

41^e Festival Montpellier Danse

23 juin
16 juillet
2021

Jann Gallois *Ineffable*

Création

Studio Bagouet
Agora

Juin
Me. 30 18h
Juillet
Je. 01 18h
Ve. 02 18h

#MDANSE

montpellierdanse.com
04 67 60 83 60



Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation : Jann Gallois
Ingénieur son : Julien David aka « Léo » — Lumières : Cyril Mulon
Réalisation scénographie : Nicolas Picot et Cédric Bach — Regard complice : Frédéric Le Van
Musiques : Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt,
Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant
Production : Cie BurnOut — Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021, Chaillot – Théâtre
national de la Danse, Le Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons, scène conventionnée d'intérêt
national Art & Création – Danse, Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-
de-Calais, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Scène nationale, Châteaувallon — Le Liberté, Scène nationale, La Filature, Scène nationale,
L'Onde Théâtre - Centre d'art, Théâtre de Chatillon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Mission
Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La
Baraka - Abou & Nawal Lagraa (Annonay). La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-
de-France au titre de l'aide à la structuration - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France
au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

Pour cette création, Jann Gallois a été accueillie en résidence
à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Jann Gallois compte parmi les nouvelles figures les plus marquantes de la scène française. Ayant d'abord œuvré comme interprète, elle conçoit ses propres pièces depuis 2012 au sein de sa compagnie BurnOut. Aussi singulier que stimulant, son univers chorégraphique se déploie librement entre le hip hop (sa passion première), la danse contemporaine et d'autres champs artistiques au gré des projets. Succédant à plusieurs pièces de groupe, sa nouvelle création, *Ineffable*, consiste en un solo – interprété par elle-même – qui tend, comme le titre le suggère, à traduire ce qui ne peut s'exprimer par les mots.

Guidée par la philosophie bouddhiste qui l'accompagne de longue date, Jann Gallois s'attache ici à mener une profonde quête intérieure, à trouver en elle une forme d'expression universelle et à la transmettre avec une exigeante volonté de simplicité. Au niveau chorégraphique, elle transporte les mudras (gestes rituels des mains employés par les bouddhistes) vers le hip hop pour créer un langage unique à forte portée symbolique. Désireuse de réactiver son expérience de musicienne, longtemps enfouie, elle met sa danse en intime résonance avec des musiques à caractère sacré venant d'Occident ou d'Orient, à commencer par le wadaiko, art multiséculaire du tambour japonais, jusqu'à la musique électronique d'aujourd'hui. En résulte une pièce d'une grande aura vibratoire, dont l'inventivité gestuelle n'a d'égale que l'intensité spirituelle.

Jérôme Provençal

“Essence immortelle”

par Jann Gallois

Comment rendre visible ce qui est invisible ?

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. Sur scène sont unies différentes formes d'art sacré à travers la musique et la danse dans le but de rendre manifeste ce qu'on oublie souvent de regarder, notre nature profonde et immortelle, qui ne peut se décrire par les mots. Le sacré est pour moi tout ce qui traverse le temps sans prendre aucune ride, ce qui dépasse l'entendement, ce qui libère de la souffrance et nous élève au-dessus de notre condition humaine.

Parvenir à toucher ce silence paisible et éternel qui repose en toute forme de vie est la quête la plus haute et la plus difficile qui soit, mais c'est aussi et surtout la plus belle. Ainsi, contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce chemin personnel de réalisation intérieure ne peut être un parcours sans obstacles. Cette aspiration est si précieuse et si profonde qu'il est très facile de faire fausse-route tout en pensant être sur la bonne voie et il est impossible d'approcher cette pureté de l'âme sans d'abord profondément faire face à tout ce qui l'en éloigne. Ainsi, évoquer l'orgueil spirituel, cet esprit qui prétend détenir la vérité ultime sans s'être totalement purifié de toute trace d'égo, est un des points essentiels de cette création car il est au final le piège le plus dangereux.

Chorégraphiquement, j'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de nombreuses formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce « yoga des mains » porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : la danse hip hop et en particulier la technique du « tutting ».

Etant également musicienne de formation, je compose et joue une partie de la musique en live afin de faire corps avec le son tout en invitant la magie de l'instant présent avec ses surprises et ses fragilités. En plus de la diffusion d'une sélection d'œuvres musicales de différentes traditions spirituelles, mon intention est de montrer qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres inattendus tels que le wadaiko (percussions japonaises traditionnelles) ou l'électro.

Le répertoire des musiques sacrées étant un champ extrêmement vaste et riche de créativité, ma sélection ne reflète évidemment qu'une infime partie de tout ce qu'il est possible d'entendre. Cependant, j'ai orienté mes recherches en m'efforçant autant que possible d'écouter avec mon cœur et non avec mon esprit. Ainsi, j'ai l'intime conviction que chacune des musiques minutieusement sélectionnées pour cette création ont été écrites par un esprit aspirant à quelque chose de plus grand que simplement satisfaire ses désirs mondains. Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques ne sont en rien éloignés puisqu'elles sont le reflet d'une seule et même chose : notre essence immortelle. Enfin, le sens que j'ai donné à ma vie et que je souhaite ici partager réside en l'apprentissage du contrôle de son propre corps et de son propre esprit, les deux précieux instruments de notre réalisation.





Jann Gallois

© Gaëlle Astier Perret

Issue d'une famille de musiciens, Jann Gallois passe une grande partie de son enfance à étudier le violon, le piano, le basson, puis le cor. Elle entre dans la danse par les portes du hip hop qu'elle apprend en autodidacte. Dans un premier temps interprète, elle apparaît dans des créations de Sébastien Lefrançois *Roméos et Juliettes*, Sylvain Groud *Elles*, Sébastien Ramirez *Borderline* et Angelin Preljocaj *Royaume-Uni*.

En 2012, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée le solo *P=mg*, de nombreuses fois récompensé par des prix nationaux et internationaux.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Depuis la création de sa compagnie elle a chorégraphié sept pièces diffusées en France et à l'étranger. Son second solo *Diagnostic F20.9* créé en 2015 lui a valu le titre de "meilleur espoir chorégraphique de l'année" par le magazine allemand *Tanz*. Elle crée ensuite le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche* en 2016, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. En 2018, suite à une commande de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon, elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019 création produite par Chaillot – Théâtre National de la Danse dont elle est artiste associée depuis 2017. Jann Gallois a également été artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon sur la saison 2018-2019 et est actuellement associée au Théâtre Paul Eluard de Bezons ainsi qu'à la Scène nationale de Beauvais depuis janvier 2020.

Jann Gallois a été accueillie pour la première fois en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse en novembre et décembre 2020.

 **Consultez le magazine sur montpellierdanse.com**

VOIR

- le teaser d'*Ineffable*
- Le replay de *Culturebox*, l'émission avec Jann Gallois

ÉCOUTER

- *TRAJECTOIRE* avec Jann Gallois

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse. Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse