

41^e Festival Montpellier Danse

23 juin
16 juillet
2021

Christian Rizzo

en son lieu

Studio Bagouet
Agora

Juillet

Lu. 05 18h

Ma. 06 18h

Me. 07 18h

Je. 08 18h

#MDANSE

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60



ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie, direction Christian Rizzo
Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo — Avec : Nicolas Fayol
Création lumière : Caty Olive
Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Direction technique : Thierry Cabrera Régie son : Marc Coudrais
Régie lumières : Nicolas Castanier — Production et diffusion : Anne Fontanesi et Anne Bautz
Production : ICI — Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie
Direction Christian Rizzo
Coproduction : CENTQUATRE-PARIS, Pronomade(s) en Haute-Garonne,
TRAVERSE — Hautes-Pyrénées
Remerciements Françoise Lebeau, FAR WEST et Christine Morquin,
L'Essieu du Batut - résidence d'artistes en Aveyron

Après plusieurs pièces avec de nombreux danseurs sur scène, dont *une maison* qu'on a pu voir en ouverture du Festival Montpellier Danse 2019 et qui a reçu le Grand prix du Syndicat de la critique en 2020, Christian Rizzo revient à la forme plus intime du solo.

« *J'aime ce rapport privilégié du « un à un ».*
Les soli jalonnent mon parcours chorégraphique. Ils sont autant de portraits doubles, dissociés, où je me retrouve tout autant que les personnes auxquelles je les offre ». Le titre de ce nouveau spectacle, *en son lieu*, détermine un espace flou, celui à l'intérieur duquel s'inscrit une pratique : « *le lieu à l'échelle de celui qui va le fouler : en son lieu* ».

Ce lieu est celui de Nicolas Fayol, danseur hip hop que le chorégraphe a rencontré en 2016. En déplaçant le hip hop hors de l'espace urbain et en réinterrogeant sa pratique, il inscrit sa danse dans un ailleurs qui résonne avec la volonté de Christian Rizzo de « *partir à la dérive, ensemble* ». Ensemble, ils ont cherché de nouveaux matériaux pour cette pièce qui prend sa source dans les paysages extérieurs, à la campagne, loin des villes. Ils ont répondu à l'appel du dehors pour mieux revenir au théâtre.

Nathalie Becquet

“Explorer un détail”

par Christian Rizzo

propos recueillis par Smaranda Olcèse-Trifan,
octobre 2019

Le titre de cette nouvelle création s'inscrit dans la lignée des pièces *d'à côté*, *d'après nature* et *une maison*. Il détermine encore un espace très flou qui ne sera nommé que par la pratique qui viendra s'y inscrire.

Le lieu à l'échelle de celui qui va le fouler : *en son lieu*. Placer l'accent sur l'espace d'apparition et d'inscription du solo, pour permettre au portrait de se décaler. *D'après nature* marquait déjà un premier vagabondage sur cette ligne de fuite dedans - dehors, une première incursion dans le champ ouvert de la translation. Le principe de ce projet toujours en cours est de décontextualiser des danses apparues dans le studio, les re-situer dans le paysage pour observer ce qui allait survivre à son contact.

Filmer enfin et ramener les images dans une boîte noire. *en son lieu* se tiendra au plus près de la naissance des danses dans leur paysage. Faire des impressions à même le corps, ramener ces impressions dans la boîte noire.

D'où vient ce choix de chorégrapheur un solo ?

J'éprouvais le désir de rassembler ce flux de groupe présent dans *une maison* dans un seul corps. J'aime ce rapport privilégié du « un à un ». Les soli jalonnent mon parcours chorégraphique. Ils sont autant de portraits doubles, dissociés, où je me retrouve tout autant que les personnes auxquelles je les offre. Le dernier solo remonte à 2012. Depuis, il y a eu beaucoup de pièces de groupe.

Je ressens la nécessité de revenir à une forme simple, pas tant dans le résultat que dans les processus qu'elle engage : entamer une discussion avec quelqu'un plutôt que de se projeter vers une polyphonie. Je parlerais d'une envie de re-concentrer. Explorer un détail, peut-être, qui a affleuré dans *une maison* : extraire un corps, dériver avec ce fragment et voir où cela peut nous amener. La dérive à deux est toujours plus dense.

Le changement d'espace pour mieux créer

La sortie du studio s'imposait à moi. J'ai envie de me faire contaminer par un extérieur non citadin. Je ne parle jamais de dérive mais aujourd'hui, j'ai besoin de me déplacer avec et dans mon travail, de faire ce type de voyage, comme un pas de côté. Je souhaite ouvrir cet espace de laboratoire. Je le sens nécessaire. Quelque chose est apparu dans mes dernières pièces. C'est intuitif. Ces signes qui perdurent, je dois les suivre maintenant, voir où ces lignes de fuite qui se sont multipliées peuvent m'amener. Suivre des intuitions comme revenir aux propriétés de la matière : son élasticité, la manière dont elle se laisse guider et guide le geste. Il m'est essentiel aujourd'hui de répondre à cet appel du dehors. J'ai le désir de paysages naturels. La montagne, avec son horizon dessiné par des crêtes. La mer, avec son horizon ouvert, aligné, tiraillé entre l'élément minéral et l'élément aquatique. La forêt, enfin, un environnement presque clos, dont l'horizon s'absente, se dérobe de par la profusion du végétal. Je veux me tenir au plus près de la porosité entre les mouvements de Nicolas Fayol plongé dans le paysage et les mouvements du paysage lui-même. Travailler non seulement la matière paysage, mais aussi le mouvement paysage. Être en dialogue, creuser la qualité du geste dans sa relation avec un environnement. Y lire, en-deçà de l'utilité, une primauté poétique, un appel à l'imaginaire.

Être dans le faire, à l'écoute de modes de sensibilités autres, des rapports sensoriels qui sont en jeu. Faire des empreintes. Faire peut-être aussi des emprunts... Nous reviendrons en studio avec des éléments-matériaux archivés, intégrés, incorporés depuis le dehors. Plus que sentir, voir ou entendre, il s'agira alors de mesurer leurs puissances d'abstraction, d'accéder à cette intensité perceptive que seule me donne la conscience du retour en studio. S'imprégner dans un plus que naturel, qu'il m'importe de mettre à l'épreuve de l'arrachement à soi. De quoi est faite cette rupture, cette zone de vide qui va être créée par re-contextualisation dans la boîte noire ?

Pourquoi avoir choisi Nicolas Fayol ?

J'ai rencontré Nicolas lors de la création *d'avant la nuit dernière* en 2016 et de *d'à côté* en 2017. Ce n'est pas tant le hip hop qui m'intéresse que la manière que ce danseur a de le décaler, de le texturer, de l'étirer, de le faire surgir d'endroits insoupçonnés de son corps. Nicolas, la personne, a, quant à elle, fait le choix de vivre à la campagne, d'y travailler, d'entretenir un rapport direct avec les matériaux et le milieu vivant. C'est ce double aspect qui m'intéresse chez lui.



Christian Rizzo

© Mario Sinistaj

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la Villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes son ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques.

Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

En 2015, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie où il crée la trilogie de pièces chorégraphiques : *d'après une histoire vraie* (2013), *ad nocturn* (2015) et *le syndrome ian* (2016).

Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

 **Consultez le magazine**
sur montpellierdanse.com

VOIR

- le teaser de *en son lieu*

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse