol Pi

› **Accompagnement des temps de partage public :**

Katerina Andreou, Volmir Cordeiro, Jocelyn Cottencin, Kinotita, Jule Flierl, Myriam van Imschoot, Doreen Kutzke, Anne-Laure Pigache

› **Séminaires esthétiques et de méthodologie :**

Pauline L. Boulba, Alix de Morant, Laurent Pichaud, Lily Robert Foley, Marie Preston, Myriam Suchet

› **Approche et réflexion sur le milieu professionnel :**

Anne Fontanesi, Anne Kerzerho, Plateforme LAB-L et invité-es

› **Pratiques du matin et workshops :** sherwood chen, Ghyslaine Gau, Estelle Gautier, Ishmael Houston-Jones, Vera Mantero, Laurent Pichaud

› **Reading Clubs :** Pauline L. Boulba



1 / exerce - Une recherche en mouvement, introduction à la 2^{ème} année

En ce début de 2^{ème} année, le programme vise à soutenir la mise en relation/en correspondance des différentes activités et supports participant de la recherche chorégraphique de chaque étudiant·e.

Il s'ouvre par les soutenances de la recherche qui mettent en partage les différents occurrences (pièces, écrit-mémoire, films) par lesquelles prend forme la recherche menée sur la première année.

Deux interventions accompagnent ce temps des soutenances :

En amont, **Bryan Campbell** mettra en partage le processus de son projet filibuster afin d'ouvrir les formes d'oralité et particulièrement la dimension performative par laquelle celles-ci peuvent s'engager.

En aval, le chorégraphe et danseur **Pol Pi**, proposera une session privilégiant l'écoute des besoins d'une recherche. Pour ce faire, il mobilisera l'intuition comme méthodologie de recherche.

Ce début de deuxième année ménagera un temps d'improvisation et de pratique intensives mené par la chorégraphe Vera Mantero. Co-réalisé avec Arts Fabrik, tiers lieu situé en périphérie de Montpellier, ce workshop ouvert aux danseur·euses professionnel·les est l'opportunité pour les exerce de rencontrer des artistes établi·es en région et un lieu actif de la scène chorégraphique montpelliéraine.

→ **Bryan Campbell**

. Les 16 et 17 septembre 2025

« Je vous invite à échauffer votre pratique de parole et d'adresse en plongeant dans un espace-temps où plein de choses sont possibles et rien n'est très grave. Depuis quelques temps je travaille sur un phénomène rhétorique qui se produit au sein du Sénat des États-Unis : le filibuster. Lors des débats polémiques, un·e Sénateur·ice peut décider de prendre la parole et, parce qu'il n'y a pas de temps de limite, continuer à parler jusqu'à la fin d'une séance, forçant la reprogrammation du vote sur la loi en question. Ceci donne lieu à des longs discours politiques qui occupent un espace entre bravoure et ennui. En ce qui me concerne, j'ai fini par créer et écrire Janitor of Lunacy : a Filibuster, performance de parole ininterrompue qui dure 8 heures.

J'ai envie de vous proposer d'habiter vos propres mini-filibusters. Chaque personne qui participe est invitée à prendre la parole pendant une demi-heure. Certaines souhaiteraient préparer, d'autres se lancer - je vous invite à faire la préparation qui vous rend capable de remplir ce temps, sans trop vous prendre la tête. Votre intervention peut se composer de textes écrits, par vous-même ou par d'autres. Vous pouvez préparer une trame pour guider une improvisation ou, partir sur une envie d'improviser sans trame. Le ou les sujets de votre discours peuvent résonner avec votre sujet de recherche, vous pouvez même utiliser l'occasion pour pratiquer votre soutenance, mais vous êtes aussi invité·e-s à parler d'autre chose (vous en parlez peut-être assez, non ?). Peut-être il y a un sujet polémique et interpersonnel que vous avez envie d'entamer devant vos collègues ? Allez-y, personne ne vous interrompra. Suivant une partition de tour de rôle, les autres participant·e-s expérimenteront différentes manières d'écouter, d'accompagner et/ou de coexister avec chaque performance. Je souhaite sincèrement que ça nous donnera à tou.t.e-s des nouveaux outils pour penser la présentation de soi, l'être devant un public, et la puissance et vulnérabilité du sujet qui parle. »

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ Soutenances de la recherche

. Les 22 et 23 septembre 2025

Après les **Publications** (présentation des pièces créées par les étudiant·es en fin de 1^{ère} année) en juin 2025, l'écriture du mémoire durant l'été, les soutenances de la recherche sont le 3^{ème} temps de mise en forme et de partage de la recherche. Il met l'accent sur l'oralité et la possibilité de faire récit d'une recherche chorégraphique.

[UE RESTITUTION PUBLIQUE DE LA RECHERCHE]

→ Vera Mantero — Workshop composition : Le corps pensant (The Thinking Body)

. Du 6 au 9 octobre 2025

La relaxation, l'usage de la voix, l'écriture, la respiration et l'association libre sont quelques-uns des moyens utilisés dans cet atelier afin de découvrir les mouvements et les actions qui se déroulent en nous. Nous explorerons d'abord certains d'entre eux séparément afin de les intégrer plus tard dans des processus d'improvisation plus longs et plus complexes. L'idée d'entrer dans un état de conscience spécifique sera très importante. L'attention à l'espace ainsi que l'exploration des objets et des matériaux ne seront pas oubliées. L'ironie et les mains vides nous mèneront plus loin.

. Heures par jour : 4-5h

. Matériel requis : système audio, stylo et papier ordinaire pour tous les participants

. Remarque importante : la ponctualité et la présence de tous les participants sont très importantes pour la continuité du travail. Les participants ne sont pas autorisés à entrer plus de 10 minutes après le début de chaque session.

Relaxation, the use of voice, writing, breathing and free association are some means to be used in this workshop in order to find the movements and actions going on inside us. We will explore some of them separately first in order to incorporate them later in longer and more complex improvisational processes. The idea of getting inside a particular state of consciousness will be very important.

Awareness and use of space, and the exploration of objects and materials will not be forgotten. Irony and empty hands will take us further.

. Hours per day: 4/5

. Required material: sound system, pen and regular paper for all the participants

. Important notice: the punctuality and full attendance of the participants is very important for the continuity of the work. Participants are not allowed to enter later than 10 minutes after the start of each session.

→ Pol Pi — exerce lab

. Du 13 octobre au 17 octobre 2025

Ces dernières années, trois mots sont devenus de plus en plus présents dans mes réflexions et pratiques chorégraphiques : mémoire, intuition et soin. Je crois qu'ils sont étroitement liés puisque l'intuition pourrait être décrite comme une écoute précise des mémoires imprimées dans nos êtres et dont nous ne sommes pas conscient·es. Et apprendre à inviter l'intuition dans nos vies et nos créations est pour moi la condition de toute forme de guérison.

Pendant cette semaine ensemble, j'ai le désir de partager des pratiques qui abordent ces trois territoires sans frontières, avec l'intention de les offrir comme des outils pour que vous puissiez travailler sur vos propres projets. C'est le défi que j'aimerais me lancer : celui de trouver un cadre créatif, provocateur et nourrissant pour que vous puissiez travailler sur vos projets à travers les lentilles de mon approche chorégraphique. Cela peut signifier travailler sur le projet de quelqu'un d'autre ou simplement être là pour lui, comme le font les témoins d'une pratique de mouvement authentique.

Les pratiques que je souhaite partager s'inspirent du butoh, du théâtre physique, du mouvement authentique, des objets relationnels de Lygia Clark, de la respiratoire holotropique, de la transe cognitive auto-induite et de l'auto-hypnose.

J'aimerais vous proposer, au cours des semaines précédant l'atelier, d'écouter vos besoins concernant vos projets et d'essayer d'articuler ce sur quoi vous aimeriez travailler au cours de notre semaine ensemble. Il peut s'agir d'un aspect de votre projet tel que la dramaturgie, une scène ou un moment spécifique, une dimension technique, des questions concernant la partition ou des questions relationnelles au sein de l'équipe... tout est possible. Pour le premier jour, je vous invite à apporter un objet qui représente votre intention pour la semaine ou ce sur quoi vous aimeriez travailler.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Pauline L. Boulba — Reading Club**

M1+M2

. 20 octobre 2025 *après-midi*

(détail voir « Rendez-vous publics p.17)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Ishmael Houston Jones — Pratiques du matin**

M1+M2 + publics extérieurs

. Du 3 au 7 novembre 2025 *matin*

(détail voir « Rendez-vous publics p.17)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Marie Preston – Perspectives écologiques 1 :**

Levain-Forêt - une recherche participative

M1 et M2

. Le 17 novembre + 3 jours de mobilité en forêt au printemps *(dates à définir)*

Chaque année depuis 2016, des séminaires, des ateliers rendant compte de la circulation fructueuse entre les savoirs forgés par la danse et ceux issus de la pensée écologique sont proposés au sein du programme d'exerce. L'artiste-chercheuse Marie Preston poursuivra cette investigation à l'occasion du partage d'une recherche participative associant artistes, chercheuses et boulangères, portant sur les relations entre les levains et leurs environnements. La collaboration avec les étudiant·es du master *exerce* se focalisera sur les gestes à même de soutenir les interactions entre le levain-matière vivante et son milieu.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

2 / Performer la recherche - Adresser la recherche

Le programme de la 2^{ème} année relie deux lignes de travail - *Performer la recherche et Adresser la recherche* - dont les enjeux et les pratiques s'entrelacent.

Les étudiant·es-artistes-chercheur·es sont invité·es à explorer ce que le plateau fait à la page et inversement afin de composer des gestes performatifs, fruit d'un rapprochement, à chaque fois singulier, entre leurs méthodologies d'artistes et celles non-exclusivement pratiques.

Pour ce faire, différentes modalités concourant à renouveler le dialogue entre pratiques textuelles et pratiques chorégraphiques, sont proposées :

Deux séminaires autour de la traduction entendue comme relation et potentiel, l'un proposé par la chercheuse indisciplinée **Myriam Suchet**, l'autre par la poétesse et chercheuse, **Lily Robert Foley**.

Un workshop explorant la place des pratiques éditoriales au sein d'un processus de création chorégraphique mené par **Jocelyn Cottencin**, artiste visuel et graphiste-typographe qui depuis 10 ans accompagne chaque promotion en 2^{ème} année sur la conception éditoriale de l'écrit-mémoire. Il sera accompagné de la chercheuse Myriam Suchet. Ce workshop sera accueilli par un lieu de résidences artistique en milieu rural, l'**Espaï nyamnyam** qui a récemment initié une maison d'édition et un atelier d'imprimerie.

Parallèlement, plusieurs sessions de mentorat ménagent, au sein d'un contexte collectif de travail, des temps d'accompagnement individuel de la recherche. Chacune de ces sessions s'organisent autour d'un focus spécifique : chorégrapheur et danser à l'ombre d'un·e autre (**Volmir Cordeiro**), arpenter et relier le dire et le faire (Jocelyn Cottencin), pister les interactions entre performativité et dramaturgie (**Katerina Andreou et Myrto Katsiki**).

Enfin, un workshop proposera de travailler plus spécifiquement sur un élément participant d'une écriture chorégraphique / performative. Il portera sur la lumière et sera menée par **Estelle Gautier**.

→ Volmir Cordeiro — *Mentoring*

. Du 18 au 21 novembre 2025, du 30 avril au 10 mai 2026

Suite à son intervention Épaissir la recherche-création à l'automne 2024, Volmir Cordeiro revient cette année pour accompagner les étudiant·es dans l'élaboration de leurs projets scéniques. Lors de ces temps de mentoring, Volmir Cordeiro mobilisera les outils constitutifs de sa pratique - importation, absorption, dérobement, retournement, digestion et déclinaison - qui s'adressent « aux chorégraphes que nous essayons de devenir, aux spectateur·trices que nous sommes et aux chercheur·euses que nous expérimentons. »

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ Laurent Pichaud — *Pratiques du matin*

M1+M2 + publics extérieurs

. Du 1^{er} au 5 décembre 2025 *matin*

(détail voir « Rendez-vous publics p.17 »)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ Myriam Suchet — séminaire de méthodologie de la recherche

. 4 et 5 décembre 2025 et du 7 au 10 avril 2026

Long labeur pour l'écriture d'un mémoire. Trainings quotidiens avant de monter au plateau. Quête d'une formulation, d'un geste, d'une idée, d'une équation ou de tout autre chose.

Parfois, tout à coup : c'est ça !

On peut être en train de danser, de s'endormir ou de faire la cuisine, de se promener ou de prendre une douche quand survient cette fulgurance, aussi évidente que vite disparue.

Soudain, tout est plus vaste. Personne n'accomplit ce miracle : il libère de la personne.

Je propose d'appeler « cherche » cette quête qui n'arrive jamais qu'une seule fois, si bien qu'elle est à la recherche ce que la performance est à la représentation. La recherche est ce qui rappelle à la recherche qu'elle aussi peut être un art vivant.

