

MONT PELLIER DANSE

SAISON 19.20



ALONZO KING

Händel
Common Ground

Mardi 26 et mercredi 27 novembre à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

ALONZO KING LINES BALLET

Händel (2005)

Chorégraphie **Alonzo King** Musique **Georg Friedrich Händel**
Musique additionnelle **Leslie Stuck** Lumière **Axel Morgenthaler**
Costumes **Robert Rosenwasser**
Durée **25 min**

entracte

Common Ground (2018)

Chorégraphie **Alonzo King** Arrangement musicaux et enregistrements par le **Kronos Quartet** Composition musicale **Yotam Haber, Aleksander Kosciów, Trey Spruance, et Merlijn Twaalfhove** dans le cadre de **Kronos Performing Arts Association's Fifty for the Future : The Kronos Learning Repertoire**
Les enregistrements de *Fifty for the Future* du programme de ce soir ont été interprétés par le Kronos Quartet et commandés dans le cadre de Kronos Performing Arts Association's Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire. Compositions de Trey Spruance : *Séraphita* / Merlijn Twaalfhoven : *Play* / Yotam Haber : *From the Book* / Aleksander Kosciów : *Hilathi*. Musique interstitielle inspirée par Joan Jeanrenaud : *Knock* / Aleksandra Vrebalov : *My Desert, My Rose*.
Lumières **Jim French** Costumes **Robert Rosenwasser**
Designer vidéo **Jamie Lyons** Créateur son **Scott Fraser**
Assistant créateur son **Zach Miley**
Durée **45 min**

Directeur artistique **Alonzo King** Directeur des créations **Robert Rosenwasser** Directrice générale **Lauren Chadwick** Maître de Ballet **Meredith Webster** Directeur technique **James Taft Ogden** Superviseuse lumière **Danielle Colburn** Manager de compagnie **Teresa Wood** Directrice du Développement **Rachel Ash** Directeur financier **Richard Fehler** Responsable du Marketing **Sara McGhie** Directrice générale de la Formation **Kristen Jacobson**
Production de tournée **Le Trait d'Union**

Danseurs : **Robb Beresford, Adji Cissoko, Madeline DeVries, Lorris Eichinger, Shuaib Elhassan, Julia Erickson, James Gowan, Iliaria Guerra, Alvaro Montelongo, Michael Montgomery**

Alonzo King LINES Ballet remercie pour leur soutien : **Bank of the West, Fondation BNP Paribas, The William and Flora Hewlett Foundation, LSP Family Foundation, National Endowment for the Arts, San Francisco Grants for the Arts, The Schubert Foundation, Yellow Chair Foundation**

HÄNDEL

En explorant l'œuvre musicale de Händel, Alonzo King crée une musique complexe des corps, reprenant l'élégance dramatique de l'expression baroque dans une chorégraphie évocatrice qui résonne profondément avec la noblesse de la musique. Les lignes épurées et gracieuses des danseurs de la compagnie laissent transparaître l'équilibre trouvé par Georg Friedrich Händel qui, en véritable visionnaire, fut le premier à mélanger un nouveau style homophonique - la clarté mélodique se dressant contre la base harmonique - et la tradition de la polyphonie créant ainsi un équilibre entre richesse thématique et simplicité.

En 1741, il disait de sa dernière composition: «*Que je fusse dans mon corps ou hors de celui-ci lorsque je l'ai écrit, je ne le sais pas. Seul Dieu le sait.*» C'est ce sentiment que l'on peut ressentir en admirant l'interprétation des danseurs d'Alonzo King. Ils nous donnent la sensation de voir se matérialiser une beauté éthérée et d'assister au moment précis où la créativité se personnifie et prend vie.

COMMON GROUND

Kronos Quartet et Alonzo King LINES Ballet, deux des ambassadeurs culturels les plus influents de San Francisco, visionnaires dans leurs domaines respectifs, célèbrent ensemble l'union de la danse et de la musique dans une pièce à l'image de leur art novateur. Alonzo King s'associe au célèbre quartet pour créer cette nouvelle pièce, véritable ode à la ville de San Francisco et tout ce qui en fait la beauté. Les musiciens y explorent le quatuor à cordes comme une conversation en constante évolution et accompagnent les danseurs de la compagnie.

Dans une volonté de s'assurer que les générations futures aient accès aux arts et à la culture, cette pièce entre dans le cadre du projet de Kronos Quartet, nommé Fifty for the Future dont l'objectif est de diffuser des compositions de quartet à cordes. Ainsi, les partitions de cette pièce, entre autres, sont disponibles en téléchargement. *Common Ground* invite à explorer ce répertoire musical, et à entrer dans le monde du quartet à corde du XXI^e siècle.

////////////////////

ALONZO KING

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

Alonzo King a créé des pièces pour les répertoires de nombreuses compagnies à travers le globe comme le Ballet Royal de Suède, Frankfurt Ballet, Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, Alvin Ailey American Dance Theatre, Hong Kong Ballet, North Carolina Dance Theatre, Washington Ballet et les Ballets de Monte-Carlo. Il a travaillé abondamment dans les milieux de l'opéra, de la télévision, du cinéma, et a chorégraphié des pièces pour la première ballerine Natalia Makarova et le célèbre acteur Patrick Swayze.

Reconnu pour ses qualités de pédagogue, Alonzo King a été maître de ballet invité pour le National Ballet of Canada, Les Ballets de Monte-Carlo, San Francisco Ballet, et d'autres compagnies.

Le maire de San Francisco Gavin Newsom lui a attribué le Annual Mayor's Art Award en octobre 2008, le qualifiant de « véritable trésor de San Francisco, incarnant l'excellence créative et la diversité culturelle de la ville ». Alonzo King est titulaire de deux doctorats honorifiques et a été membre de différents comités au National Endowment for the Arts, California Arts Council, et au Lila Wallace-Reader's Digest Arts Partners Program. Il a été nommé Maître de Chorégraphie Afro-Américaine par le Kennedy Center, et est un ancien membre de la commission des Arts de la ville de San Francisco, ainsi qu'écrivain et conférencier sur l'art de la danse.

0 800 600 740 / montpellierdanse.com

#montpellierdanse #SMD1920

 MontpellierDanse  @MontpellierDans  montpellier.danse

