

KILL TIRESIAS

DANSE

CHORÉGRAPHIE

PAOLA STELLA MINNI ET
KONSTANTINOS RIZOS

NOVEMBRE

MARDI 15	19:15
MERCREDI 16	20:00
JEUDI 17	19:15
55 MIN	

SAISON
MONTPELLIER
DANSE 22.23

 **la Vignette**
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

223

À PROPOS DU SPECTACLE

Dans la mythologie grecque, Tirésias est le devin de Thèbes : on sait qu'il changea de sexe, qu'il fut rendu aveugle par Héra pour avoir révélé le secret du plaisir féminin à Zeus, avant d'être doté du don de prophétie en guise de compensation ; il vécut durant sept générations.

C'est cette figure secondaire des récits olympiens qui constitue le cœur de la pièce jouée par la compagnie Futur Immoral. Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos voient en Tirésias un personnage hors du temps et profondément ambivalent : les sept divinations qui composent la représentation proposent une lente chorégraphie où les repères spatiaux et temporels se révèlent brouillés, déplacés, décalés.

Tirésias incarne une forme de résistance à la conception contemporaine de l'image, dominée par des logiques capitalistes. Ce regard aveugle et clairvoyant, représenté par l'œil peint sur la paupière fermée, engendre un nouveau rapport à l'espace, à la pratique corporelle et à la présence de l'interprète sur scène.

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Paola Stella Minni** et **Olivier Muller**
Création son **Konstantinos Rizos**
Création lumières **Clément Rose**
Film **Léo Vuoso**
Recherche documentaire **À bientôt j'espère**
Remerciements **Cyril Cabiroi** et **Mathieu Bouvier**
Production **Futur Immoral**
Coproduction **CDCN Grenoble Le Pacifique ; La Vignette - Scène conventionnée - Université Paul Valéry Montpellier**
Accueil studio **Montpellier Danse à l'Agora - cité internationale de la danse**
Avec le soutien de **la Fondation BNP Paribas ; Théâtre d'ô Montpellier**
Avec le soutien financier de **DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département de l'Hérault**

TIRÉSIAS S'OPPOSE À JUNON

« Tandis que, par la loi fatale des destins, ces événements se passaient sur la terre, et que, deux fois né, Bacchus voyait paisiblement s'écouler le premier âge de la vie, on dit qu'un jour Jupiter, égayé par le nectar, oubliant les soins et les soucis du sceptre, s'amusait à de folâtres jeux avec Junon, libre alors de ses jaloux ennuis : « Avouez-le, dit-il, l'amour a pour vous des transports qui nous sont inconnus » : et Junon soutenant un avis contraire, il fut convenu de s'en rapporter à la décision de Tirésias, qui sous les deux sexes avait connu l'une et l'autre Vénus.

En effet, ayant un jour rencontré dans une forêt deux gros serpents par l'amour réunis, Tirésias les avait frappés de sa baguette, et soudain, ô prodige ! d'homme qu'il était il devint femme, et conserva ce sexe pendant sept ans. Le huitième printemps offrit encore les mêmes reptiles à ses regards : « Si quand on vous blesse, dit-il, votre pouvoir est assez grand pour changer la nature de votre ennemi, je vais vous frapper une seconde fois ». Il les frappe, et soudain, reprenant son premier sexe, il redevint ce qu'il avait été.

Tel fut l'arbitre choisi pour juger ce joyeux différent. Il adopta l'avis de Jupiter ; et l'on dit que Junon, plus offensée qu'il ne convenait de l'être pour un sujet aussi léger, condamna les yeux de son juge à des ténèbres éternelles. Mais le père tout puissant, pour alléger sa peine, car un dieu ne peut détruire ce qu'a fait un autre dieu, découvrit à ses yeux la science de l'avenir, et, par cette faveur signalée, le consola de la nuit qui les couvrait.»

« Tirésias (III, 316-338) », *Les Métamorphoses*, Ovide, Publius Ovidius Naso dit 1806

BIOGRAPHIES

PAOLA STELLA MINNI ET KONSTANTINOS RIZOS

Ils se rencontrent à Montpellier en 2015 au cours de la formation du Master exerce - ICI CCN / UPV. Ils commencent leur collaboration sur un premier album de musique - *Matériaux Publics*. En parallèle, ils explorent des formes de coopération dans l'écriture chorégraphique et dans la réalisation d'objets graphiques : leurs travaux sont caractérisés par une accumulation de langages et une réflexion sur les formats où la question chorégraphique est constamment réinterprétée de manière indisciplinée et hybride.

En 2019, ils créaient *PA.KO doble*, un paso doble qui convoque l'esprit du duende dans un registre tragi-comique, tout en creusant dans leurs archives intimes de matériaux chorégraphiques. *Silver*, en 2020, continue la recherche sur les effets du tragique et sur le double. Leur nouvelle création, *Kill Tiresias*, est un questionnement sur la vision, la prévision, sur le présent et sur l'avenir. En 2023 est aussi prévue la création du quatuor *RRRRRIGHT NOW*, un projet commencé en 2018 lors d'ateliers pour tous publics, une recherche sur les effets de la liberté en danse à partir de la musique des Sex Pistols.

Ils conduisent des ateliers, des workshops et des trainings de danse, avec plusieurs structures scolaires, universitaires et professionnelles dont La Vignette. Ils sont artistes associés au CDCN Le Pacifique à Grenoble entre 2020 et 2022. En 2022 ils sont artistes associés à La Bulle Bleue à Montpellier.



SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

GENOVA 01

MISE EN SCÈNE **SOPHIE LAGIER** ET TEXTE **FAUSTO PARAVIDINO**

Novembre - mardi 29 à 19:15 et mercredi 30 à 20:00

Décembre - jeudi 1^{er} à 19:15 représentation en **audiodescription**

Gênes. Juillet 2001. L'organisation du G8 s'accompagne d'une violente répression policière envers les mouvements altermondialistes rassemblés dans la ville italienne. Face à ces événements, Fausto Paravidino écrit *Genova 01*. Sophie Lagier cherche à rendre, dans la mise en scène, la force vive de cette œuvre chorale qui interroge en profondeur les liens entre espace, représentation et pouvoir.

LÁZARO

MISE EN SCÈNE **LUISA PARDO** ET **LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ**

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Spectacle en espagnol surtitré en français

Décembre - jeudi 8 à 20:00 et vendredi 9 à 19:15

La pluralité des matériaux amène Lázaro à s'interroger sur ce qui fait l'identité du comédien, à sonder son désir de devenir quelqu'un d'autre, non seulement sur scène, mais également en dehors. Dans le cadre du projet *My Documents* coordonné par Lola Arias, Lázaro Rodríguez et Luisa Pardo explorent tout ce qui définit et caractérise l'acteur. Au cœur de la pièce, une question jaillit : peut-on vraiment cesser d'être ce que nous sommes ?

SPECTACLES À VENIR À MONTPELLIER DANSE

SWAYAMBHU

DE **SHANTALA SHIVALINGAPPA**

Décembre - mercredi 7 à 20:00 - Opéra Comédie

Billetterie : 04 67 60 83 60 - Retrouvez toute la programmation sur montpellierdanse.com

Fille de Savitry Nair, la danseuse indienne qui inspira Béjart, Shantala Shivalingappa a fasciné Pina Bausch, Peter Brook ou Bartabas. Elle est surtout, une merveilleuse danseuse de Kuchipudi, cette danse indienne du 15^e siècle qui mélange danse pure et narrative pour illustrer une histoire ou une prière racontée par le chant. Dans *Swayambhu*, entourée de quatre excellents musiciens, elle livre un véritable voyage vers une danse sacrée que les indiens considèrent comme l'expression de l'énergie divine.