Ses apparitions ne peuvent pas se provoquer et s'avèrent même réfractaires à tout effort de la volonté. Il doit pourtant être possible de les favoriser ou du moins d'arrêter de les empêcher. C'est du moins ce que j'espère en vous conviant à composer ensemble une inépuisable, qui tient plus d'un yoga indiscipliné que de la méthode, puisqu'il est impossible de la reproduire. On peut la voir comme un filet à papillon dont les mailles seraient trop lâches pour risquer de capturer qu(o)i que ce soit.

Ongoing hard work to write a memoir. Daily training before going on stage.

And suddenly: that's it! So obvious. Even though it does not look like what one was looking for.

You may be dancing, falling asleep, or cooking, walking, or taking a shower when the flash occurs, as obvious as fast gone.

No one performs this miracle: it liberates from the person. What I name «search» (or rather «cherche») is to research (« recherche ») what performance is to representation : it only happens once. Search is what reminds research that it, too, can be a living art. It cannot be provoked for it proves to be resistant to any effort of will. Yet it must be possible to encourage its happening, or at least to stop preventing it. Or so I hope, when inviting you to a mental yoga of some sort, rather than an infallible method. Step by step, we shall elaborate an « unnet » with meshes loose enough not to risk capturing anything.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ Pauline L. Boulba — *Reading club*

M1+M2 + publics extérieurs

. Le 1^{er} décembre 2025 après-midi

(détail voir « Rendez-vous publics p.17)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ Alix de Morant, Pauline L. Boulba, Laurent Pichaud et Lily Robert Foley — Séminaire de méthodologie

. Le 8 décembre 2025, les 25 et 27 mars 2026

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques et langues» p.14.)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ Estelle Gautier — Workshop lumière - La Lumière comme partenaire chorégraphique

. Du 9 au 11 décembre 2025

Ce workshop propose une exploration de la lumière dans sa capacité à opérer avec la dramaturgie des projets. Il s'articule autour de deux axes principaux : le développement d'un vocabulaire spécifique pour

décrire et concevoir la lumière dans un projet et la relation chorégraphe/éclairagiste.

1. Développement d'outils et de vocabulaire pour décrire la lumière

Nous regarderons ensemble des situations au plateau pour partager un vocabulaire, développer des outils et aborder des concepts techniques (intensité, couleur, direction, texture, ...) qui nous permettront de décrire plus précisément des intentions de lumière pour vos projets. L'objectif est de dialoguer tout en développant une sensibilité à la lumière en observant des situations concrètes. En manipulant la lumière, nous expérimenterons différents réglages afin d'analyser leur impact sur la dramaturgie.

2. La relation chorégraphe/éclairagiste

Nous aborderons la collaboration entre chorégraphes et éclairagistes, en mettant en avant l'importance de la communication et de la compréhension mutuelle. Nous explorerons comment, au-delà de la simple fonction technique, la lumière peut devenir un partenaire artistique.

Comment intégrer la lumière dans le processus de création d'un projet ? La lumière peut-elle être un acteur du projet ?

Nous travaillerons en petit groupe ou en binôme dans des mises en situation de vos projets ou de vos questions sur la relation entre lumière et chorégraphie.

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ LAB-L — Platforming . Du 7 au 9 janvier 2026

Lors de cette intervention de trois jours au master exerce, les artistes de LAB-L transmettront et affineront leur pratique du Platforming. LAB-L met en relation les processus de travail des chorégraphes Julia B. Laperrière, Mariana Viana, Anat Bosak et Marion Storm. En créant leur structure après avoir traversé le master elles-mêmes, elles partagent une perspective aux étudiants-chercheurs-artistes de cette année après avoir navigué dans l'environnement professionnel en France non pas seules, mais en solidarité, en dialogue et en relation avec leurs pairs. La pratique de la plateforme qu'elles proposent ici d'accueillir des matériaux et/ou des méthodes et/ou (surtout) des problèmes actuels auxquels vous êtes confrontés dans votre pratique de travail. Nous résoudrons collectivement les problèmes qui se posent à nous dans de multiples avènements et nous ouvrirons des voies pour comprendre

le projet de chaque artiste dans son (ses) contexte(s) individuel(s) et collectif(s).

In this three-day intervention at the master exercise, the co-directors of LAB-L will transmit and refine their practice of Platforming. LAB-L puts into relationship the working processes and outcomes of choreographers Julia B. Laperriere, Mariana Viana, Anat Bosak, and Marion Storm. creating their structure after moving through the master themselves, they offer a unique perspective to this year's exercise student-researcher-artists after having navigated the professional environment of France not alone, but in solidarity, dialogue, and consistent relationships with peers. The Platforming practice they offer here relies on your willingness to bring materials and/or methods and/or (especially) current problems you are facing inside your working practice. We will collective-problem solve our way into multiple futures together and open up ways of understanding each artist's project within her-his-their individual and collective context(s).

→ **Alix de Morant — Séminaire d'esthétique
« Adresses et attention »
. Le 12 janvier 2026**

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques et langues » p.14.)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Anne Fontanesi –connaissance du milieu professionnel – Approche de la production et de la diffusion
. Le 13 janvier 2026**

(Détail voir « Connaissance du milieu professionnel » p.16)

[UE CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL]

→ **Pratiques du matin proposées par le groupe d'exerce 2024-2026**

M1+M2 + publics extérieurs

. Du 19 au 23 janvier 2026

(détail voir « Rendez-vous publics » p.16)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Pauline L. Boulba — Reading Club
M1+M2 + publics extérieurs**

. Le 19 janvier 2026 après-midi

(détail voir « Rendez-vous publics » p.17)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Lily Robert Foley — Séminaire de méthodologie de la recherche**

. Les 20 janvier, 26 mars 2026 après-midi

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques et langues » p.14.)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **TEMPS PUBLIC**

M1 et M2 - exercice commun accompagné par Kinotita : Myriam Van Imshoot, Jule Flierl, Anne-Laure Pigache et Doreen Kutzke

. Du 26 janvier au 12 février 2026

Deux fois par an, en février et en mai-juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiant-es d'exerce avec le public Montpelliérain.

Celui de février – intitulé exercice commun – invite les deux groupes d'exerce, M1 et M2 à créer un contexte commun de performances qui puisse accueillir la spécificité de la recherche personnelle de chaque étudiant-e. Les étudiant-es se répartissent en 3 groupes travaillant dans 3 espaces différents, cette année le Studio Bagouet, l'Atelier Buffard et le Studio Béjart.

Après 8 éditions d'exercice commun lors desquelles, chaque groupe collaborait spécifiquement avec un artiste, nous innovons cette année par l'invitation du collectif Kinotita réunissant des femmes artistes dont le travail se situe à la croisée du geste et de la voix. Quatre d'entre elles seront présentes, Myriam Van Imshoot, Jule Flierl, Doreen Kutzke et Anne-Laure Pigache et accompagneront collectivement le groupe composé des 14 étudiant-es d'exerce.

Ce travail de création sera partagé avec le public à l'occasion d'un "festival des formes" sur le temps d'une longue soirée qui inclura un repas partagé. Cette proposition invitera le public à circuler entre différents espaces et situations d'écoute des partitions vocales et chorégraphiques élaborées pendant le processus d'exercice commun.

[UE RESTITUTION PUBLIQUE DE LA RECHERCHE]

→ **Laurent Pichaud - Séminaire esthétique - Faire retour**

. Le 17 février 2025

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques et langues » p.14.)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Pauline L. Boulba — Reading Club**

M1+M2 + publics extérieurs

. Le **23 février 2026** après-midi

(détail voir « Rendez-vous publics p.17)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Pratiques du matin - Ghyslaine Gau**

M1+M2+ publics extérieurs

. Du **23 février au 27 février 2026** matin

(détail voir « Rendez-vous publics p.17)

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Jocelyn Cottencin - Mentoring**

Du **24 au 27 février 2026**

Cette session ouvre un temps d'accompagnement individuel de la recherche de chaque étudiant·e dynamisée par l'intensité collaborative de la session qui l'a précédée, celle d'exercice commun.

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

→ **Anne Kerzerho et Anne Fontanesi- Processus, Projet, Parcours**

Du **16 au 19 mars 2026**

(Détail voir « Connaissance du milieu professionnel » p.16)

[UE CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL]

→ **Gerald Siegmund- Séminaire esthétique**

. Le **20 mars 2026**, après-midi

(détail voir « Accompagnement méthodologique et séminaires esthétiques et langues » p.14.)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Pauline L. Boulba — Reading Club**

M1+M2

. Les **25 et 27 mars 2026** après-midi

Ce dernier reading group de la saison sera dédié à la lecture des écrits produits par les exerce et restituant leur expérience du processus d'exercice commun. Il ne sera pas ouvert aux publics extérieurs.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Myrto Katsiki et Katerina Andreou**

— **Workshop - Dramaturgie et performativité**

. Du **30 mars au 3 avril 2026**

Katerina Andreou

Au fil des années, j'ai observé qu'une de mes principales méthodes créatives est l'action de changer de contexte de training. J'essaie de changer de pratiques et de continuer à apprendre de nouvelles techniques corporelles, d'incorporer différents discours et idéologies autour du corps et du mouvement. En accumulant ce type de connaissances, en renouvelant et en confondant les compétences et les approches, j'essaie d'appréhender non seulement des techniques mais aussi des technologies. Je continue à apprendre pour continuer à désapprendre. C'est ma façon de me sentir libre, de ne pas être coincée dans un principe ou une façon de me définir et de me « performer ». Je me pose souvent la question : quelle préparation pour quelle performance ? Quel corps pour quel projet ? Quelle pratique pour quel état ? Dans mon processus, échauffement - pratique - état - performativité sont tous interconnectés et sont déjà une sorte de chorégraphie. Et même si parfois cela peut être ascétique et solitaire, j'ai toujours besoin de l'autre et surtout de ses connaissances afin d'observer et d'obtenir ce qui est déjà là comme contenu. Et si je considère l'interprétation et la chorégraphie plus comme une technologie, c'est pour être capable de l'envisager comme une connaissance spéciale et une fonction finale indépendante de moi, mais qui fait toujours partie de la négociation dans tout geste « d'appropriation », d'application, de transmission ou d'échange.

Through the years, I observed that one of my main creative methods is the action of switching contexts of training. I try to shift practices and continue learning new body techniques, embody different discourses and ideologies around body and movement. By accumulating this kind of knowledge, renewing and confusing skills and approaches, I try to apprehend not just techniques but technologies. I keep on learning in order to keep on unlearning. It is my way to feel free, not stuck in one principal or one way of defining myself and the performance of myself. I often ask myself the question: which preparation for which performance? Which body for which project? Which practice for which state? In my process, training- practice- state - performativity is all interconnected and already are a kind of choreography. And even if sometimes it can be ascetic and lonely, I always need the other and especially the other's knowledge in order to observe and get what is already there as content. And if I consider interpretation and choreography more as a technology, it is exactly in order to be able

to believe that it's all about a special knowledge and a final function independent from me, but still part of negotiation in any gesture of appropriation, application, transmission or exchange.

Myrto Katsiki

L'une des questions qui m'intéresse à propos de la composition est la suivante : comment la performativité (la façon dont le/la performer se relie au matériau chorégraphique et son potentiel d'adresse au public) génère déjà de la composition et de la dramaturgie ? J'appelle souvent cela « composer de l'intérieur » : comment un état performatif spécifique à une œuvre révèle un mode de composition qui vient soutenir le potentiel de sa performance ; quand la composition permet à l'interprète une autonomie libérée en scène qui est à la fois vulnérable et puissante dans sa façon de laisser toute chose possible dans l'instant. Il s'agit d'abandonner la volonté de gagner du terrain par la composition, parce que la composition c'est aussi trouver un espace "safe" tout en performant, tenir tout ensemble.

One of the questions I am interested in about composition is how "performativity" — the way the performer relates with the choreographic material and it's potential address to an audience — already generates composition and dramaturgy. I often call this "composing from the inside": how a performative state that is specific to a choreographic material reveals a mode of composition that will support the potential of its performance; when composition allows the performer a kind of liberated autonomy on stage that is both vulnerable and powerful in it's seeking to host and to give everything possible in the moment. This has to do a lot with letting go of an impulse to gain ground through composition, because composition is also about safety while performing, holding it all together.

Dans cet atelier, nous imaginerons la création, la performance et la composition en danse comme une sorte de science subjective appliquée ou d'ingénierie intuitive ; comme un territoire, empli d'informations qui doivent être d'abord recherchées - ou même inventées - comprises, traduites et susceptibles d'être échangées ou partagées. Nous essaierons de le faire les uns avec les autres et nous serons attentifs aux gestes qui sont produits et à ce dont ils pourraient avoir besoin pour continuer. Nous nous concentrerons sur des états et des matériaux issus de votre propre travail, en creusant ce que nous oserons appeler la «performativité», en traduisant ses conditions en pratiques et en observant leur potentiel compositionnel inhérent. Nos principales questions seront : comment fait-on quelque chose ? et ensuite qu'est-ce que ça fait

? Nous essaierons de décrire, d'imiter, de deviner, de spéculer et de préciser ce que nous apprenons de ces questions et nous essaierons de le faire avec et sans langage, de préférence en inventant un langage propre à cet atelier.

In this workshop we will imagine dance making, performance and composition as a weird kind of applied subjective science or intuitive engineering; as one territory, full of information that need to be first seeked – or even invented – comprehended, translated and possible to be exchanged or shared. We will try to do it with each other and then be alert to the gestures that are produced and what they might need to continue. We will focus on states and materials coming from your own work, digging into what we will dare to call "performativity", by translating its conditions into practices and observing their inherent compositional potential. Our main questions will be how something is done? and then what does it do? We will try to describe, imitate, guess, speculate and precise what we learn from these questions and we will try to do so with and without language, preferably by inventing a language proper to this workshop.

→ **Jocelyn Cottencin — L'édition comme acte performatif**
+ **nyamnyam et Myriam Suchet**

. Du 7 avril au 10 avril 2026

Cette session sera menée dans le cadre d'une mobilité collective, à Mieres (Catalogne) dans le lieu de résidence du duo de performer·euses - nyamnyam qui y développe une activité d'édition.

De quoi s'agit-il ?

De faire des parallèles entre mise en page et mise en espace (scène), entre texte et mouvement, entre typographie et système symbolique, entre forme et contenu.

Durant ces temps d'atelier je vous propose de partager certaines de mes méthodes de travail, en prenant pour base une partie de vos textes de recherche ou d'une synthèse de ceux-ci, nous essaierons de mettre en œuvre une circulation entre les questions liées à l'espace du studio et celles liées à l'espace du livre.

L'écriture comme l'expérience potentielle du travail et non comme son explication.

Nous expérimenterons durant ces temps d'atelier les formes possibles de l'écriture et de l'objet éditorial, en n'excluant évidemment pas les extensions performatives.

La chercheuse Myriam Suchet prolongera, depuis ses outils de chercheuse et traductrice indisciplinée, l'exploration des relations entre textes et chorégraphies.

[UE PROCESSUS DE RECHERCHE]

TEMPS PUBLIC

Publications et soutenance de la recherche . Du 11 au 13 mai 2025 et les 6 et 7 juillet 2025

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiant·es avant la fin de la formation, ce moment de Publications rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années et s'ouvre sur ce qui est à venir. Chaque étudiant·e est invité·e à partager sa recherche engagée sur la scène et par l'écrit. Pour ce faire, Jocelyn Cottencin, graphiste, artiste visuel et scénographe accompagnera les étudiant·es sur la forme et la matérialité de leur écrit final. Cette documentation écrite de la recherche trouvera une forme d'exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques. Celles-ci seront accompagnées par les artistes Volmir Cordeiro et Jocelyn Cottencin.

[UE RESTITUTION PUBLIQUE DE LA RECHERCHE]

3 / Séminaires esthétique et méthodologie

→ Séminaire de méthodologie : Faire recherche. Performer et adresser sa recherche

- Myrto Katsiki, Alix de Morant, Pauline L. Boulba et Laurent Pichaud

. Les 8 décembre 2025 *après-midi*

Alix de Morant - enseignante chercheuse au département Théâtre de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Pauline L. Boulba - artiste chercheuse et Laurent Pichaud, artiste et enseignant chercheur au département Danse de l'Université Paris 8, assurent tout au long de l'année un accompagnement en méthodologie de la recherche.

Celui-ci s'organise autour de séminaires d'esthétique, d'ateliers méthodologiques et d'un accompagnement individualisé à la rédaction du mémoire de deuxième année. Ce mémoire est rendu en juin 2026 et est précédé d'un écrit intermédiaire en cours de la deuxième année. Le travail méthodologique s'organise autour des enjeux suivants :

Comment l'activité de danser suscite-t-elle une qualité d'écriture reliée à l'expérience de la sensation ?

Comment, en retour, par l'écriture textuelle, nourrir un imaginaire sensible, gestuel ?

En quoi, des processus chorégraphiques, des choix dramaturgiques propres au travail de chaque étudiant proposent-ils des pistes pour le travail de composition et d'édition du mémoire ?

En quoi des « trouvailles » éditoriales ouvrent-elles d'autres potentiels pour la composition au plateau ?

Comment se remettre au travail à partir du mémoire de M1 ?

Pratique de l'autoévaluation, analyse autoréflexive autour des contenus :

A partir de l'expérience d'écriture du mémoire du M1, il s'agira de comprendre la nature et la fonction de cette écriture, comment elle s'organise et comment elle agit sur l'expérience pratique, comment elle peut y faire retour.

Dans cette perspective, le dialogue avec les coachs et directrices de mémoire sera renforcé de même que le travail en groupe sera privilégié : accueillir le point de vue des autres étudiant·es, accepter d'être traversé·e par d'autres dans sa recherche.

Se distancier du travail produit pour identifier et frayer de nouveaux chemins au travers des matériaux :

Dans un second temps, l'enjeu sera de ré-agencer et organiser les matériaux. Une attention sera portée à la question de la dramaturgie de l'écrit : penser l'écrit en termes dramaturgiques ou en termes d'expérience, comme celles que le travail scénique cherche à produire pour le spectateur, et c'est ici la question de l'adresse qui rentre en jeu : être capable de comprendre, de nommer une qualité d'adresse que chaque étudiant·e cherche à activer sur scène afin de préciser la façon dont elle peut prendre forme dans le contexte du mémoire et ouvrir des pistes de format, de matérialité pour celui-ci.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Myriam Suchet – Séminaire de Méthodologie**
. Les 4 et 5 décembre 2026 et du 7 au 10 avril 2026

(détail, voir Performer, Adresser la recherche p.14)

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Lily Robert-Foley- Ateliers de traduction expérimentale**
. 20 janvier et 26 mars 2026, après-midi

Nous l'avons tou-te-s entendu : une bonne traduction est celle qui est fidèle, équivalente, qui reproduit l'original avec le maximum d'exactitude possible. C'est l'original qui est porteur du génie, de l'inspiration, tandis que la traduction n'est toujours qu'une imitation, fade et dégradée.

Mais si nous considérons la traduction—et l'espace entre les langues en l'occurrence—non comme un devoir de reproduction exacte, mais comme un terrain de jeu ? Et si nous traduisions en faux-sens et en contre-sens, ou si nous traduisions le son plutôt que le sens, si nous traduisions avec un code ou une contrainte, si nous traduisions en transformant l'auteur·ice en traducteur·ice, en changeant le lieu où cela se passe, ou si nous traduisions peu avec beaucoup, ou beaucoup avec peu ? Qu'est-ce qui s'ouvre dans cet espace ludique et rebelle pour nos processus créatifs et nos créations individuelles et collectives ?

C'est ce que ces ateliers de traduction « expérimentale » proposent de faire : creuser dans les langues et dans les opérations de la traduction pour créer de façon hérétique et sacrilège, en mélangeant les langues et en traduisant comme il ne faut pas traduire—de façon infidèle, en s'écarter des présupposés et des attentes de la traduction « normale ». Ainsi, la traduction devient potentielle.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Laurent Pichaud — Séminaire d'analyse d'œuvres — Faire retour**
. 17 février 2026

Dans l'élan du temps public exercice commun, Laurent Pichaud reviendra sur l'expérience non pas celle du processus de création mais celle de la réception. Pour ce faire, il partagera des outils d'analyse d'œuvres pour faire retour sur ce que chacun·e aura, non pas fait, mais aura vu.

Comment on s'active face à une œuvre ? « avec quoi » on regarde ? tout en inversant la question : comment une œuvre nous active ? Qu'est-ce qu'elle nous propose comme modalités de regard et d'analyse ? Que devient une œuvre si on la pense moins comme « objet visible » le moment du spectacle, mais plutôt comme « travail » et lieu de fabrique d'outils ?

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ **Alix de Morant — Séminaire esthétique, Adresses et Attention**
. Le 12 janvier 2026

Durant ce séminaire, à la lumière de récents apports en sciences cognitives, en particulier la cognition incarnée, on considérera l'attention tout à la fois comme une disposition, comme une ressource, et comme le

fondement d'une éthique. Afin de mieux saisir le double mouvement de l'attention en situation spectaculaire, on explorera les tenants et les aboutissants de l'expérience performative qui engage, de part et d'autre de la scène, performer·euse et spectateur·ice comme co-constructeurs d'une attention mutuelle, telle que décrite notamment par Shaun Gallagher (2021). L'adresse, la participation, la présence seront au cœur des discussions et des échanges de pratiques.

[UE ESTHÉTIQUE ET MÉTHODOLOGIE]

→ Gerald Siegmund - Séminaire d'esthétique

. Le 20 mars 2026 *après-midi*

Dans le cadre de la convention Erasmus qui lie l'Université Paul-Valéry de Montpellier et l'Université de Giessen en Allemagne, nous aurons le plaisir d'accueillir à nouveau Gerald Siegmund, professeur en études théâtrales appliquées, pour un séminaire d'esthétique.

4 / Connaissance du milieu professionnel

Dans la visée de la formulation d'un projet d'artiste-chercheur·e en danse qui se déploie sur les deux années du master, ce programme vise à une connaissance du milieu professionnel et l'acquisition d'une méthodologie de projet (environnement politique, juridique, administratif, outils de production, diffusion, accompagnement en petit groupe et individuel pour le développement du projet) pour y situer son geste d'auteur·trice mais aussi à conduire une réflexion sur les conditions du travail de l'artiste chorégraphique aujourd'hui dans un milieu engagé dans de multiples transitions.

L'ensemble de ces connaissances et réflexions accompagnent et nourrissent l'élaboration d'un dossier d'artiste qui, pour chaque étudiant·e, restitue les sources et enjeux de la recherche, les besoins en termes de collaboration, de temporalités et d'espaces, d'économie et de partenaires. En lien avec le travail d'écrit d'artiste que chaque étudiant·e mène, une attention est portée à la langue, au vocabulaire et à l'invention formelle de ce dossier.

→ A - Environnement professionnel

. Anne Fontanesi - Lecture de dossiers d'artistes et approche de la production et diffusion

**Les 10 novembre 2025, 13 janvier et 26 mai 2026
+ 1 rendez-vous individuel entre avril et mai 2026**

La méthodologie choisie procédera par aller-retour entre transmission d'outils, de savoirs et partage d'expériences, mises en situation. Elle se déclinera en deux temps :

- transmettre les outils, méthodologies propres à la production, à la diffusion dans le spectacle vivant et restituer les différents types de réseaux, partenaires actifs dans le champ chorégraphique en Europe
- par une mise en situation concrète : lecture et analyse en petits groupes de dossiers d'artistes.

[UE CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL ET MOBILITÉ]

→ B - Méthodologie de projet

. Anne Kerzerho, Anne Fontanesi
. Du 16 au 19 mars 2026

Dans un contexte de travail partagé, cette session intensive initialement conçue avec la Belle ouvrage, propose à chaque étudiant·e de présenter son projet en regard des héritages, généalogies et spécificités de son parcours.

La méthodologie privilégie l'articulation entre parcours socio-professionnel, projet et modalités de pilotage afin d'identifier les processus de travail et repérer les besoins pour la mise en œuvre du projet. L'ensemble de ces éléments doivent concourir à l'élaboration d'un dossier d'artiste.

[UE CONNAISSANCE DU MILIEU PROFESSIONNEL ET MOBILITÉ]

5 / Mobilité et Partenariats

Les périodes de mobilité peuvent être soit individuelles soit collectives et répondent à différents objectifs.

Mobilité individuelle

- trouver dans des contextes hors du CCN de Montpellier les ressources nécessaires à l'approfondissement de sa recherche

- préparer l'après exerce. Les choix de mobilité consistent en une anticipation sur les possibles collaborateurs, lieux partenaires... pouvant soutenir et accompagner le travail à la sortie du Master.

Le contenu de cette mobilité individuelle commencera à se dessiner en concertation avec l'équipe pédagogique dès l'automne. Plusieurs cadres de mobilité seront proposés : le réseau européen Life Long Learning dont l'Agora est partenaire, un réseau de lieux développés par des artistes (Au bout du plongeur - Rennes, Honolulu - Nantes), des partenariats liant recherche et transmission (projets établis en échange avec le pôle public de l'Agora).

Les temps de mobilité individuelle sont prévus pendant les périodes de recherche personnelle.

Mobilité collective et Partenariats

6 / Rendez-vous publics

→ Pratiques du Matin

Lors de ces sessions, il s'agira d'aborder différentes pratiques chorégraphiques, kinesthésiques en maintenant actif un état de disponibilité et de recherche. Ces temps de pratique du matin sont ouverts aux danseur·euses installé·es en région.

→ Pol Pi

. Du 13 au 17 octobre 2025

J'aimerais vous inviter à plonger dans le Noguchi Taiso, une pratique qui m'a été transmise par la chorégraphe de butoh Yumiko Yoshioka et qui propose la connexion à des images pour se mettre en mouvement. La recherche est celle de rentrer en danse en étant toujours bougé·e par autre chose que soi.

→ Ishmael Houston Jones

- Accueillir la maladresse

. Du 3 au 7 novembre 2025

Lorsqu'on traverse l'improvisation par le mouvement, en solo ou en groupe, il est important de se permettre d'être curieux·ses et d'aller dans des endroits qui ne nous sont pas familiers. Il est essentiel de trouver des moyens d'explorer cela en toute sécurité. Les erreurs sont des occasions d'apprendre. Se lancer des défis tout en accordant la priorité à la bienveillance (envers soi-même et envers le groupe) peut mener à des découvertes passionnantes et inattendues. Nous utiliserons des techniques d'improvisation dans la création artistique.

Embracing the Awkward

In creating improvised movement work, either in solos or groups, it's important to allow oneself to be curious and to go places that may not be familiar. Finding ways to explore this safely is key. Mistakes are opportunities for learning. Challenging oneself while at the same time prioritizing care, (of oneself and of a group) can lead to exciting and unexpected discoveries. We will use Improvisation Techniques into creative art making.

→ **Laurent Pichaud**

. Du 1^{er} au 5 décembre 2025

L'histoire des studios de danse en est à ses prémices. Ces lieux qui ont accompagné l'histoire de la modernité en danse à la fin du XIX^e siècle, sont finalement peu interrogés par notre communauté de praticien·nes : nous aimons leur confort, leur accueil, leur luminosité parfois. Mais nous servons-nous réellement de toutes leurs dimensions architecturales, scénographiques, historiques, mémorielles, imaginaires, sensuelles... quand nous entrons y travailler ? Je vous propose, en regard des outils techniques, sensoriels et chorégraphiques in situ que je mène depuis plus de 20 ans, de prendre le temps d'éprouver comment tel studio de danse peut nous servir de lieu d'accueil et de disponibilité à soi, aux autres, au lieu durant cette semaine de pratique matinale.

→ **Artistes-Étudiant-es-chercheur-es du master (promotion 2024-2026)**

. Du 19 au 23 janvier 2025

Riches d'un parcours d'interprète et de praticien·ne, les étudiant·es d'exerce sont invité·es à prendre en charge ce cycle de pratiques du matin afin de partager l'étendue de leurs pratiques en danse et la façon dont celles-ci innervent leurs démarches de création.

→ **Ghyslaine Gau**

. Du 23 au 27 février 2026

Pour ces pratiques du matin, j'aimerais proposer un cycle de danse à partir de nos perceptions sensorielles. Nous voyagerons d'un sens à l'autre, d'un paysage interne à sa manifestation dansée. Comment étendre notre capacité à recevoir, à sentir et ainsi être témoins à la fois de ce que nous sommes et de ce qui nous agit ? Nous mettrons l'accent sur la relation comme espace de l'entre et de la transformation, afin de provoquer, encourager, soutenir une mobilisation collective. Nous nous appuierons sur des pratiques de corps qui nous invitent à allier le présent et l'imaginaire à travers des jeux d'alliance et d'organisation.

→ **sherwood chen**

. 23 au 27 mars 2026

PROGRESSIONS PROTÉENNES : Un torrent incessant de mouvements en constante évolution

à travers la salle permettra de développer la conscience kinesthésique, rythmique et motrice. Ces couches simples et stimulantes visent à défamiliariser nos corps afin de les apprécier comme des environnements dynamiques et transformateurs. Dépourvu de phrasé chorégraphique, l'entraînement est une quête intense, à la fois individuelle et collective, visant à maîtriser et à tester les limites, la motivation, l'échelle, le plaisir, la rigueur, l'échange, l'imagerie et le rythme.

PROTEAN PROGRESSIONS: A relentless torrent of ever-shifting movement propositions across the floor will develop kinesthetic, rhythmic and motor awareness. These simple, challenging layers intend to defamiliarize our bodies in order to savor them as dynamic, transformative environments. Stripped of choreographic phrasing, the training is a sweaty inquiry—at once individual and collective—to umaster and to test limit, drive, scale, fun, rigor, interchange, imagery and rhythm.

Autres rendez-vous publics

→ **Reading Club — Pauline L. Bouba**

Ouvert au public : Le 1^{er} décembre, le 19 janvier et le 23 février de 14h à 16h30

Cette année, nous proposons un nouveau rendez-vous proposant au public de rejoindre les étudiant·es d'exerce lors de temps de lecture. En appui sur la méthode d'arpentage, les reading clubs privilégient les lectures collectives afin de faciliter l'accès de tout à chacun·e à des textes théoriques.

CLUB2LECTURE

Chaque session permettra de traverser collectivement un livre. Le corpus proposé recouvre des ouvrages de sciences humaines écrits par des chercheureuses, penseureuses, pédagogues, écrivain·x, militant·x. Ces livres sont souvent cités dans les milieux universitaires et/ou militants pourtant on ne les a pas toujours lus. L'arpentage est un outil développé par l'éducation populaire qui vise à favoriser la lecture pour toustes et à partager les savoirs collectivement. L'idée étant de fractionner un ouvrage en plusieurs parties et de distribuer une partie à un petit groupe. Chaque groupe fait la lecture d'un extrait du livre et en rassemble les idées principales. La dernière heure de l'arpentage est consacrée à une discussion collective avec toustes les participant·Es afin de mettre en commun les contenus évoqués dans l'ouvrage et les réflexions qui en découlent.

Plannings - septembre-janvier 25-26

SEPTEMBRE			
M1		M2	
matin	après-midi	matin	après-midi
lun-01			
mar-02			
mer-03			
jeu-04			
ven-05			
sam-06			
dim-07			
lun-08			
mar-09			
mer-10			
jeu-11			
ven-12			
sam-13			
dim-14			
lun-15			
mar-16			
mer-17			
jeu-18			
ven-19			
sam-20			
dim-21			
lun-22		Soutenances	
mar-23		recherche personnelle	
mer-24		français intensif	
jeu-25			
ven-26			
sam-27			
dim-28		Rentrée M1	
lun-29		exercice monde	
mar-30		programme M1	
		programme M2	
		programme commun M1 et M2	
		Recherche personnelle	

Plannings - février-juillet 25-26

FEBVIER		MARS		AVRIL		MAI		JUN		JUILLET	
M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2	M1	M2
dim-01		dim-01		mer-01		ven-01		lun-01		mer-01	
lun-02	Recherche personnelle	lun-02	Recherche personnelle	jeu-02	Recherche personnelle	sam-02	Recherche personnelle	mar-02	Recherche personnelle / M1	jeu-02	
mar-03	Recherche personnelle	mar-03	Recherche personnelle	ven-03	Recherche personnelle	dim-03	Recherche personnelle	mer-03	Recherche personnelle / M1	ven-03	
mer-04	Recherche personnelle	mer-04	Recherche personnelle	sam-04	Recherche personnelle	lun-04	Recherche personnelle	jeu-04	Recherche personnelle / M1	sam-04	
jeu-05	Recherche personnelle	jeu-05	Recherche personnelle	dim-05	Recherche personnelle	mar-05	Recherche personnelle	ven-05	Recherche personnelle / M1	dim-05	
ven-06	Recherche personnelle	ven-06	Recherche personnelle	lun-06	Recherche personnelle	mer-06	Recherche personnelle	sam-06	Recherche personnelle / M1	lun-06	
sam-07	Recherche personnelle	sam-07	Recherche personnelle	mar-07	Recherche personnelle	jeu-07	Recherche personnelle	dim-07	Recherche personnelle / M1	mer-07	
dim-08	Recherche personnelle	dim-08	Recherche personnelle	mer-08	Recherche personnelle	ven-08	Recherche personnelle	lun-08	Recherche personnelle / M1	mer-08	
lun-09	Recherche personnelle	lun-09	Recherche personnelle	jeu-09	Recherche personnelle	sam-09	Recherche personnelle	mar-09	Recherche personnelle / M1	jeu-09	
mar-10	Recherche personnelle	mar-10	Recherche personnelle	ven-10	Recherche personnelle	dim-10	Recherche personnelle	mer-10	Recherche personnelle / M1	ven-10	
mer-11	Recherche personnelle	mer-11	Recherche personnelle	dim-11	Recherche personnelle	lun-11	Recherche personnelle	jeu-11	Recherche personnelle / M1	sam-11	
jeu-12	Recherche personnelle	jeu-12	Recherche personnelle	dim-12	Recherche personnelle	mar-12	Recherche personnelle	ven-12	Recherche personnelle / M1	dim-12	
ven-13	Recherche personnelle	ven-13	Recherche personnelle	lun-13	Recherche personnelle	mer-13	Recherche personnelle	sam-13	Recherche personnelle / M1	lun-13	
sam-14	Recherche personnelle	sam-14	Recherche personnelle	mar-14	Recherche personnelle	ven-14	Recherche personnelle	dim-14	Recherche personnelle / M1	mar-14	
dim-15	Recherche personnelle	dim-15	Recherche personnelle	mer-15	Recherche personnelle	sam-15	Recherche personnelle	lun-15	Recherche personnelle / M1	mer-15	
lun-16	Recherche personnelle	lun-16	Recherche personnelle	jeu-16	Recherche personnelle	sam-16	Recherche personnelle	mar-16	Recherche personnelle / M1	jeu-16	
mar-17	Recherche personnelle	mar-17	Recherche personnelle	ven-17	Recherche personnelle	dim-17	Recherche personnelle	mer-17	Recherche personnelle / M1	ven-17	
mer-18	Recherche personnelle	mer-18	Recherche personnelle	sam-18	Recherche personnelle	lun-18	Recherche personnelle	jeu-18	Recherche personnelle / M1	sam-18	
jeu-19	Recherche personnelle	jeu-19	Recherche personnelle	dim-19	Recherche personnelle	mar-19	Recherche personnelle	ven-19	Recherche personnelle / M1	dim-19	
ven-20	Recherche personnelle	ven-20	Recherche personnelle	lun-20	Recherche personnelle	mer-20	Recherche personnelle	sam-20	Recherche personnelle / M1	lun-20	
sam-21	Recherche personnelle	sam-21	Recherche personnelle	mar-21	Recherche personnelle	jeu-21	Recherche personnelle	dim-21	Recherche personnelle / M1	mar-21	
dim-22	Recherche personnelle	dim-22	Recherche personnelle	mer-22	Recherche personnelle	ven-22	Recherche personnelle	lun-22	Recherche personnelle / M1	mer-22	
lun-23	Recherche personnelle	lun-23	Recherche personnelle	jeu-23	Recherche personnelle	sam-23	Recherche personnelle	mar-23	Recherche personnelle / M1	jeu-23	
mar-24	Recherche personnelle	mar-24	Recherche personnelle	ven-24	Recherche personnelle	dim-24	Recherche personnelle	mer-24	Recherche personnelle / M1	ven-24	
mer-25	Recherche personnelle	mer-25	Recherche personnelle	sam-25	Recherche personnelle	lun-25	Recherche personnelle	jeu-25	Recherche personnelle / M1	sam-25	
jeu-26	Recherche personnelle	jeu-26	Recherche personnelle	dim-26	Recherche personnelle	mar-26	Recherche personnelle	ven-26	Recherche personnelle / M1	dim-26	
ven-27	Recherche personnelle	ven-27	Recherche personnelle	lun-27	Recherche personnelle	mer-27	Recherche personnelle	sam-27	Recherche personnelle / M1	lun-27	
sam-28	Recherche personnelle	sam-28	Recherche personnelle	mar-28	Recherche personnelle	jeu-28	Recherche personnelle	dim-28	Recherche personnelle / M1	mar-28	
dim-29	Recherche personnelle	dim-29	Recherche personnelle	mer-29	Recherche personnelle	ven-29	Recherche personnelle	lun-29	Recherche personnelle / M1	mer-29	
lun-30	Recherche personnelle	lun-30	Recherche personnelle	jeu-30	Recherche personnelle	sam-30	Recherche personnelle	mar-30	Recherche personnelle / M1	jeu-30	
mar-31	Recherche personnelle	mar-31	Recherche personnelle	dim-31	Recherche personnelle	lun-31	Recherche personnelle	mer-31	Recherche personnelle / M1	ven-31	

* Ce planning est **prévisionnel** et peut être soumis à des modifications

Diplôme : Master 2 Danse

M2 Danse Pcs Et. chorégraphiques : recherche et représ.

Année M2

-Semestre S3

				ECTS	CM	TD	TP
UE	TV31DNC	UE 1954: Esthétique et méthodologie		7	27	38	
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
ESLA	TW311DNC	☐	2482	Séminaires et accompagnement dont langue	4	38	
ECLA	TW312DNC	☐	2483	Esthétique - histoire - anthropologie	3	27	
				ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV32DNC	UE 1955: Processus de la recherche		12			312
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		☐					
				ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV33DNC	UE 1956: Restitution de la recherche - présentation publique		11		0	
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		☐					

-Semestre S4

				ECTS	CM	TD	TP
UE	TV41DNC	UE 1957: Esthétique et méthodologie		5	15	33	
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
ECLA	TW412DNC	☐	2485	Esthétique - histoire - anthropologie	1	15	
ECLA	TW411DNC	☐	2484	Séminaires et accompagnement	4	33	
				ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV42DNC	UE 1958: Connaissance du milieu professionnel et mobilités		4			30
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		☐					
				ECTS	CM	TD	TP
UELA	TV43DNC	UE 1959: Processus de la recherche		6			228
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
		☐					
				ECTS	CM	TD	TP
UE	TV44DNC	UE 1960: Restitution publique de la recherche		15		0	
		<i>Num ECUE</i>	<i>Libellé ECUE</i>	<i>ECTS</i>	<i>CM</i>	<i>TD</i>	<i>TP</i>
TRLA	TW442DNC	☐	2487	Mémoires et restitutions performées de la recherche	6	0	
ECLA	TW441DNC	☐	2486	Présentation des projets scéniques	9	0	

Etat de la modélisation APOGEE
TSDNC 150 -- M2 Danse Pcs Et. choregraphiques : recherche et repres.
2024/2025

1re évaluation hors DA										évaluation dispense d'assiduité-				2e évaluation			
Libellé										Type *	Nature **	Durée	Coéf	Type *	Nature **	Durée	Durée
Semestre 3 Master Danse Pcs Et. Chore. : recherc. et repres.																	
Esthétique et méthodologie	SEM	S3	30 N	Commun	Responsable												
Séminaires et accompagnement dont langue	UE	S3	7 N														
Esthétique - histoire - anthropologie	ESJA	S3	4 N		Alix de Morant					CT	DOSSIER		100%	CT	DOSSIER		DOSSIER
Processus de la recherche	ECLA	S3	3 N		Myrto Katsiki					CT	DOSSIER		100%	CT	DOSSIER		DOSSIER
Restitution de la recherche - présentation publique	UELA	S3	12 N		Sara Manerite					CT	PRODUCTION		100%	CT	PRODUCTION		PRODUCTION
Semestre 4 Master Danse Pcs Et. Chore. : recherc. et repres.	SEM	S4	30 N	Commun	Responsable												
Esthétique et méthodologie	UE	S4	5 N		Anne Kerzerho					CT	PRODUCTION		100%	CT	PRODUCTION		PRODUCTION
Séminaires et accompagnement	ECLA	S4	4 N														
Esthétique - histoire - anthropologie	UELA	S4	1 N		Alix de Morant					CT	ORAL	15 min	100%	CT	ORAL	15 min	ORAL
Connaissance du milieu professionnel et mobilités	UELA	S4	4 N		Alix de Morant					CT	DOSSIER		100%	CT	DOSSIER		DOSSIER
Processus de la recherche	UELA	S4	6 N		Anne Bautz					CT	DOSSIER		100%	CT	DOSSIER		DOSSIER
Restitution publique de la recherche	UE	S4	15 N		Vania Vaneau					CT	PRODUCTION		100%	CT	PRODUCTION		PRODUCTION
Présentation des projets scéniques	ECLA	S4	9 N		Katerina Andreou					CT	PRODUCTION		100%	CT	PRODUCTION		PRODUCTION
Mémoires et restitutions performées de la recherche	TRLA	S4	6 N		Alix de Morant					CT	DOSSIER		100%	CT	DOSSIER		

Marina Dubia est vivante. Elle agit (répète, opère, se fraie un chemin) à travers les arts visuels, la danse et le discours, engagée dans la physicalité de nos enchevêtrements partagés et de nos implications mutuelles. La violence, la vitalité et le jeu peuvent être ajoutés aux mots clés de sa pratique. Et si l'amour n'était qu'une forme d'attention organisée ? Née à São Paulo et installée à Copenhague, Marina est diplômée de l'École des pratiques conceptuelles et contextuelles de l'Académie royale danoise des beaux-arts.

Marina Dubia is alive. She acts (rehearses, operates, makes way) through visual arts, dance, and discourse, committed to the physicality of our shared entanglements and mutual implications. Violence, vitality, and play can be added as key words to her practice. What if love is just a form of organized attention? São Paulo-born and Copenhagen-based, Marina holds an MFA from the School of Conceptual and Contextual Practices at the Royal Danish Academy of Fine Arts.

Renann Fontoura originaire de Canoas, au Brésil, est un artiste polyvalent profondément ancré dans la culture hiphop. Fort d'une riche expérience dans le domaine de la danse et du spectacle, il associe la danse urbaine aux arts de la scène. Formé à Fórum Dança, à Lisbonne, au Portugal, il a collaboré avec des compagnies renommées telles que Grupo de Rua (Bruno Beltrão), RAMa (Fabrice Ramalingom) et Kafig (Mourad Merzouki). Ses pièces originales ont été présentées sur des scènes telles que Summer Dance Forever, MAM RJ et BOCA.

Renann Fontoura, from Canoas, Brazil, is a versatile artist deeply rooted in Hiphop culture. With a rich background in dance and performance, he combines urban dance with performing arts. Trained at Fórum Dança, Lisbon, Portugal, he collaborated with renowned Companies like Grupo de Rua (Bruno Beltrão), RAMa (Fabrice Ramalingom) and Kafig (Mourad Merzouki). His original pieces have graced stages like Summer Dance Forever, MAM RJ, and BOCA.

Mel García Lueches

Interprète, créateur·rice et professeur·e de danse uruguayen·ne. Iel travaille dans le champ de la danse contemporaine, de façon collaborative dans les théâtres et les espaces publics. Iel enseigne dans le cadre de la licence de danse contemporaine à UdelaR et dans une prison. Le dialogue entre les

sens, les sensations, l'imagination et la fiction est le moteur de leur recherche à l'intersection de ces différents contextes. Ma pratique est également provoquée par la curiosité portée à la façon dont nous interagissons et aux possibilités que la danse nous offre.

Mel García Lueches Uruguayan performer, dance maker and dance teacher. Works in the contemporary dance field in collaborative processes for theatre and public spaces. Teaches at the Bachelor in Contemporary Dance in UdelaR and in a public prison. The dialogue between the senses, sensation, imagination and fiction drives their research in the intersections of these different contexts. My practice is also provoked by the curiosity about how we interact and what possibilities does dance present us.

Misty Superdeluxe / Peter Scherrebeck

est artiste travaillant dans le domaine de la chorégraphie, de la performance et des pratiques audiovisuelles. La pratique artistique de Misty mêle l'intime et le politique, et se situe souvent dans des domaines para-ontologiques, où la matière éthérée importe et où la fiction croise l'hyperréalité. Pendant leurs études de chorégraphie au SNDO, l'université des arts d'Amsterdam, iel ont effectué un stage auprès d'un médium clairvoyant, ce qui a éveillé leur intérêt pour le « channeling » (communication avec les esprits). Iel ont alors incarné des personnages et des êtres « para-queer » dans différentes temporalités. Depuis, Misty se consacre à la création de structures chorégraphiques qui encapsulent les souvenirs personnels, collectifs et leurs résidus.

Misty Superdeluxe / Peter Scherrebeck is an artist working in the field of choreography, performance and audiovisual practices. Mistys' artistic practice intertwines the intimate with the political, and is often situated within para-ontological realms, where ethereal matter holds significance and where fiction intersects with hyperreality. During their choreography study at SNDO, Amsterdam University of the Arts, they undertook an internship with a clairvoyant medium, which sparked their interest in channeling. They began embodying characters and «para-queer» beings from different temporalities. Since then, Misty is dedicated to creating choreographic structures that encapsulate personal and collective memories and their residue.

Lilla Roma Weisselberg (née à Tel Aviv en 1993) est metteuse en scène, chorégraphe, interprète et designer. Elle est diplômée de la « School of Visual Theater » de Jérusalem, avec les honneurs. Dans ses œuvres, elle utilise des structures chorégraphiques sisyphéennes, des matériaux sonores et musicaux pour créer des espaces où l'illusion se révèle et se dissimule alternativement. Une poétique qui s'enracine dans les compétences physiques et le courage. Inspirée par les traditions du cirque et de l'acrobatie, ainsi que par les domaines plus sombres du métal et du fatalisme, Lilla crée des mondes mythiques, décadents, désintégrés et comprimés. Ceux-ci offrent une vision profonde de la fragilité de l'humanité.

Lilla Roma Weisselberg (b. Tel Aviv, 1993) is a director, choreographer, performer and a designer. She graduated from the 'School of Visual Theater' in Jerusalem with honor from the mayor. In her works, she employs Sisyphean choreographic structures, sound and music materials to craft spaces where illusion alternately reveals and conceals itself. The poetics are rooted in physical skills and courage. Inspired by circus and acrobatics traditions, as well as the darker realms of metal and fatalism, Lilla creates mythical, decadent, disintegrated, and compressed worlds. These worlds offer profound insights into the fragility of humanity.

Marcella Quinchavil Steen est une artiste de danse suédo-chilienne. Elle est titulaire d'une licence (avec mention) en danse contemporaine de Laban, au Royaume-Uni. Ses recherches portent sur le fait de faire, plutôt que d'être le mouvement afin de trouver le « presque » mouvement qui n'est pas vraiment ce qu'il prétend être. Réflexions sur notre commune humanité. Elle est, d'une manière faussement naïve, incertaine et incomplète.

Marcella Quinchavil Steen is a Swedish-Chilean dance artist. She holds a First Class Degree BA (Hons) in Contemporary Dance from Laban, UK. Her research explores doing versus being movement to find the 'almost', movement that is not really what it purports to be. Reflections on common humanity. It is uncertain and incomplete in a faux naïve manner.

Aryan Zolfaghari est un chorégraphe, metteur en scène et vidéaste iranien. Il a commencé sa carrière artistique en 2007. Depuis 2017, il chorégraphie dans et pour des lieux inhabituels tels que des couloirs, des escaliers d'université, des métros et des dortoirs. Ainsi, les zones urbaines et

leur architecture sont devenues les milieux les plus importants dans son travail.

Aryan Zolfaghari is an Iranian choreographer, theatre director, and video artist. He started his artistic career in 2007 as a theatre director and actor. Since 2017, he has choreographed in unusual places such as corridors, university stairs, subway, and dormitories. So urban areas and their architecture became more important in his works.

Équipe pédagogique

Agora, Cité internationale de la Danse

Responsable pédagogique (*en cours de recrutement*)

Coordinatrice du master exerce et de la formation **Lisa Combettes**

Chargée de la logistique administrative et du suivi des partenariats en région du master exerce
Nolwen Berger-Amari

Artiste chercheuse associée **Katerina Andreou**

Université Paul-Valéry de Montpellier

Co-responsable du master à l'Université Paul-Valéry **Alix de Morant**

Lisa Combettes

— Coordinatrice du master exerce et de la formation

Diplômée en droit privé et en sciences politiques (IEP de Grenoble), elle est actuellement chargée de la coordination du master exerce et de la formation à l'Agora Cité Internationale de la Danse. Et ce, après une expatriation en Argentine, où pendant huit ans elle a successivement occupé des postes de coordination dans le champ de la culture au Ministère de la Culture argentin et au Service de coopération culturelle de l'Ambassade de France, en Argentine. En 2019, elle co-fonde, à Lyon, le Labservatoire qui propose un programme de résidence d'artistes dédié à la Recherche et création avec une attention particulière pour les propositions reliant arts et écologie.

Nolwen Berger-Amari

— Chargée de la logistique administrative et du suivi des partenariats en région du master exerce

Nolwen Berger-Amari aime tisser des liens avec plusieurs champs artistiques et aller à la rencontre de nombreuses personnes. Après sept ans d'apprentissage dans le domaine du design d'espace entre un bac STD2A, un BTS design d'espace à Cournon d'Auvergne ainsi qu'un DSAA Design d'espace à l'ESAAT à Roubaix, elle décide de se former à l'administration du spectacle vivant à l'Université Toulouse Jean-Jaurès (licence professionnelle Gestion de projets et structures artistiques et culturelles option danse et cirque). Durant cette année, elle travaille (en partenariat avec les archives de l'INA et la MJO Ancely) autour d'un événement public avec des artistes intitulé

« Dance, dance, otherwise we are lost! Quelle est la place de la danse au sein des milieux défavorisés ? » C'est lors de sa licence professionnelle qu'elle se passionne par une offre de stage pour laquelle, elle fait joyeusement ses valises, afin d'aller y découvrir, le master exerce au CON. Elle intègre l'équipe du master exerce en 2019 suite à son stage. Entre temps, elle travaille à temps partiel entre 2021 et 2023 comme chargée de production pour le théâtre La Vignette et pour le réseau du Fondoc. Par ailleurs, elle est très engagée comme bénévole depuis 2021 et est membre du conseil d'administration de l'association La Bulle douche Nomade à Montpellier (dispositif mobile d'accès à l'hygiène pour les personnes sans-abris).

Katerina Andreou

— Artiste chercheuse au master exerce

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'École de Droit d'Athènes et de l'École Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui

devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo *BSTRD* (2018) et le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec NataliMandila et le solo *Mourn Baby Mourn* (2022). Elle a été artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2024.

Alix de Morant

— Professeure des universités et co-responsable du master exerce

Alix de Morant est professeure en esthétiques théâtrales et chorégraphiques à l'Université Paul-Valéry de Montpellier et membre du RIRRA21. Ses recherches portent sur la danse dans sa relation aux autres arts, les formes chorégraphiques in situ, les dispositifs participatifs et les processus de recherche en création. Elle est l'auteure avec Sylvie Clidière d'*Extérieur Danse* (Montpellier,

L'Entretemps 2009), avec Éliane Beaufigli de *Scènes en partage* (Deuxième époque, 2018), avec Florence March d'*Ultime exhalaison* (Presses universitaires de Provence, 2025). Elle a aussi codirigé les ouvrages John Cassavetes, *Imaginaire des corps entre la scène et l'écran* (Presses Universitaires de Provence, 2021), *Narrativity & Intermédiality in Contemporary Theatre* (Peter Lang, 2021), *L'Atelier en acte(s)* (Hermann, 2023). Elle a collaboré avec les chorégraphes Jordi Gali et Vania Vaneau à l'élaboration de *Corpo Mundo*, livre d'artistes (Arrangement provisoire, 2024).

Conseil de perfectionnement

Le Conseil de perfectionnement est un espace de réflexion et de prospection sur les orientations du master et ses développements.

À partir d'une analyse des pratiques existantes, il est consulté sur les aménagements nécessaires des programmes, contenus et méthodologies pédagogiques afin de garantir la poursuite d'une expérimentation en matière de formation d'artistes-chercheur·euses.

—

Composition du conseil :

Équipe pédagogique du master **Dominique Hervieu, Alix de Morant, Katerina Andreou, Lisa Combettes, Nolwen Berger-Amari** et responsable pédagogique (*à venir*)

Personnalité qualifiée proposée par l'UPV

Marie Antunes (directrice de L'Atelline) et Sandrine Le Pors (professeure des universités en Études théâtrales à l'Université de Montpellier Paul-Valéry)

Personnalités qualifiées proposées par L'Agora

Isabelle Ginot (chercheuse au département danse de Paris 8), Daniel Larrieu (chorégraphe)

Représentant·e M1 exerce 2025-2027 : Bobby Brim

Représentant·e M2 exerce 2024-2026 à élire

Intervenant-es — M2

Katerina Andreou

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'École de Droit d'Athènes et de l'École Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDO d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique (Paris 8). Comme interprète elle a notamment collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Dans son propre travail elle développe une pratique physique propre à chaque projet et recherche des états de présence qui résultent d'une constante négociation entre des tâches, fictions ou univers contrastés voire contradictoires, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même l'environnement sonore de ses pièces qui devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a ensuite créé le solo *BSTRD* (2018) et le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec NataliMandila et le solo *Mourn Baby Mourn* (2022). Elle a été artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2024.

Bryan Campbell

Artiste américain installé à Paris, Bryan Campbell a fait ses études à la Tisch School of the Arts (New York University) et à la Salzburg Experimental Academy of Dance, avant d'intégrer la formation exerce au CCN de Montpellier. Également interprète aux côtés de Loïc Touzé, DD Dorvillier ou Marco Berrettini, il privilégie des formes multi-disciplinaires qui associent image, texte et chorégraphie. Ses œuvres incluent *MARVELOUS* (2015), qui associait un magazine de mode à une performance, et *SQUARE DANCE* (2019), inspiré de la danse sociale américaine du même nom. En 2021, il crée *Janitor of Lunacy : a Filibuster*, et poursuit avec *Deep Cuts* (2023) et *Submersion Games* (2025). Le texte de *Janitor* est édité par maison trouble, et sa traduction des Poèmes d'Yvonne Rainer, en collaboration avec Vincent Weber, est apparu avec la maison 33 morceaux.

Volmir Cordeiro

Titulaire d'un doctorat en danse à l'Université Paris VIII et pédagogue à l'international, Volmir Cordeiro concilie un répertoire chorégraphique avec une pratique réflexive conséquente. *Ciel, Rue, Trottoir, Abri* sont quelques-unes de ses pièces qui vont du solo, pièces in-situ et pièces de groupe. Il est l'auteur d'*Ex-Corpo*, ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur. Sa Compagnie Donna Volcan, soutenue par la Drac, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale.

Jocelyn Cottencin

Artiste et performeur, mais aussi pédagogue, Jocelyn Cottencin utilise une grande variété de supports pour questionner la place et le statut du signe. Sous forme d'installations, de films, de livres, de performances, il creuse la manière dont les images nous habitent, comme dans la performance *Monumental*, partition de gestes qui active la mémoire de certains lieux ou monuments. Il développe en particulier son travail autour des notions de communauté, de groupe et de fin de la modernité.

Dans de nombreux projets, il utilise le geste, le mouvement comme une possibilité de restituer des histoires liées à un territoire et de ré-engager une lecture d'une situation sociale et politique. Il intervient dans différentes écoles en France et à l'étranger (ENSBA/Paris, ENSBA- Dijon, Rietvelt Academie Amsterdam, Uarts philadelphie, Ensa Nantes). Il est associé au master Exerce / CCN de Montpellier, notamment sur un axe de recherche qu'il a mis en œuvre : « L'édition comme acte performatif ». Sa pièce *Monumental* sera recréée en novembre avec le ballet de l'atlantique au CCN de la Rochelle Mille Plateaux et en avril 2026 au festival Forum Dança à Lisbonne.

Alix De Morant

Alix de Morant est professeure en esthétiques théâtrales et chorégraphiques à l'Université Paul-Valéry de Montpellier et membre du RIRRA21. Ses recherches portent sur la danse dans sa relation aux autres arts, les formes chorégraphiques in situ, les dispositifs participatifs et les processus de recherche en création. Elle est l'auteure avec Sylvie Clidière d'*Extérieur Danse* (Montpellier, L'Entretemps 2009), avec Éliane Beaufigli de *Scènes en partage* (Deuxième époque, 2018), avec Florence March d'*Ultime exhalaison* (Presses universitaires de Provence, 2025). Elle a aussi codirigé les ouvrages John Cassavetes, *Imaginaire des corps entre la scène et l'écran* (Presses Universitaires de Provence, 2021), *Narrativity & Intermédiality in Contemporary Theatre* (Peter Lang, 2021), *L'Atelier en acte(s)* (Hermann, 2023). Elle a collaboré avec les chorégraphes Jordi Gali et Vania Vaneau à l'élaboration de *Corpo Mundo*, livre d'artistes (Arrangement provisoire, 2024).

Berlin, who first conceptualized the term ToneDance: to dance with one's voice. Flierl collaborates with choreographer Antonia Baehr "Die Hörposaune" live / film (2022) and ChoreoVocalist Irena Z. Tomažin "U.F.O. - Hommage to Katalin Ladik" (2021). Her works "School of Attunement and Tactlessness"(2022) and "Time out of Joint"(2023) develop grotesk bodies and dissonant collectives. Jule danced for Meg Stuart, Tino Sehgal, Martin Nachbar, Sergiu Matis a.o.; graduated from SEAD-Salzburg, holds an MA in choreography at EXERCE Montpellier and is a certified teacher of the somatic voice method "Lichtenberger Methode".

Anne Fontanesi

Anne Fontanesi est directrice de production et de diffusion à l'Agora, Cité Internationale de la Danse à Montpellier. Ingénieure culturelle depuis 1997 elle intervient régulièrement dans des formations spécialisées aux métiers de la production, de la diffusion et de la coopération de réseaux Européens dans le spectacle vivants (ARDEC, Festival Parallèle, Suisse Dance Days, Master exerce, Master DAPCE). Par le biais de dispositifs programmatiques innovants (Hors-Séries, domaines, Par/IOI), elle accompagne les artistes à imaginer des d'événements, qui mettent en perspective la richesse des questionnements qui traversent l'art chorégraphique à travers des formes variées spectaculaires ou discursives (spectacles, rencontres, workshop, conférences...).

Jule Flierl

Jule Flierl est une artiste berlinoise des champs artistiques de la danse et de la voix. Sa pratique se situe entre la chorégraphie expérimentale et les méthodes de chant somatique, dans lesquelles elle développe des partitions pour déstabiliser la relation entre la vue et l'ouïe. Elle fait revivre et perpétue l'héritage de Valeska Gert, danseuse d'avant-garde du Berlin des années 1920, qui a été la première à conceptualiser le terme *ToneDance* : danser avec sa voix. Flierl collabore avec la chorégraphe Antonia Baehr pour *Die Hörposaune* (2022) et avec la chorégraphe et vocaliste Irena Z. Tomažin pour *U.F.O. - Hommage à Katalin Ladik* (2021). Ses œuvres *School of Attunement and Tactlessness* (2022) et *Time out of Joint* (2023) développent des corps grotesques et des collectifs dissonants. Jule a dansé pour Meg Stuart, Tino Sehgal, Martin Nachbar, Sergiu Matis, etc. ; elle est diplômée de SEAD-Salzburg, titulaire d'une maîtrise en chorégraphie à exercer à Montpellier et enseignante certifiée de la méthode somatique de la voix « Lichtenberger Methode ».

Ghyslaine Gau

Ghyslaine Gau est une artiste chorégraphique originaire des Caraïbes. Parallèlement à un travail de danseuse interprète, elle a longtemps développé des pratiques de corps en milieu scolaire, instituts médicoéducatif et associations qui s'adressent à des publics marginalisés. Sa recherche s'articule depuis les entre mondes dans une dynamique afroféministe et invite des collaborations entre différentes pratiques. Ces dernières années elle est également interprète et collabore sur des projets de Kate Macintosh, Esther Salamon, Alice Chauchat, Juan Dominguez et Arantxa Martinez. Par ailleurs, elle accompagne les chercheuses du master exerce depuis 2022.

Pour 2025-2026, Ghyslaine Gau est lauréate du programme Creative crossroads de *Life Long Burning* avec le projet *S.U.T.U.R.E.*

Jule Flierl is a dance and voice artist from Berlin. Her practice lives between experimental choreography and somatic singing methods, in which she develops scores to unsettle the relationship between seeing and hearing. She revives and continues the legacy of Valeska Gert, avant-garde dancer from 1920's

Pauline L. Boulba

Pauline L. Boulba fait des performances et écrit. Son travail porte sur l'analyse d'œuvres, la critique d'art, les pratiques féministes/transpédébigouines, les archives et l'intime. Elle a soutenu une thèse de recherche-création au département Danse de Paris 8 qui a été publiée aux PUV en février 2023 sous le titre *Critiqueur la danse*. Réceptions performées et critiques affectées. Ses pièces ont été présentées dans divers lieux dont le Centre National de la Danse, le Centre Pompidou, le festival Salmon à Barcelone ou le Théâtre de l'Usine à Genève.

Estelle Gautier

Estelle Gautier est créatrice lumière et artiste chorégraphique. Elle obtient d'abord un master recherche en Arts plastiques à l'Université de Rennes 2 où elle travaille essentiellement l'installation et l'image. Elle se forme en parallèle à la danse, notamment au CCRN de Rennes, au RIDC à Paris et à Tanzfabrik à Berlin. En 2011, elle intègre la formation exerce, master de recherche chorégraphique dirigée par Mathilde Monnier au CCRN de Montpellier et à L'Université Paul-Valéry de Montpellier.

Depuis 2018 elle réalise des créations lumière et scénographies pour les spectacles de Bruno Freire, Marion Sage, Anna Gaiotti, Marcos Simoes, Hagar Tenenbaum, Radouan Mriziga, Sara Manente, Anouck Hilbey, Lara Barsacq, et Julie Gouju.

Myrto Katsiki

Myrto Katsiki (GR, FR) est chercheuse en danse et interprète.

Après une formation en danse contemporaine (École nationale de danse d'Athènes) et un parcours d'interprète, elle soutient une thèse à l'Université Paris 8 intitulée « Activations du neutre en danse : Yvonne Rainer, Deborah Hay, Laurent Pichaud, Merce Cunningham » (boursière de la Fondation A.S. Onassis). Elle est rattachée à l'équipe «Danse, geste et corporéité» au sein du département Danse, Université Paris 8 où elle enseigne depuis plusieurs années.

Dans ses recherches et enseignement, elle privilégie comme démarche l'analyse des œuvres et des pratiques chorégraphiques, interrogeant à la fois l'expérience de la réception,

les processus de fabrication des œuvres et l'expérience de l'interprète. Depuis 2020, elle est professeure associée au CNSMDP et responsable de la recherche au sein du master pour interprètes « Répertoire et création ». Elle est chercheuse associée au master exerce - études chorégraphiques, Agora (ICI—CCN) /Université Paul-Valéry, où elle intervient depuis 2013 et collabore dans la conception du programme pédagogique. L'enseignement au sein d'exerce l'amène à interroger les processus de recherche chorégraphique et à penser la production de savoirs critiques qui émanent de leur spécificité. Ce travail l'amène également à penser les formes d'écriture propres à une démarche de recherche artistique.

Elle fut membre du comité de rédaction de la revue Repères. Cahier de danse. Elle a notamment collaboré comme interprète avec DD Dorvillier et en tant que dramaturge avec Katerina Andreou.

Anne Kerzerho

Après un cursus en sociologie et en administration culturelle, elle travaille de 1997 à 2001 au CCRN d'Orléans (dir. Josef Nadj) à la communication et à la médiation puis en administration auprès de compagnies conventionnées. En 2002, elle rejoint le CCRN de Rennes (dir. Catherine Diverres), pendant sept ans, en qualité de responsable du développement. Elle y conçoit des dispositifs d'accompagnement de jeunes artistes, des cycles de formation et initie avec le chorégraphe Alain Michard la manifestation A domicile, programme de résidence d'artistes dans le nord Finistère. Entre mai 2009 et juin 2010, elle suit un diplôme européen en direction de projet culturel mené par la fondation Hicter (Bruxelles) et engage parallèlement, une collaboration étroite avec le chorégraphe Loïc Touzé. Ils développent ensemble le projet Autour de la table, dispositif performatif et nomade autour des savoirs sur les gestes situés hors du champ de l'art. Elle participe, entre 2011 et 2023, aux éditions d'Autour de la table à Berlin, Istanbul, Angers, Courtrai, Montréal, Montpellier, Grenoble et dans deux vallées d'Ardèche. Parallèlement aux éditions, elle mène un travail de recherche accueilli par le département Danse de l'université Paris8 en 2020, autour de la méthodologie d'entretien propre à ce projet.

De 2010 à 2013, elle est la directrice pédagogique

de l'école nationale supérieure de danse du CNDO d'Angers dirigée par Emmanuelle Huynh. Depuis septembre 2013, elle rejoint le CON de Montpellier et assure la même fonction auprès du master exerce.

Lab.L

Anat Bosak, chorégraphe, scénographe et penseuse, s'intéresse particulièrement aux matériaux qui façonnent le spectacle, tels que l'environnement, l'éclairage ou la température de la pièce. À travers leur comportement et leur mouvement en tant qu'interprètes, elle construit son propre langage scénique. Dans son travail, Anat crée des environnements qui influencent le mouvement des artistes, tandis que ces derniers affectent à leur tour l'espace qui les entoure. Son parcours vers le monde de la scène a commencé à l'École de Théâtre Visuel de Jérusalem, où elle a écrit des pièces pour enfants sur des thèmes personnalisés pour le Musée des Sciences. Par la suite, elle obtient un MA dans le cadre du master exerce dont elle est diplômée en 2021. Avec ses dernières œuvres, Anat a joué dans divers festivals, tels que la Conférence de la Performance, La Vignette à Montpellier, et les Laboratoires d'Aubervilliers à Paris. Actuellement, elle travaille sur une nouvelle pièce intitulée *MATTER*, en collaboration avec la chorégraphe Nina Traub. Parallèlement, elle développe deux autres projets avec les artistes Anne Lise Le Gac et Mariana Viana. Membre de la plateforme LAB-L, Anat Bosak travaille également à l'Atelier Chrystalia à Montpellier. Ses œuvres s'inscrivent dans le domaine de la narration, racontant des histoires qui ne peuvent être transmises que par-delà les mots, dans ce qui échappe à la verbalisation et se situe entre les mondes, les langues et les fissures de notre vision du monde.

Marion Storm est une dance artist qui vit et travaille à Montpellier / Sète depuis 2019. US-Américaine, originaire de la baie de San Francisco et du désert de Sonoran, elle a passé ses vingt ans dans le milieu expérimental de la danse du downtown New York. La première danse qu'elle a chorégraphiée s'intitulait « This is what it feels like to stand at the edge of the Grand Canyon » (2012). Après avoir terminé le programme Master exerce à Montpellier en 2021, elle a cofondé Plateforme LAB-L avec les co-directrices Julia B. Laperrière, Mariana Viana et Anat Bosak. Storm est chorégraphe de *DanceLandDayDreams* — une série de performances situées. Elle mène un

autre corps du travail/de recherche qui s'appelle Si tu regardes quelque chose c'est toujours en mouvement, avec Londs Reuter, à travers les temporalités, les régions, les passés et les futurs. *DanceLandDayDream #7* avec Elvan Tekin et Yu-Hsuan Chiu se développera au cours de la saison 2025-2026 à Honolulu, Les Bazis, et La Corvette, et a germé à travers des périodes de travail génératif à 3 bis f et Mas nyamnyam au cours de la saison 2024-2025. Son livre de partitions, intitulé *Dancing Again*, est à paraître.

Mariana Viana Chorégraphe et interprète, sa pratique se situe dans le champ de la danse sous une perspective transdisciplinaire. Les arts visuels, la scénographie, la documentation et l'écriture font l'articulation des réalités fictionnelles dans ses processus de création. Depuis quelques années, elle travaille autour du rapport entre le corps, la matière, le temps, l'image, le cinéma et la perception. Elle entretient une relation très plastique aux créations, travaillant régulièrement avec des matériaux, tels que des blocs de glace, du ciment, de l'argile, de la poudre, etc. Elle a intégré le master exerce 2019 / 2021 partenariat avec l'Université Paul-Valéry de Montpellier, lauréate d'une bourse de la Fondation Calouste Gulbenkian, après ses études en Communication des Arts du Corps avec qualification en danse de l'Université PUC São Paulo, la formation PACAP 2 au Forum Dança, et des longues périodes de recherche en corps et mouvement au c.e.m — centro em movimento, à Lisbonne. Née au Brésil, elle a vécu longtemps au Portugal et, depuis 2019, elle vit et travaille à Montpellier, où se dédie, à travers la plateforme chorégraphique LAB-L, à créer collectivement des conditions fertiles pour la recherche artistique.

Julia B. Laperrière est une chorégraphe québécoise basée à Berlin, qui travaille entre l'Allemagne, la France et le Canada. À ce titre, le mélange des pratiques, des langues et des genres (tant artistiques qu'identitaires) fait partie intégrante de sa pratique. Elle a étudié la danse à Montréal et au Mexique, et est titulaire d'un master en chorégraphie du master exerce. Travaillant dans une perspective féministe queer, elle s'intéresse à une danse qui est généreuse, et a focalisé ses récentes recherches sur les danses dangereuses et aux possibilités d'intimités nouvelles. Les dernières œuvres de Julia (Falla, Falla VR, Swivel Open et Dangereuses) sont actuellement en tournée en Allemagne, en France, au Canada et en Norvège. Elle a également enseigné dans divers endroits, notamment au CON d'Orléans, à la

Tanzfabrik Berlin, au Radialsystem et à l'université d'Osnabrück. Depuis 2023, Julia est membre du conseil d'administration de Zeitgenössischer Tanz Berlin e.V., où son travail se concentre sur des questions fondamentales pour le milieu artistique : la précarité comme condition du travail artistique, la représentation politique, la réforme du système de subventions, l'accessibilité, la médiation, la collaboration entre les institutions et la diffusion de la danse.

Vera Mantero

Après avoir étudié la danse classique à Lisbonne, elle part apprendre à New York et à Paris, les techniques de danse contemporaine, tout en s'intéressant à la voix et au théâtre. Elle chorégraphie depuis 1987, collabore avec un certain nombre d'artistes comme Robyn Orlin, et a acquis depuis une renommée internationale. Ses créations ratissent les champs de la danse, du théâtre et de la performance. Depuis 2000, Vera Mantero axe de plus en plus son travail sur la voix, allant même jusqu'à donner des concerts. On lui a attribué en 2002, le prix Almada qui récompense sa carrière de danseuse et de chorégraphe.

Anne-Laure Pigache

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, Anne-Laure Pigache s'intéresse particulièrement à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeurs. Vocaliste, elle est régulièrement invitée pour des concerts de musiques improvisées et des créations radiophoniques. Depuis 2010, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage. Elle s'intéresse à la parole quotidienne pour en faire émerger une musique et une poétique. Anne-Laure Pigache considère le langage comme événement sonore et s'intéresse aux typologies du parlé et à leur potentiel choral et musical.

G.Siegmund

Prof. Dr. Gerald Siegmund studied theatre studies, English, and Romance languages at the Johann Wolfgang Goethe University in Frankfurt am Main. In 1994, he earned his doctorate with a dissertation on Theatre as Memory.

Between 1998 and 2005, he worked as a research

assistant at the Institute for Applied Theatre Studies at Justus Liebig University Giessen, where he also completed his habilitation. His habilitation thesis was published under the title Absence: A Performative Aesthetics of Dance by transcript. From 2005 to 2008, he was an assistant professor at the Institute for Theatre Studies at the University of Bern, Switzerland, until he was appointed to the Professorship for Choreography and Performance at the Institute for Applied Theatre Studies in 2009. Since January 2012, he has held the Professorship in Applied Theatre Studies there.

Gerald Siegmund has also worked extensively as a journalist and critic for various newspapers and journals, primarily in the fields of dance and experimental theatre. His areas of focus include contemporary theatre and contemporary dance, theatre theory, performance, intermediality, and the diverse intersections of theatre with other arts.

Laurent Pichaud

Laurent Pichaud est chorégraphe au sein des projets x-sud art/site, interprète auprès de différents autres chorégraphes, et artiste chercheur associé au département Danse de l'université Paris 8 où il a soutenu en juin 2025 sa thèse de création : Faire de l'in situ dans les archives d'une autre artiste, Laurent Pichaud/ Deborah Hay.

Au sein de ses créations et recherches, il s'intéresse à l'inscription d'un geste chorégraphique dans des espaces non spécifiquement artistiques – projets de territoires avec des habitant·e·s, projets in situ contextuels, chorégraphies situées – qui lui permet de déployer une dimension chorégraphique dans des questions sociétales. Ainsi ses deux dernières créations : ... en jumelle depuis 2019 qui explore le jumelage entre les villes et les paysages ou ses topoguides de randonnées chorégraphiques depuis 2023.

Ce type de démarche artistique stimule des réflexions sur la manière dont le processus chorégraphique rencontre d'autres méthodologies d'approche – que ce soit dans les champs pédagogique, universitaire ou anthropologique par exemple, mais aussi dans toutes autres expériences dites de terrain –, ce qui l'aide à maintenir l'expérimentation ouverte grâce à l'invention de formats d'adresse aux spectateurs spécifiques aux contextes investis. Conférence performée, visite guidée par la danse... mais

encore écrits documentaires, livres d'artiste et autres expositions... épanouissent ainsi le geste chorégraphique au-delà du seul support spectaculaire.

Il est actuellement artiste en résidence de recherche et de création au Centre de Documentation Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes en 2025, et en résidence de territoire Communauté de communes Vallée de L'Aure et du Louron pour la saison 2024-2025. Il est par ailleurs membre des comités de suivi des Carnets Bagouet et de Danse Dense à Pantin.

Lily Robert Foley

Lily Robert Foley est poétesse, écrivaine de langue anglaise ainsi qu'enseignante-chercheuse en littérature comparée. Elle est actuellement maîtresse de conférences à l'Université Paul-Valéry de Montpellier où elle travaille sur la traductologie, l'écriture créative et les études de genre. Elle est l'autrice de *Jiji* (Omnia Vanitas Press, 2016), un livre d'écriture conceptuelle et de poèmes en prose. Elle a récemment traduit l'ouvrage de Sophie Loizeau *The Room Under the Willow Tree* (To Press, 2017) et *La Chambre sous le saule* (PURH, 2017) ainsi que *Vers une traduction queere* (TRANS, 2018). Selon ses propres dires, ses poèmes sont des expressions d'« exercices de lecture » c'est-à-dire des critiques littéraires dans la tradition de la poésie conceptuelle américaine. Elle est invitée par la Villa Gillet dans le cadre du Festival Mode d'emploi 2021 pour lequel elle fait un atelier expérimental de traduction féministe.

Marie Preston

Marie Preston est artiste, maître de conférences à l'Université Paris 8 Saint-Denis, membre de l'équipe TEMAeD (Théorie Expérimentation Arts Médias et Design).

Son travail artistique se constitue comme une recherche visant à créer des œuvres, documents d'expérience, avec des personnes a priori non artistes.

Les rencontres sont suscitées en engageant une activité dans des territoires spécifiques : pratique du tricot au sein de l'Association des Femmes Maliennes de Montreuil, déplacement sur des chemins historiques disparus entre Paris et ses communes limitrophes, travail documentaire sur

une pratique rituelle en Inde, sur l'impact des colonisations sur la construction de l'altérité, sur les jardins partagés en région parisienne ou encore sur les alternatives écologiques. Photographies, sculptures, performances et films prennent forme selon des modalités diverses allant de la restitution d'expérience à des actions collectives. Elle mène actuellement une recherche sur les pratiques de co-création en France et l'héritage de l'éducation populaire.

sherwood chen

sherwood chen performs and leads workshops internationally. He has worked as a performer with artists including Anna Halprin, Xavier Le Roy, Grisha Coleman, Min Tanaka, Antonija Livingstone, Sara Shelton Mann, inkBoat / Ko Murobushi, Jess Curtis, Anne Collod, Wanjiru Kamuyu, Amara Tabor-Smith, Su Feh Lee, Taos Bertrand and Jérôme Bel. For over twenty-five years, he contributed to Body Weather research initiated by Tanaka and his associates, both as a member of Tanaka's company Mai Juku and Body Weather Farm in Japan, and alongside members of founding generations in the US and Europe including Oguri and Christine Quoiraud.

Myriam Suchet - chercheuse indisciplinée et hétérolingue

Myriam Suchet cherche et se perd beaucoup. Son parcours littéraire s'est indiscipliné chemin faisant, quelque part entre la France et le Québec. Maître de conférence à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 où elle dirige le Centre d'études québécoises depuis 2012, elle est aussi membre de l'Institut Universitaire de France. Elle a publié notamment quatre ouvrages : *L'Imaginaire hétérolingue* (Paris, Classiques Garnier, 2014), *Indiscipline ! Tentatives d'UniverCité à l'usage des littégraphistes, artistechniciens et autres philopraticiens* (Montréal, Nota Bene, 2016), *L'Horizon est ici. Pour une prolifération des modes de relations*, (Rennes, Éditions du commun, 2019) et *Sismographies du manque. Carnets 2019-2024*, (Paris, Tango Girafe, « Trans », 2025).

Ses recherches dévoilent régulièrement leurs coulisses sur le site de Qalqalah et dans de petits livrets de recherche en cours aux éditions du commun (Rennes). Vous pouvez aussi naviguer dans ce site internet arborescent www.enfrancaisaupluriel.fr

Myriam Van Imschoot

Artiste bruxelloise, Myriam Van Imschoot (1969) évolue dans les domaines du son et de la performance et travaille avec différents médias.

Utilisant la voix comme support récurrent, elle s'implique auprès de collectifs d'artistes/praticiens apportant leurs propres contributions culturelles, techniques et historiques sonores sous multiples usages, aux marges du folklore et de la pratique populaire.

Les dernières œuvres de Van Imschoot, *What Nature Says* (2015) et *HELfel* (2016), évoquent des sensations de paysages troublés, avec un appel comme acte émergent d'insistance et de résistance.

Myriam est à l'origine de nombreuses initiatives comme *Sarma*, *Voicelabs*, *Oral Site* ou encore, récemment, la série de poésies sonores *Volume SP*.

En 2017, son nouveau film *Yodel Portrait Phil Minton* sortira à Stuttgart (Akademie Schloss Solitude) et sera suivi d'une première de la production théâtrale première *IN KOOR!* (avec Willem Dewolf) à Campo.

Pol Pi

Danseur formé sur le tard, musicien depuis la petite enfance, chorégraphe comme terrain d'étude, Pol Pi est un artiste de la danse brésilien transmasculin. Il crée et partage des performances depuis 2007 au Brésil et depuis 2017 en France et en Europe, où il a fondé la compagnie NO DRAMA. Auprès de groupes d'amateur·ices ainsi qu'au sein d'écoles d'art et de formation en danse, il s'intéresse à l'écoute intuitive comme mode de création, les états de conscience modifiée et le soin comme pratique artistique. Il est en train d'apprendre à danser avec des chevaux près de chez lui en Dordogne.

Contacts

Université Paul-Valéry de Montpellier

Standard 04 67 14 20 07

→ ALIX DE MORANT

Professeure des universités à Université Paul-Valéry de Montpellier, co-responsable du master

exercice

alix.wallon@univ-montp3.fr

→ CORINNE LAURES

Responsable du service de la Mobilité Individuelle

Chargée d'affaires générales - Direction des Relations Internationales et de la Francophonie

corinne.laures@univ-montp3.fr

→ STEPHANIE YAMALIS

Bureau des masters pro

Bâtiment Jean Hugo Jean Hugo (Bâtiment H)

bureau H109

Gestion Masters : Cinéma, création numérique, DAPCE

04 67 14 54 49 / stephanie.malaster@univ-montp3.fr

→ RAPHAËL VANDEPUTTE

Relations internationales (inscriptions étrangers

M1 et M2) Bureau n°01, bâtiment I - Eugène

Ionesco

04 67 14 26 23 / mobilite.individuelle.univ-montp3.fr

(M1)

→ LAURENT BRANDON

Responsable du développement des compétences et alternance

SAFCO/ formation continue - bâtiment B - bureau B410A

04 67 14 55 73 / laurent.brandon@univ-montp3.fr

→ SANDRINE TALANO

Responsable du pôle conseil et accompagnement à la reprise d'études

04 67 14 55 74 / sandrine.talano@univ-montp3.fr

Mission égalité femmes/hommes à l'Université Paul-Valéry de Montpellier

Cette cellule est mise en place dans le cadre de la mesure 11 du plan d'action ministériel qui prévoit notamment les actions suivantes :

Mieux former les enseignant-es aux enjeux de laïcité, de lutte contre les discriminations, de racisme et d'antisémitisme,

. Renforcer les outils à disposition des établissements,

. Renforcer le lien social sur les lieux de vie et d'étude, valoriser les actions étudiantes en rapport avec la lutte contre les discriminations...

. Recevoir les doléances et jouer un rôle de médiateur-ice.

→ CHRISTINE DUMAS 04 67 14 54 29

egalite.f-h@univ-montp3.fr

www.univ-montp3.fr/fr/mission-egalite

Référente des violences et harcèlement sexistes et sexuels à l'Agora, Cité Internationale de la Danse

→ ANNE FONTANESI

04 67 60 06 75 / 06 86 68 95 86

a.fontanesi@ici-ccn.fr

Localisation

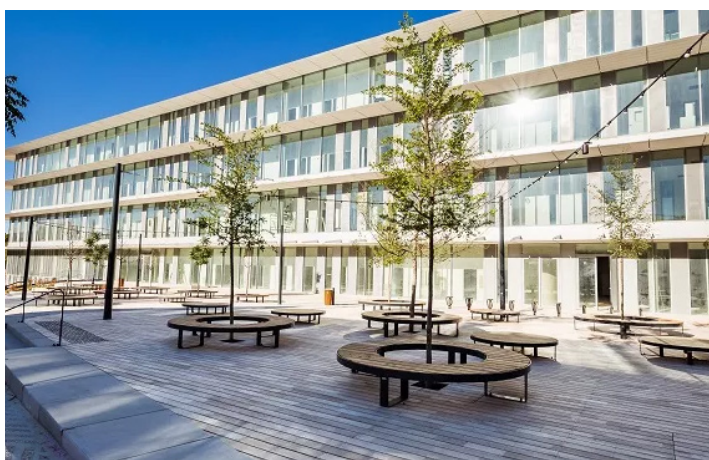


Agora, Cité Internationale de la Danse

Nombre d'enseignements se déroulent ici.

2, Boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 06 70

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu) ou ligne 4 (tramway jaune), arrêt « Louis Blanc »

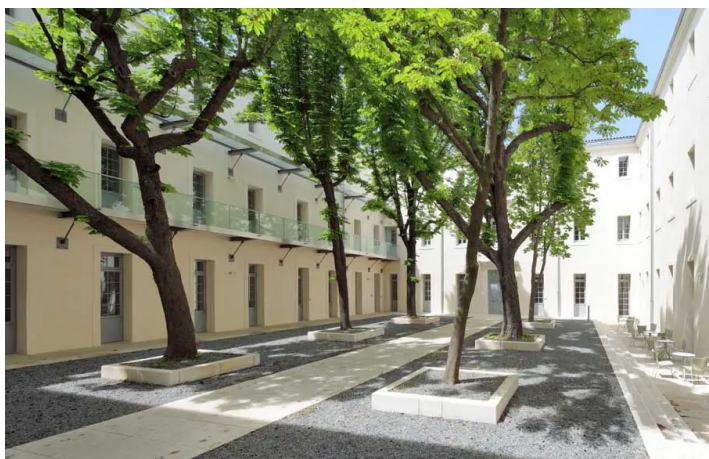


Université Paul-Valéry de Montpellier

Au cours de votre cursus vous aurez besoin de vous rendre à plusieurs reprises à l'université.

Université de Montpellier Paul-Valéry
Route de Mende, 34199 Montpellier Cedex 5
+33 (0)4 67 14 20 00

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu), arrêt « Saint Éloi »
Plan du campus : [ICI](#)
<https://www.univ-montp3.fr/fr/plan-dacc%C3%A8s>



Site de Saint Charles

/ Université Paul-Valéry de Montpellier

Certains cours de méthodologie peuvent avoir lieu sur le site de Saint Charles.

Saint Charles
Rue du Professeur Henri Serre, 34080 Montpellier
04 11 75 70 10

Accès : Tramway, ligne 1 (tramway bleu), ou ligne 4 (tramway jaune), arrêt « Place Albert 1^{er} »

Espaces à disposition

Agora, Cité Internationale de la Danse

Le studio Bagouet

Il s'agit du plus grand studio du bâtiment (15,2m x 16,5m), il sert de lieu de répétition et de présentations publiques que ce soit pour les créations, pour les étudiant-es exerce, pour les compagnies accueillies en résidence ou dans le cadre de la programmation.

L'Atelier Buffard

Lieu de répétition de 150m², le studio Atelier Buffard est un espace « white cube » qui peut accueillir différents projets : artistes et compagnies en répétition, stages pratiques, présentations publiques et à quelques occasions, des expositions.

Le Studio Gert (La chambre d'Écho)

Studio de répétition uniquement sans technique.

Le studio Yano

Situé au 1^{er} étage de la tour, ce studio de danse est essentiellement utilisé pour les cours de pratique, les workshops, mais également comme espace de répétition.

Le Petit studio

Situé au 2^{ème} étage de la tour, c'est dans cette salle de cours que les enseignements théoriques sont dispensés.

Bureau des étudiant-es / Student office

Juste à côté du Petit studio, l'Agora met à disposition un petit bureau avec une ordinateur et une imprimante.

Important : Les espaces cités ci-dessus sont gérés via le planning général de l'Agora (sauf bureau des étudiant-es). Pour toute demande de réservation et avant toute utilisation d'un espace veuillez vous adresser en premier lieu à Nolwen Berger-Amari.

The above-mentioned spaces are managed via the Agora's general planner (except for the student office). For all reservation requests and before using a space, please contact Nolwen Berger-Amari in the first instance.

04 34 48 08 66 / n.berger-amari@ici-ccn.com

Le centre de ressources documentaires / salle de réunion de l'Agora

L'Agora dispose d'un fonds documentaire dans la salle de réunion située au rez-de-chaussée. (livres, mémoires, DVD, VHS, etc.)

- Pour avoir accès à notre fonds et pour toute demande de consultation/prêt, veuillez contacter Géraldine Corrèas par mail g.correas@ici-ccn.com

ou par téléphone 04 67 60 06 70

ou passez à son bureau (situé au Pôle Publics, rez-de-chaussée > accueil) aux horaires de bureau, c'est-à-dire les lundis de 9h à 13h et de 14h à 18h et les vendredis de 9h à 13h et 14h à 17h.

The Agora has a large collection of documents (books, memoirs, DVDs, VHS, etc.) in the meeting room on the ground floor.

- For access to our collection and any consultation/borrow request, please contact Géraldine Corrèas by e-mail g.correas@ici-ccn.com or by telephone 04 67 60 06 70

or drop by her office (located in the Public Centre, ground floor > reception) during office hours, i.e. Mondays from 9am to 1pm and 2pm to 6pm, and Fridays from 9am to 1pm and 2pm to 5pm.

Numéridanse.tv

Une base de données conséquente est également disponible sur **Numéridanse.tv** (vidéothèque internationale de danse en ligne www.numeridanse.tv/fr). Elle recense sous forme d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations/fictions, des documentaires et des ressources pédagogiques.

A large database is also available on Numeridanse.tv (international online dance video library: www.numeridanse.tv)

Université Montpellier

Paul Valéry - Site Paul-Valéry (tram St-Eloi)

— BU ATRIUM

Université Montpellier Paul-Valéry

Campus Route de Mende

— BU Saint-Charles

Campus Saint-Charles

Rue du Professeur Henri Serre

Plus d'informations & accès : **ICI**

<https://bibliotheques.univ-montp3.fr/bu-atrrium>

NOTES



MONTPELLIERDANSE.COM

CCN-OCCITANIE.COM

f @ in v #agoraciteinternationaledeladanse

Entrée public et billetterie

18 rue Sainte-Ursule
34 000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 83 60

Entrée administrative

Accueil des artistes

2 Bvd Louis Blanc, 34 000 Montpellier
+33 (0)4 67 60 06 70

