

41^e Festival Montpellier Danse

23 juin
16 juillet
2021

Angelin Preljocaj *Deleuze / Hendrix*

Création

Théâtre de l'Agora

Juillet

Lu. 05 22h

Ma. 06 22h

Me. 07 22h

Je. 08 22h

#MDANSE

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60



À Valentin

Chorégraphie : **Angelin Preljocaj** — Archive sonore : **Gilles Deleuze, Université de Vincennes, Paris 8** — Musique : **Jimi Hendrix** — Musiques additionnelles : **JS Bach, 79D**

Lumières : **Éric Soyer** assisté de **Anaïs Silmar**

Assistant, adjoint à la direction artistique : **Youri Aharon Van den Bosch**

Chorélogue : **Dany Lévêque** — Danseurs : **Baptiste Coissieu, Matt Emig, Clara Freschel ou Cecilia Torres Morillo, Isabel García López, Florette Jager, Tommaso Marchignoli, Zoë McNeil, Redi Shtylla**

Direction technique : **Luc Corazza**

Régie générale / son : **Guillaume Rouan**

Régie lumières : **Anaïs De Freitas, Jean Bas Nehr**

Régie plateau : **Mario Domingos**

Costumière : **Margarita Ospina**

Production : **Ballet Preljocaj** — Coproduction : **Festival Montpellier Danse 2021, Le Centquatre-Paris, Le Rive Gauche - Scène conventionnée Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray** — Remerciement : **Olivier Raillard**

Le Ballet Preljocaj / Centre chorégraphique national est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence.

Revenant à l'expérience pleine d'audace entamée avec *Empty moves*, chorégraphie sur une performance insolite de John Cage qui déconstruisait par phonèmes l'ouvrage du philosophe Henry David Thoreau *La désobéissance civile*, Angelin Preljocaj s'est plu à transformer l'essai, témoignant de son attrait pour la philosophie.

Mais cette fois, le chorégraphe est le grand orchestrateur d'une bande-son aussi originale que radicale, qui mêle aux cours de Gilles Deleuze sur *L'Ethique* de Spinoza, les sons sensuels et révolutionnaires de Jimi Hendrix. Si la discordance saute aux yeux, les accointances ne sont pas moindres. Baruch Spinoza aussi est une sorte de rebelle. Il remet en question la transcendance divine, s'intéresse à « *ce que peut un corps* » et fait du désir la pierre angulaire de ses concepts.

La voix de Gilles Deleuze, archive sonore des années 80, ajoutant à l'ensemble une touche d'humour et une clarté du propos, nous replonge dans l'optimisme de l'époque signant-là une sorte de pop philosophie où le corps ouvre une porte sur les questionnements de notre monde. Une pensée profondément chorégraphique qui ne pouvait qu'inspirer Angelin Preljocaj !

Agnès Izrine

“Grammaire des corps”

par Angelin Preljocaj

Propos recueillis par Maïwenn rebours.

D'où est venue cette envie de travailler sur Gilles Deleuze ?

Deleuze est un philosophe que j'admire depuis ma post-adolescence, il a toujours représenté pour moi le penseur libre dans toute sa splendeur, je suis un grand fan de son *Abécédaire*. Très vite en écoutant les enregistrements de ses cours donnés à Vincennes, j'ai eu envie de chorégrapier sur le son même de sa voix.

Vous vous dites « hanté par la transcendance des corps ».

Transcendance immanente, cet oxymore pourrait fort bien s'appliquer parfaitement à la spécificité du corps humain. En tant que chorégraphe, donner de l'esprit au corps a toujours été mon credo, l'idée est que le corps est transcendé par quelque chose qui le dépasse, et qui est néanmoins immanent car totalement lié à une essence qui produit elle-même les conditions et le réceptacle d'une transcendance. Chez Deleuze, ce qui m'intéresse, c'est sa lecture assidue et analytique des conceptions Spinozistes sur les degrés de puissance du corps et de la connaissance. C'est cette approche qui me guide pour travailler sur ce projet.

Que trouvez-vous intéressant à mettre en scène dans *l'Éthique* de Spinoza ou du moins dans l'approche que Deleuze en fait ?

Ce qui est frappant, c'est la résonance que peut avoir le développement d'une écriture et d'une grammaire des corps face à des concepts et des expériences de pensée. Bien sûr, pour la danse cet écho se fait d'une façon plus indicible, plus ineffable mais ce que cela ouvre dans l'imaginaire pourrait bien être vertigineux.

Pourquoi y avoir associé la musique de Jimi Hendrix ?

Cette musique nous ramène à une époque où Jimi Hendrix vivant, ouvrait avec sa musique de grands champs de liberté qui rejoignaient la détermination qu'avait Deleuze dans ses cours à Vincennes, et à l'impulsion qui était donnée alors pour créer l'université libre, une université expérimentale avec des options nouvelles dans la nomination des enseignants et la création de disciplines.

Cette création fait partie de la famille de vos pièces de recherche que vous réalisez en parallèle de vos pièces dites plus grand public. Prenez-vous le même plaisir à créer des œuvres plus pointues ? Comment nuancez-vous ces deux démarches ?

Je crois que j'ai besoin des deux, comme de deux appuis qui m'aident à avancer, qui me permettent d'une part de faire de la recherche, qu'on pourrait comparer à la recherche « fondamentale », et d'autre part qui m'apportent une expérience du matériau corporel et chorégraphique beaucoup plus sensible quand je repasse du côté de la narration.



« Je dois avoir un corps...
Je dois avoir un corps parce
qu'il y a de l'obscur en moi. »
Gilles Deleuze, *Le pli*

« Le blues est facile à jouer,
mais difficile à ressentir... »
Jimi Hendrix, *Inside the Experience*

« Nous ressentons et
nous expérimentons que
nous sommes éternels. »
Baruch Spinoza, *Éthique V, prop.23, scolie*



Angelin Preljocaj

© Didier Philispart

Né en France en 1957, de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 54 pièces, du solo aux grandes formes. Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)... Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003). *Polina*, son premier long-métrage réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016. Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, *Angelin Preljocaj*, *Topologie de l'invisible* en 2008, *Angelin Preljocaj*, *de la création à la mémoire de la danse* en 2011, *Angelin Preljocaj* en 2015 paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie. Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse dont Angelin Preljocaj est le directeur artistique. En 2018, il crée *Gravité* autour des notions de poids, de vitesse et d'espace qui traversent sa recherche depuis ses débuts, Florence Platarets réalise le film *Angelin Preljocaj, danser l'invisible* qui suit le processus de création de cette œuvre.

La même année, sur une commande du Festival Diaghilev de St Petersburg, il crée *Ghost*, une pièce courte en hommage à Marius Petipa. En janvier 2019, il crée *Winterreise* pour les danseurs de La Scala et se plonge dans le romantisme de l'œuvre de Franz Schubert. La pièce est reprise avec les danseurs du Ballet Preljocaj en juillet 2019 au Festival Montpellier Danse, édition au cours de laquelle il présente également *Soul Kitchen*, création avec des détenues du Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille. En avril 2019, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts au sein de la nouvelle section chorégraphie. En 2020, il réadapte *Le lac des cygnes* en mêlant l'œuvre musicale de Tchaïkovski et des arrangements plus contemporains et replace l'histoire de la princesse-cygne au cœur des problématiques de notre temps.

 [Consultez le magazine sur montpellierdanse.com](https://www.montpellierdanse.com)

VOIR

- les extraits des précédents spectacles d'Angelin Preljocaj
- le *Portrait signé* d'Angelin Preljocaj

LIRE

- l'entretien d'Angelin Preljocaj

ÉCOUTER

- Un extrait des cours dispensés par Gilles Deleuze à propos des réflexions menées par Spinoza autour de la question du corps et du mouvement

Le Ballet Preljocaj veille au respect des règles sanitaires en vigueur. Tous les danseurs suivent un protocole médical élaboré par un médecin du sport et validé par la médecine du travail, rendant aujourd'hui cette tournée possible.

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse. Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse