

SAISON  
**MONTPELLIER**  
**DANSE**  
2021-2022

**AGORA**

CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI



théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

# DANYA HAMMOUD

## Sérénités était son titre

LUNDI 22, MARDI 23 ET MERCREDI 24 NOVEMBRE À 18H  
STUDIO CUNNINGHAM / AGORA

Spectacle accueilli par La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le Théâtre des 13 vents dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée et la Saison Montpellier Danse 2021-2022.



**Danya Hammoud / L'Heure en commun (Liban / France)**

**Chorégraphie** : Danya Hammoud — **Avec** Yasmine Youcef, Danya Hammoud — **Son** David Oppetit

**Lumière** Abigail Fowler — **Régie Lumière** Marinette Buchy — **Collaborations pendant le processus** Ghida Hachicho, Marion Sage, Anne Lepère

**Production** Association L'Heure en Commun. **Administration de production** In'8 circle – Maison de production Marseille. **Coproduction**, partenaires La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Programme Étape Danse (Allemagne-France-Italie) initié par l'Institut Français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La Maison CDCN, théâtre de Nîmes, Fabrik Potsdam, Interplay International Festival, avec l'aide de la DGCA – ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam, deSingel (Anvers), Moussem (Bruxelles), Atelier de Paris CDCN, Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles), ICI-CCN de Montpellier – direction Christian Rizzo. **Avec le soutien de** la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide au projet, de la Cité internationale des arts – programme de résidences de l'Institut Français, cofinancé par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du Ministère de la Culture.

Danya Hammoud est artiste associée à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie pour 3 ans (2019 – 2022).



Glissant entre mots et mouvements, *Sérénités était son titre* témoigne d'une pièce qui n'a pu voir le jour, nous dessine avec finesse la colère sourde d'un deuil, de tous les deuils, et la magnétique puissance qu'il y a à persister... et à signer sa propre histoire.

Sur un plateau blanc, à peine sculpté par la présence de deux micros sur pied, entièrement noirs, Danya Hammoud et Yasmine Youcef retracent avec leurs mots l'histoire d'une pièce qui n'a pu exister, tout en veillant à offrir une présence à leur troisième partenaire, absente. Par leurs corps, elles nous en tracent aussi des fragments, de précieux débris, avec le bassin comme épicerie du mouvement : « *ce lieu de potentiels de vie et de survie, capable de nous permettre de continuer* », nous disent-elles. Un calme tendu traverse leur peau, leur voix, l'espace tout entier. À l'image d'une coulée de lave, évoquée au début de cette pièce qui « *témoigne de la perte, de la disparition* », précise la chorégraphe, et « *de tous ceux qui ne veulent plus procrastiner leur vie* », cette pièce nous laisse dans une surprenante fragilité, fébrilité des sens. Olivier Hespel

---

« *Les circonstances ont ici donné lieu à une nouvelle forme de spectacle de danse, autant porté par les mots que par les gestes. Sérénités était son titre est autant une pièce qu'une méta- pièce, et nullement une pièce par défaut. Les strates s'entremêlent sans se confondre, et les absences affichent leurs présences, dans l'acceptation. Par rapport à une crise, voire plusieurs, c'est ce qui s'appelle : sortir par le haut. Aller de l'avant. Car la création de ce duo reflète le questionnement actuel de Hammoud: Dans quelle direction continuer ? Donner plus d'espace à la parole ? Peut-être. Elle est venue à la danse par le théâtre, et montre qu'elle maîtrise la voix autant que le geste. Dans Sérénités était son titre, il s'agit de témoigner de « mort, perte, disparition, séparation », comme l'explique Hammoud sur scène. Mais ce duo ouvre autant sur de nouveaux possibles. »*

Thomas Hahn pour dansercanalhistorique.fr

« *C'est une étrange pièce parlée autant que dansée, qui met en abyme le récit des préparatifs d'une autre pièce et d'une interprète absentes. Tout s'y passe à rebours des attendus conventionnels des représentations spectaculaires. Il s'agit de produire mots et gestes, en développant la dramaturgie paradoxale d'un grand vide, et d'un immense doute sur ce que peut l'art. Cette méditation verbale et physique convoque d'impossibles revenants. Elle se hisse à la hauteur des questions qui assaillent l'époque. On y rencontre une artiste concernée, bouleversée dans son geste, et pourtant non réduite au rôle de documentariste. Sur un fil, le partage est intense. Les corps toujours là. »*

Gérard Mayen pour lokko.fr

## **Danya Hammoud**

Chorégraphe et danseuse, Danya Hammoud, née en 1981 à Beyrouth, vit et travaille entre le Liban et la France. Dans son travail à la fois poétique, charnel et politique, elle développe une écriture ciselée, détaillée, tout en tensions contenues mais résolument perceptibles. Une danse de l'attention – à soi, à l'intérieur de soi, et aux autres, avec un goût prononcé pour une certaine « densité » pour reprendre son expression.

Ses pièces comprennent : le solo *Mahalli* (2011) ; *Mes mains sont plus âgées que moi* (2014), trio avec Khouloud Yassine et Mounzer Baalbaki ; *Quatorze tours* (2015), commande du Ballet du Nord-Olivier Dubois ; *Il y a longtemps que je n'ai pas été aussi calme* (2016), duo avec Carme Torrent ; *O.T.* (2016), commande du Sophiensaele, Berlin ; *To Rest on a Slope* (2017), avec le musicien Sharif Sehnaoui ; *Bootlegged* (2019), une collaboration avec le chorégraphe sud-africain Boyzie Cekwana.

*Sérénités était son titre* (2020) marque un moment de basculement dans son travail, tant dans la démarche que dans l'écriture. Ce chemin de recherche, Danya Hammoud le poursuit à travers la création d'un nouvel opus *Devenir crocodile*, dont la première se tiendra en juin 2022, au festival Uzès Danse.

Depuis 2020, elle travaille également à la réalisation d'une série de films documentaires, intitulée *POREUX*.

Lauréate du prix de la Fondation Boghossian, pour la chorégraphie au Liban (2016), elle crée en 2018 l'association L'Heure En Commun, basée en Occitanie.

Depuis la saison 2019-2020, Danya Hammoud est (pour trois saisons consécutives) artiste associée à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie.

# SAISON MONTPELLIER DANSE 2021-2022

**AGORA**  
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE  
DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

04 67 60 83 60  
montpellierdanse.com

## I-Fang Lin *Ebloui*

Mardi 30 novembre à 19h15  
Mercredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h  
Jeudi 2 décembre à 19h15  
Théâtre la Vignette  
Spectacle accueilli avec  
le Théâtre la Vignette

## Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

*Vollmond*  
Une pièce de Pina Bausch  
Jeudi 16, vendredi 17  
et samedi 18 décembre à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum  
Spectacle accueilli avec l'Opéra  
Orchestre national Montpellier Occitanie

## La Zampa *La Belle Humeur*

Mardi 8 février à 19h  
Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez

## Boris Charmatz *Somnole*

Vendredi 25 et samedi 26 février  
à 20h, dimanche 27 février à 17h  
Opéra Berlioz / Le Corum



*Danya Hammoud est artiste associée à  
La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie*

projection

### **La Permanence de Alice Diop**

Jeudi 16 décembre à 20h  
Cinéma Le Capitole (Uzès)  
→ Une projection proposée par Danya  
Hammoud

atelier de danse avec

### **Danya Hammoud**

Dimanche 20 mars de 10h à 13h  
Prieuré Saint-Pierre (Pont-Saint-  
Esprit)  
→ en lien à sa création au festival  
Uzès Danse 2022 *Devenir Crocodile*

04 66 03 15 39

[www.lamaison-cdcn.fr](http://www.lamaison-cdcn.fr)

**théâtre**  
**des 13 vents** Centre  
dramatique  
national montpellier

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

04 67 99 25 00  
[www.13vents.fr](http://www.13vents.fr)

théâtre / Grèce

### **Eau de Cologne**

Argyro Chioti  
mer 24 nov et jeu 25 nov\* à 20h  
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier  
→ **précédé à 19h de Pupitre !**

### **Qui vive ! novembre**

clôture avec Maialen Lujanbio  
(poésie), *Inferno* de Roberto  
Castello (danse), Cinemed  
(projections de courts-métrages),  
DJ set Moataz Rageb AKA Disco  
Arabesque  
sam 27 nov de 17h à 1h  
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier  
→ **précédé à 14h30 du séminaire  
d'Olivier Neveux « Passages secrets »**