

41<sup>e</sup> Festival  
Montpellier  
Danse

23 juin  
16 juillet  
2021

# Rachid Ouramdane

## *Corps extrêmes*

Création

Théâtre de l'Agora

Juin

Me. 23 22h

Je. 24 22h

#MDANSE

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

04 67 60 83 60



Chaillot - Théâtre national de la Danse

En avril 2021, Rachid Ouramdane devient directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris

Conception : Rachid Ouramdane — Musique : Jean-Baptiste Julien

Vidéo : Jean-Camille Goimard — Lumière : Stéphane Graillot — Costumes : Camille Panin

Régie générale : Sylvain Giraudeau — Avec : David Aubé, Hamza Benlabied, Airelle Caen,

Nina Caprez, Yamil Falvella, Lörice Fouchereau, Peter Freeman, Nathan Paulin,

Belar San Vicente, Seppe Van Looveren

Production : Chaillot - Théâtre national de la Danse — Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021,

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu Scène nationale Annecy,

Théâtre de la Ville - Paris\*, l'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, le Bateau Feu - Scène nationale

de Dunkerque, le Carreau - Scène nationale de Forbach, la MC2 : Grenoble, Théâtre Molière - Sète, scène

nationale archipel de Thau, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire

\*avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Remerciements à Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril.

Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble.

Le rêve d'Icare, désir d'envol et de liberté, est certainement aussi ancien que l'humanité elle-même. Dans *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane explore cette effraction corporelle fascinante par son mystère qui touche aux états limites. Athlètes aventuriers du ciel, artistes aériens en suspension, danseurs en quête d'élévation, tous brûlent d'échapper à la pesanteur. Mais que veulent-ils ces funambules de la peur et de la maîtrise de soi ?

Face au vide comme face à soi-même, ne cherchent-ils pas le fil ténu qui sépare la vie de la mort, se jetant à corps perdu dans l'immensité de l'air pour un improbable saut de l'ange ? Souvent, comme autant d'oiseaux d'altitude, ils aiment à évoluer dans des paysages rares, se déploient dans de vastes panoramas pour goûter à l'ivresse des cimes. Au Théâtre de l'Agora, ces corps extrêmes dialogueront avec cet espace si particulier, ouvert sur le ciel, où les bruits de la ville s'immiscent à ceux du spectacle et où les pierres rappellent son histoire.

Agnès Izrine

# “La notion d’envol”

Entretien avec Rachid Ouramdane,  
propos recueillis par Maïwenn Rebours

## Pouvez-vous nous présenter Corps extrêmes ?

*Corps extrêmes* est une pièce qui se focalise sur la fascination qu’exercent les notions d’envol, d’état d’apesanteur et de suspension... Ces moments où l’on se confronte au vide. Ce mystère de l’envol et sa charge expressive, j’ai souhaité en faire un tour d’horizon, récolter des témoignages de personnes qui s’y confrontent régulièrement et qui vivent avec.

*Corps extrêmes* est la réunion de personnalités issues du sport et d’artistes acrobates, des personnes qui évoluent dans le monde de l’aérien. Ils produisent des choses vertigineuses avec leurs corps dans des espaces grandiloquents et souvent difficiles d’accès. Ce qui m’a intéressé dans ces personnalités du monde de l’aérien, c’est qu’au travers de leur gestuelle, qu’ils soient en équilibre sur un fil ou agrippés à une falaise, ils racontent toujours une forme d’attention à tout ce qui les entoure, aux vivants.

Pourquoi marcher sur un fil de la largeur d’un ticket de métro à 500 mètres d’altitude ? Gravier une falaise à pic ? Se propulser dans les airs pour être réceptionné par un partenaire ? Dans ce spectacle, j’ai souhaité donner à entendre leurs témoignages, ils nous permettent d’accéder à leurs motivations, à leurs philosophies de vie. Les écouter nous apporte une réflexion profonde sur la fragilité des êtres mais aussi sur notre capacité à nous rendre plus libre.

## Comment chorégraphie-t-on pour ces praticiens de l’extrême ?

Créer avec toutes ces personnalités, c’est d’abord essayer d’identifier ce qui les pousse à faire ces choses hors du commun. Dans nombre de mes pièces, ce qui m’intéresse est d’aller chercher ce qu’il y a derrière le geste. Comment un geste peut tracer le portrait d’une personne ? Comment un mouvement peut faire le récit de communautés ? Il a fallu penser ces disciplines aériennes afin qu’elles puissent s’exercer à l’échelle d’une salle de spectacle.

Beaucoup de ces artistes évoluent dans des espaces immenses. Néanmoins, il me semblait important qu’on puisse les voir à l’épreuve, que ce ne soit pas que du témoignage mais qu’on puisse bel et bien les voir en situation, afin que le spectateur puisse recevoir cette profondeur et cette intimité.

L’idée de construire une “falaise” sur scène s’est donc vite imposée. Un théâtre demeurera toujours petit au regard des endroits où ils évoluent régulièrement. Mais, tout le travail a consisté à imaginer une scénographie qui crée un sentiment d’immensité. Acrobates et sportifs ont besoin de hauteur et ils vont tous évoluer, danser dans ce vide et se rejoindre dans les airs. Nous nous attelons à partager l’expérience du vide avec le spectateur.

## Comment les avez-vous amenés à danser ?

Je pense qu’il faut séparer la danse du chorégraphique. Il y a des choses qui sont profondément chorégraphiques et qui ne relèvent pas de la danse, du fait de savoir organiser son geste musicalement, de le coordonner, etc. Tous ces corps, lorsqu’ils évoluent ensemble, proposent une écriture inattendue et c’est là qu’apparaît une dimension chorégraphique qui naît de gestes qui ne sont pas des gestes dansés.

Le chorégraphique est présent dans de nombreuses choses qui nous entourent et cela nous apparaît lorsqu’on s’accorde pour les contempler.

## S’ils n’ont pas peur du vide, est-ce qu’ils ont peur de la scène ?

Il y a dans ce groupe des artistes qui ont une grande expérience de la scène et des sportifs qui ont l’habitude de s’exposer au regard de l’autre mais dans un autre contexte. Mon travail est de créer un cadre pour que tout le monde se sente à l’aise, trouve une nécessité à partager ce qu’ils savent faire dans un autre environnement. C’est un long processus d’échanges pour bien se comprendre et pour que les personnes se révèlent. Mon rôle est de repérer ce qu’il y a de sensible en chacune d’elles, quelles que soient leurs histoires de vie, le rapport à leur corps. Ce qui est sur scène, ce n’est pas qui sont ces personnes, cela serait trop réducteur. Je dirais que c’est une partie de ce que j’en ai vu. Je ne veux pas réduire ces personnes à ce que j’en ai saisi, elles sont bien plus larges, plus complexes que ce que l’on montre sur scène.



**Rachid Ouramdane**

© Géraldine Aresteanu

Né en 1971 à Nîmes, Rachid Ouramdane grandit dans un environnement multiculturel qui lui fait très vite prendre conscience de la multiplicité de nos identités dont il fera le cœur de sa recherche et de plusieurs de ses pièces.

Au début des années 90, Rachid Ouramdane quitte ses études scientifiques. Il aurait pu être biologiste, tant son expertise semble la science des êtres vivants.

Mais c'est la danse qu'il a choisie, art vivant rencontré à 12 ans sous la forme du hip hop. De cette culture urbaine, il retiendra la notion d'engagement d'un art dans les lieux publics donnant un autre visage aux barres HLM dans lesquelles il grandit. Se construisant artistiquement entre l'école de la vie et l'école de l'art, Rachid Ouramdane maintient une articulation et une tension constantes entre la dimension auto-biographique, les réflexions esthétiques et les sujets de société.

Il a été artiste associé au T2G de Gennevilliers de 2007 à 2010, à la Ménagerie de Verre à Paris de 2005 à 2007 et au Théâtre de la Ville - Paris de 2010 à 2015, au Manège de Reims de 2000 à 2004 et à Bonlieu Scène nationale Annecy de 2005 à 2015. Dès 2016, il co-dirige le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble.

En avril 2021, Rachid Ouramdane devient directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris.

 **Consultez le magazine sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)**

### **LIRE**

- l'entretien de Rachid Ouramdane à propos de *Corps extrêmes*

### **VOIR**

- le teaser de *Corps extrêmes*

## Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

### Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

## Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

### Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

### Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

## Restez connecté !

### Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

### Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

### @ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse