

41^e Festival
Montpellier
Danse

23 juin
16 juillet
2021

Conception et direction : Dimitris Papaioannou

Avec : Damiano Ottavio Bigi, Šuka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'Mara, Tina Papanikolaou,
Łukasz Przytarski, Christos Strinopoulos, Michalis Theophanous

Une production d'ONASSIS STEGI
Créée pour une première à ONASSIS STEGI (2021)

Coproduction : Festival d'Avignon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Dance Umbrella /
Sadler's Wells Theatre, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Grec
Festival de Barcelona, Holland Festival – Amsterdam, Luminato (Toronto) / TO Live, New
Vision Arts Festival (Hong Kong), Ruhrfestspiele Recklinghausen, Saitama Arts Theatre /
ROHM Theatre Kyoto, Stanford Live / Stanford University, Teatro Municipal do Porto, Théâtre
de la Ville - Paris / Théâtre du Châtelet, UCLA's Center for the Art of Performance
Avec le soutien du Festival Aperto (Reggio Emilia), Festival de Otoño de la Comunidad de
Madrid, HELLERAU – European Centre for the Arts, National Arts Centre (Ottawa),
New Baltic Dance Festival, ONE DANCE WEEK Festival, P.P. Culture Enterprises Ltd,
TANEC PRAHA International Dance Festival, Teatro della Pergola – Firenze,
Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Fondé par: Hellenic Ministry of Culture and Sports
Le travail de Dimitris Papaioannou est soutenu par MEGARON – THE ATHENS CONCERT HALL

Dimitris Papaioannou

Transverse Orientation

Opéra Berlioz
Le Corum

Juillet
Ve. 02 20h
Sa. 03 20h

Véritable peintre du mouvement et artiste protéiforme, Dimitris Papaioannou propose avec *Transverse Orientation* une marche vers la lumière en tant que telle. « *C'est par là que j'ai commencé et c'est par là que s'achève le voyage* ». Il a donc décidé de placer sa nouvelle pièce chorégraphique sous le signe des métamorphoses, imaginant une étendue liquide et un environnement aux tons clairs. Sur le plateau, on croiera des figures mythiques, du Minotaure à Thésée sans oublier des créatures plus contemporaines. Tout l'art de Papaioannou est dans cet entre-deux, des références explicites à son ADN grec mais tout autant des inventions formelles à la beauté saisissante.

« *Pour un formaliste comme moi, le contenu est la forme* » résume le créateur dont le *Still Life* bouleversa le public de Montpellier à Athènes. « *J'ai pris conscience que désormais je suis le Minotaure. Je ne suis plus Thésée. Ma place par rapport à l'action a changé. La vie et son paysage s'éloignent* » reprend Dimitris Papaioannou.

Enveloppé des notes de Vivaldi, ce ballet des âmes servi par huit danseurs ne manquera pas de transporter chacun dans un ailleurs en mouvement. Spectacle total à l'évidence, c'est-à-dire tableau vivant autant qu'opéra chorégraphié, *Transverse Orientation* est déjà un sommet dans l'œuvre de Dimitris Papaioannou.

Philippe Noisette

#MDANSE

montpellierdanse.com
04 67 60 83 60



“Orientation transversale”

par *Dimitris Papaioannou*
propos recueillis par *Maiwenn Rebours*

L'orientation transversale est une orientation instinctive vers une lumière, ce qui signifie que vous utilisez une lumière qui est à l'extérieur de vous pour marcher droit.

Il s'agit de philosophie, de religion, de sens de la vie. L'orientation transversale est à lier avec un instinct de chercher quelque chose en dehors de nous, pour nous guider, quelque chose de plus grand que nous.

Les papillons de nuit le font avec la lune et quand on allume une lampe, ils deviennent fous parce qu'ils se perdent. C'est donc un jeu sur un état d'esprit, une connexion avec le sens et l'orientation.

Qu'est-ce qui vous fascine dans la figure du mythe ?

J'utilise juste l'archétype. Je ne traite pas l'histoire du mythe. Je médite autour. Avec *Transverse Orientation*, ce qui m'intéresse c'est de voir comment la nouvelle génération tue l'ancienne génération, comment l'homme moderne tue celui qui est lié à ses instincts sauvages. Le meurtre du Minotaure par Thésée est une métaphore du jeune qui veut tuer le vieux. Quand on est jeune, il faut vaincre. Je pense aux personnes de qui j'ai appris et aux personnes qui ont appris de moi. J'ai exploré l'idée de succession : quels sont les liens entre un fils et son père ? Quel est le processus de succession de la vie ? Encore une fois, c'est un jeu. C'est un kaléidoscope d'imaginaires.

J'ai toujours pensé qu'il y avait quelque chose de beau, de tragique et même peut-être de sexuel dans cette histoire de labyrinthe où cet homme cherche l'homme monstre à assassiner. Une fois exécuté, sa sortie du labyrinthe ne dépend que d'une seule femme.

J'ai trouvé cela fascinant et je me concentre sur cette orientation transversale. De la même manière que les insectes s'orientent pas rapport à la lune, les garçons sur scène se muent sous la dépendance d'une femme. J'utilise l'archétype du taureau, celui du Minotaure mais aussi celui de la sirène. Je joue avec mon imagination comme un enfant jouerait avec des problèmes philosophiques sans vraiment les comprendre. Le petit garçon que je suis les colorie avec de l'aquarelle.

Je suis toujours préoccupé par le présent. Ce que j'utilise du passé est juste pour créer un langage commun et discuter sans mots à travers mes œuvres. Le taureau est un symbole de masculinité sauvage indompté. Ce genre de masculinité, ce genre d'homme est aujourd'hui soumis au jugement. Notre époque met la masculinité face à ces propres failles, elle est particulièrement défiée depuis quelques années.

Je joue donc avec ce symbole car c'est ce que fait la société aujourd'hui. Nous essayons de tuer le Minotaure d'une certaine manière. Mais avant de les « tuer », j'ai envie de regarder ces icônes du père et du fils, du vieux et du jeune, avec tendresse.

Lorsque l'on regarde vos pièces, on a souvent l'impression d'admirer un paysage en mouvement sauf que nous ne sommes pas face à la nature mais plutôt à une profusion de références culturelles...

Je fais de la peinture et ça ressemble à ça quand je crée. Je crée des illusions avec les corps. Je cherche à entraîner le regard du spectateur pour qu'il reconnaisse des formes et les associe à sa guise pour créer une histoire qui puisse être collective aussi bien que personnelle. Face à nos vies ultraconnectées, il est parfois difficile de revenir à des imaginaires plus simples. J'aime embarquer le spectateur dans un cheminement d'associations visuelles pour qu'il se laisse réenchanter. C'est là toute l'illusion du théâtre, cette joie du « faire croire ».



Dimitris Papaioannou

Dimitris Papaioannou est né à Athènes en 1964. Il se forme avec le peintre grec Yannis Tsarouchis. À l'âge de 19 ans, il exprime son talent à travers les arts comiques et la danse contemporaine dans tous ses aspects : danseur, directeur, décorateur et ingénieur lumière.

Membre fondateur d'Edafos Danse Théâtre, il créa chacune des 17 productions de la compagnie de 1986 à 2002. En 2004, Dimitris Papaioannou devient connu comme créateur de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Athènes.

En 2006, il se remet à sa propre création mythologique et présente 2 puis *MEDEA2* en 2008.

En 2009, il co-organise l'exposition *HEAVEN LIVE*, la seconde biennale d'Athènes avec Zafos Xagoraris et crée *NOWHERE*. Dimitris Papaioannou met en scène en 2010 *K.K.* puis il crée, un an plus tard, six heures d'installation théâtrale, *INSIDE*. Dans *PRIMAL MATTER*, en 2012, il apparaît en tant que performeur pour la première fois depuis dix ans.

En 2015, il conçoit et dirige la cérémonie d'ouverture des Jeux Européens de Baku. En 2017, il crée *THE GREAT TAMER*. En 2018, il est devenu le premier artiste à créer une nouvelle œuvre intégrale pour le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch qui s'appelle *SINCE SHE*.

 **Consultez le magazine sur montpellierdanse.com**

LIRE

- l'entretien de Dimitris Papaioannou

VOIR

- le teaser de *Transverse Orientation*



Cette photographie est à l'origine de l'affiche du 41^e Festival Montpellier Danse



Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse. Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse