

41^e Festival
Montpellier
Danse

23 juin
16 juillet
2021

Daina
Ashbee
Laborious Song

Hangar Théâtre

Juillet
Sa. 03 18h
Di. 04 18h

#MDANSE

montpellierdanse.com
04 67 60 83 60

Chorégraphie, production : Daina Ashbee
Interprété par et en collaboration avec Benjamin Kamino
Lumières et direction technique : Karine Gauthier
Répétitions : Gabriel Nieto
Compositeur : Gianni Bardaro
Administration : Angelica Morga
Coproduction : Usine C

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada — Résidences de création : La Briqueterie/Circuit-Est Centre Chorégraphique, fabrik – Potsdam, Bad Lemons, The Chocolate Factory, CEPRODAC, Plataforma 322

Daina Ashbee bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada.

Daina Ashbee a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Joli paradoxe, la seule pièce pour homme de Daina Ashbee a pour titre *Laborious Song*. Dans ce solo tout juste créé par Benjamin Kamino, la chorégraphie oscille entre répétition et accumulation. Une gestuelle qui ici s'enrichit encore et encore, dépouillée et nue. « *Ma chorégraphie est une recherche du subconscient à travers le corps, un approfondissement de ma conscience. La danse m'amène au contact avec mon corps et mon processus mental. Elle me permet d'articuler cette conscience pour découvrir ma relation avec l'environnement, la terre et mes ancêtres* » affirme Daina Ashbee.

Pour *Laborious Song*, la créatrice change encore son point de vue, l'homme devenant ici le complice de sa réflexion. « Habillée » des musiques de Gianni Bardaro, cette chanson de gestes montre l'étendue des talents de Daina Ashbee. Précise et organique, sa grammaire corporelle devient de pièce en pièce un principe de vie. *Laborious Song* ne dit pas autre chose avec sa petite musique persistante.

Philippe Noisette



“Leitmotiv obsessionnel”

S'appuyant sur une imagerie imprégnée de son histoire personnelle, la chorégraphe canadienne Daina Ashbee trace les contours d'une vulnérabilité qui transcende les genres. *Laborious Song* explore les interstices entre l'angoisse et la jubilation ludique d'un corps périphérique et nu.

Magnifiquement précis, Benjamin Kamino s'abandonne à un leitmotiv obsessionnel, répétitif et accumulatif. Il s'approprie le territoire, convoquant une violence autodestructrice qui apporte un soulagement temporaire.

La pièce fait naître un univers marécageux. Les chutes de l'interprète sont aussi des plongées en eaux peu profondes. La musique de Gianni Bardaro s'infiltré dans les espaces creux de tous les corps présents et son bourdon lancinant dissipe lentement la douleur collective.

Dans sa première création pour un danseur masculin, la jeune chorégraphe canadienne Daina Ashbee se sert de la répétition pour atteindre une forme de transe et de transformation.

Elle trace des formes de vulnérabilité qui transcende le genre. Le performeur Benjamin Kamino s'abandonne à un schéma d'une précision extrême, mais qui ne cesse d'évoluer. Cela donne lieu, au-delà des genres, à un modèle de fragilité. Cette création efface les lignes qui séparent la peur et l'enthousiasme espiègle d'un corps nu et proche en s'appropriant le territoire et évoque une sorte de violence autodestructrice qui nous offre un moment provisoire de réconfort et de transe.





Daina Ashbee

© Patrice Mathieu

Daina Ashbee est une artiste, interprète et chorégraphe de Montréal d'origine hollandaise et cris, un peuple autochtone présent au Canada.

Elle débute par la pratique de la musique et du yoga avant d'intégrer une compagnie de buto à ses dix-huit ans. Son père, artiste, l'amène régulièrement dans les galeries. Ces lieux formeront son imaginaire.

Daina Ashbee est reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. Ses œuvres ont été présentées à plus de cent reprises dans une douzaine de pays. Elle est régulièrement invitée à se produire dans le cadre des festivals les plus prestigieux comme La Biennale de Venise, Oktoberdans, les Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis et la Munich Dance Biennale.

Daina Ashbee crée en 2014 *Unrelated*, duo sur la lutte des femmes autochtones, *Pour* et *When the ice melts, will we drink the water ?* en 2016 ainsi que *Serpentine* en 2017. En 2018, elle est de nouveau invitée par La Biennale de Venise pour enseigner au Biennale College et y créer sa première pièce de groupe pour quinze étudiants.

En parallèle, elle continue de tourner régulièrement en Europe, au Canada et aux États-Unis.

En 2020 deux nouvelles pièces voient le jour : un solo masculin, *Laborious Song* et une première pièce de groupe, *J'ai pleuré avec les chiens*.

En 2021, Daina Ashbee crée deux nouvelles pièces de groupe. *Te Daré Una Buena Noticia Cada Vez Que Respira* avec 10 artistes mexicains et *Goddess of Time, Creation and Destruction (i cried with the dogs)* pour 5 femmes.

 **Consultez le magazine sur montpellierdanse.com**

VOIR

- les teaser des créations de Daina Ashbee

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse. Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse