

41^e Festival
Montpellier
Danse

23 juin
16 juillet
2021

Daina
Ashbee
Serpentine
Studio Cunningham
Agora
Juin
Ve. 25 18h
Sa. 26 18h

#MDANSE

montpellierdanse.com
04 67 60 83 60

Production, direction artistique et chorégraphie : Daina Ashbee
Avec : Areli Moran
Composition musicale : Jean-Francois Blouin
Répétitions : Gabriel Nieto
Administration : Angelica Morga

Daina Ashbee bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec,
du Conseil des arts du Canada.

Pour cette création, Fabrice Ramalingom a été accueilli en résidence
à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Pensé comme une installation-performance, *Serpentine*, créé en 2017, est pour Daina Ashbee un regard posé sur ces trois actes que furent *Unrelated*, *Pour*, *When the ice melts, will we drink the water ?*. Composé d'un cycle de 30 minutes répété pour une interprète solo, *Serpentine* se fait et se défait au fur et à mesure de l'acte dansé. Daina Ashbee ne cesse de travailler la figure féminine, parfois sombre, parfois libérée. À ses yeux « *il y a parfois des choses sur lesquelles il faut insister, et je crois que la répétition est puissante parce qu'elle permet cela, parce que nous nous souvenons et nous absorbons* ». Ce corps puissant qu'elle traque sans cesse se retrouve dans *Serpentine*. Pour certains il y a une violence sous-jacente dans cette performance. Mais pour la chorégraphe il s'agit d'une douleur refoulée nécessitant « *du temps, de l'espace et des témoins pour être libérée* ». *Serpentine* porté par Areli Moran sur une composition de Jean-François Blouin pour orgue électrique est un choc salutaire.

Philippe Noisette



“Subconscient corporel”

Serpentine est une installation performance où Daina Ashbee capture l'essence sombre et féminine de ses œuvres précédentes.

Confrontée à une composition pour orgue électrique à la fois dérangement et puissante, la danseuse Areli Moran répond par une gestuelle lente qui se métamorphose peu à peu en la présence d'une violence concentrée.

La répétition joue un rôle clé. L'interprète répète un cycle de 30 minutes, plusieurs fois par performance. La chorégraphe s'intéresse aux changements qui s'effectuent avec le temps et la répétition.

Comment définir la démarche artistique de Daina Ashbee ?

Son approche chorégraphique est une recherche du subconscient à travers le corps, un approfondissement de sa conscience. La danse la menant à un contact avec son corps et son processus mental.

Elle lui permet d'articuler cette conscience pour découvrir sa relation avec l'environnement, la terre et ses ancêtres issus du peuple autochtone des cris, présent au Canada.

Une installation performative

On peut choisir de regarder la pièce une fois en 30 minutes ou se défier à la répétition, en se demandant comment l'espace et l'expérience se transforment à travers la répétition de chaque cycle.

Dans un travail sur la figure féminine propre à Daina Ashbee, la chorégraphe crée cette performance tout en simplicité, puissance et violence.





Daina Ashbee

© Patrice Mathieu

Daina Ashbee est une artiste, interprète et chorégraphe de Montréal d'origine hollandaise et cris, un peuple autochtone présent au Canada.

Elle débute par la pratique de la musique et du yoga avant d'intégrer une compagnie de buto à ses dix-huit ans. Son père, artiste, l'amène régulièrement dans les galeries. Ces lieux formeront son imaginaire.

Daina Ashbee est reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. Ses œuvres ont été présentées à plus de cent reprises dans une douzaine de pays. Elle est régulièrement invitée à se produire dans le cadre des festivals les plus prestigieux comme La Biennale de Venise, Oktoberdans, les Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis et la Munich Dance Biennale.

Daina Ashbee crée en 2014 *Unrelated*, duo sur la lutte des femmes autochtones, *Pour* et *When the ice melts, will we drink the water ?* en 2016 ainsi que *Serpentine* en 2017. En 2018, elle est de nouveau invitée par La Biennale de Venise pour enseigner au Biennale College et y créer sa première pièce de groupe pour quinze étudiants.

En parallèle, elle continue de tourner régulièrement en Europe, au Canada et aux États-Unis. En 2020 deux nouvelles pièces voient le jour : un solo masculin, *Laborious Song* et une première pièce de groupe, *J'ai pleuré avec les chiens*.

En 2021, Daina Ashbee crée deux nouvelles pièces de groupe. *Te Daré Una Buena Noticia Cada Vez Que Respira* avec 10 artistes mexicains et *Goddess of Time, Creation and Destruction (i cried with the dogs)* pour 5 femmes.

 **Consultez le magazine sur montpellierdanse.com**

VOIR

- les teaser des créations de Daina Ashbee

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse