

SAISON
MONTPELLIER
DANSE
2021-2022

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



LE GRAND BALLET CLASSIQUE

La Belle au bois dormant

avec 50 danseurs du **Yacobson Ballet**,
accompagnés par les musiciens de
l'Orchestre National de Montpellier

MERCREDI 26, JEUDI 27 ET VENDREDI 28 JANVIER 2022 À 20H
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

INFO & RÉSERVATIONS :

04 67 60 83 60 (tapez 1) • montpellierdanse.com
04 67 60 19 99 • opera-orchestre-montpellier.fr

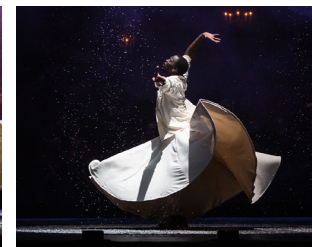
SAISON
MONTPELLIER
DANSE
2021-2022

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

MOURAD MERZOUKI

Folia

MERCREDI 27, JEUDI 28, VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 OCTOBRE À 20H
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM



Pôle en Scènes

Direction artistique, chorégraphie : Mourad Merzouki • Assisté de Marjorie Hannoteaux • Musique : Franck-Emmanuel Comte – Le Concert De L'hostel Dieu et Grégoire Durrande • Scénographie : Benjamin Lebreton assisté de Quentin Lugnier, Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie) • Lumière : Yoann Tivoli • Costumes des musiciens : Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini Costumes des danseurs : Nadine Chabannier • Danseurs : Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux, Franck Caporale, Sabri Colin, Mathilde Devoghel, Joseph Gebrael, Lisa Ingrand, Pauline Journe, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Chika Nakayama, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener • Musiciens : Franck-Emmanuel Comte, André Costa, Nicolas Janot, Nicolas Musy (en alternance avec Clément Latour), Heather Newhouse (soprano), Florian Verhaegen, Aude Walker-Viry

Coproduction : Pôle en Scènes, Encore un tour, Les Nuits De Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-De-Marne / Cie Käfig, Lling Music
Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

***Mourad Merzouki explore les rythmes populaires
des tarentelles italiennes avec les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu.
En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite
placée sous le signe du partage et de la générosité.***



Ce spectacle est proposé en audiodescription
à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.

Audiodescription : Julie Compans, Réalisation : Accès Culture

Avec le soutien de

Matmut
POUR LES
ARTS !

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

La Région
Occitanie

montpellier
Méditerranée
métropole

M
Montpellier

Les rencontres inattendues entre deux univers – a priori que tout oppose – font partie de ma démarche artistique. À travers mes créations, je n'ai eu de cesse d'amener le hip-hop vers de nouveaux horizons, de le confronter à d'autres univers musicaux et à d'autres corps. Dans Folia, la danse hip-hop rencontre les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu, mais pas seulement : la danse contemporaine, la danse classique ou encore un derviche tourneur s'y entremêlent.

Ce spectacle est un vrai pari. Je tenais à provoquer cette musique populaire, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, l'apport de musiques additionnelles apporte à Folia cette dynamique que je recherche dans chacune de mes créations. J'ai également souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! Mourad Merzouki

—

Il existe de nombreuses folias... Celle de Vivaldi est l'une des plus virtuoses. Il existe de nombreuses formes de folies... La folie créatrice est celle qui guide les artistes. Folias et folies sont l'essence même de notre univers musical : un voyage de l'Italie du sud vers le nouveau monde, du répertoire baroque vers les musiques électroniques. Franck-Emmanuel Comte

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, **Mourad Merzouki** inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd.

Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie la mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication.

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, le chorégraphe décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style. De 1996 à 2006, il crée 14 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir.

À partir de janvier 2006, il imagine et conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique, impulsant la mise en œuvre d'un nouveau rendez-vous pour la danse hip-hop

avec le festival Karavel : le centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le centre chorégraphique Pôle Pik, l'Espace Albert Camus et le Fort autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

Mourad Merzouki est membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et du comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts.

Il figure dans le Who's Who et a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré 2019.

Franck-Emmanuel Comte

Dès la fin de ses études au CSNMD de Lyon, Franck-Emmanuel Comte occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestre des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga...). Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, il dirige l'ensemble lors de plus de 1 500 concerts et enregistre 19 disques. Régulièrement invité à se produire dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Rome, Bruxelles, Madrid, Riga, Calcutta, Chennai, Pékin, Taiwan...) et lors de nombreux festivals internationaux (Brežice, Montserrat, Girona, Foligno, Wallonie, Ambronay, Chaise-Dieu...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transverses ou atypiques.

Le Concert de l'Hostel Dieu place au cœur de ses projets des distributions de jeunes solistes internationaux, repérés lors d'académies ou de grands concours européens de chant baroque. L'orchestre bénéficie de l'expertise de son premier violon Reynier Guerrero.

À travers ces projets de restitution et de création, Franck-Emmanuel Comte défend un seul et même engagement : celui de faire partager aux publics et aux jeunes artistes un répertoire unique et vivant tout en questionnant la forme classique du concert. Dans cet esprit, il anime avec talent des conférences et des avant-propos éclairants, propose des concerts-lectures et des masterclasses, conçoit des vidéos didactiques et des formes de concert innovantes ; autant d'outils que Franck-Emmanuel Comte utilise pour transmettre sa passion auprès d'une large audience qui dépasse nettement les frontières habituelles du public spécialiste de la musique savante.

Franck-Emmanuel Comte est également directeur artistique du festival Musicales en Auxois et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat.