

41^e Festival
Montpellier
Danse

23 juin
16 juillet
2021

Sharon Eyal & Gai Behar

Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

Création

Opéra Comédie

Juillet

Je. 01 20h

Ve. 02 20h

Sa. 03 20h

Di. 04 20h

#MDANSE

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60



Créé par Sharon Eyal & Gai Behar
Musique : Ori Lichtik — Costumes : Maria Grazia Chiuri - Christian Dior Couture
Lumière : Alon Cohen — Danseurs : Guido Dutilh, Clyde Emmanuel Archer, Gon Biran, Keren
Lurie Pardes, Daniel Norgren Jensen, Rebecca Hytting, Darren Devaney,
Alice Godfrey, Guido Dutilh — Directeur des répétitions : Leo Lerus
Technicien : Oren Elimelech
Responsables de la tournée : Magdalena Marszalek, Roy Bedarshi
Production : L-E-V
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021, Ruhrtriennale, Sadler's Wells, Christian Dior
Couture, Julidans in Amsterdam et Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino-Teatro
Nazionale, Carolina Performing Arts – The University of North Carolina at Chapel Hill, USA
Bold Tendencies, London — y-o-u-n-g

Chapter 3 s'ouvre sur un ballet de corps chaloupés au rythme d'une musique néo-tropicale. Le spectateur s'installe dès lors dans cette danse à l'unisson. Mais il sait trop bien que Sharon Eyal a l'art des ruptures, des changements de ton et des pics d'adrénaline en scène.

D'ailleurs ce *Chapter 3* a pour sous-titre : *The Brutal Journey of the Heart*. Ce cœur dessiné sur les costumes de Maria Grazia Chiuri va battre de plus en plus à folle allure. Des duos se forment, les lignes se cassent, la chorégraphie monte en tension. Dans ces précédents opus *OCD Love* et *Love Chapter 2*, Sharon Eyal en complicité avec Gai Behar traquait déjà les points de rupture magnifiant la gestuelle de sa communauté d'interprètes.

Se dégageant de l'influence des maîtres, à commencer par Ohad Naharin, la chorégraphe inventait un langage en mouvement. Dans *Chapter 3*, elle compose de véritables tableaux vivants cernés des lumières de Alon Cohen. Le travail incessant du bassin devient le leitmotiv d'une danse offrande. Les chorégraphies suivent alors le flux et le reflux nés de l'imagination de Sharon Eyal pour dire ces « cœurs » brisés, vibrants surtout. La créatrice semble avoir fait sienne ces mots de l'auteure américaine Hanya Yanagihara : « *la vie se réorganise pour compenser votre perte, parfois à merveille* ». *Chapter 3* est une danse pour panser les plaies autant qu'un voyage pour les sens.

Au final Sharon Eyal et Gai Behar font de ce voyage une intense odyssee des corps.

Philippe Noisette

“Exposer l’intériorité”

par Sharon Eyal

Propos recueillis par Maïwenn rebours

...les choses se cassent, parfois elles sont réparées, dans la plupart des cas, vous vous rendez compte que peu importe ce qui est endommagé, la vie se réorganise pour compenser votre perte, parfois à merveille.

Hanya Yanagihara

Moment. Silence. Sécheresse. Vide. Craindre. Intégrité. Dissimulation. Désir. Noir. Lune. Eau. Coin. Sentir. Démon. Écart. Froideur. Yeux. Intension. Impulsion. Plier. Cachette. Couleur. Lis. Sel. Énorme. Côté. Points de suture. Aimer. Point.

Sharon Eyal

Est-ce une trilogie ou les premiers épisodes de la saison 1 d’une série chorégraphique ?

Les œuvres sont comme une miche de pain qui ne finit jamais. On peut prendre une tranche du pain, elle appartiendra toujours à la même miche.

Il y a toujours une autre pièce, qui est connectée et déconnectée en même temps.

Vous pouvez expérimenter seul ou à plusieurs.

Les options sont toujours ouvertes.

Vos œuvres vous servent-elles à transformer le négatif en positif ?

Je ne suis pas une personne philosophique. J’expose mon intériorité et je reste attentive à mon ressenti.

Cette pièce est créée à partir de sentiments très tristes mais pas seulement, c’est un ensemble pour moi, c’est un peu comme quand tu pleures beaucoup et que tu as envie de rigoler ou quand tu ris beaucoup et que tu as envie de pleurer. Il s’agit de ces sentiments contraires.

Comment est née cette collaboration avec Dior ?

La collaboration entre Maria Grazia Chiuri et Dior a débuté il y a quelques années. Je l’aime et je me sens connectée avec elle. Elle est d’une grande inspiration et en même temps une amie qui me donne beaucoup de liberté et de créativité. Pour moi, le costume est le mouvement. Maria Grazia a essayé d’être proche de l’ambiance des mots que j’utilise pour parler de la danse. Les mots évoquent le voyage de l’amour, l’idée du voyage brutal des sentiments. Chaque combinaison justaucorps parle d’un état de cœur : le désir, l’amour, le cœur brisé, le cœur sec... À chaque fois, nous y avons ajouté un élément naturel : l’eau, la terre, les fleurs... Quand il y a une collaboration entre différentes formes d’art, il y a de la magie.

Ma connexion avec Maria Grazia et sa façon de faire crée des éléments nouveaux et passionnants.





Sharon Eyal & Gai Behar

© Gigi Giannella

Sharon Eyal, danseuse et chorégraphe, est née à Jérusalem.

Elle danse avec la Batsheva Dance Company de 1990 jusqu'à 2008 et commence à chorégrapier dans le cadre du programme Batsheva Dancers Create. Sharon Eyal a été directrice artistique associée de la Batsheva entre 2003 et 2004 et chorégraphe associée de la compagnie entre 2005 et 2012.

Depuis 2009, elle a créé une trentaine de pièces pour des compagnies internationales : *Feelings* et *Sara* (Nederland Dance Theatre), *Half-Life* (Royal Swedish Ballet), *Untitled Black* et *Autodance* (GoteborgsOperans Danskompan), *Killer Pig* et *Corps de Walk* (Carte Blanche), *Too Beaucoup* (Hubbard Street Dance Chicago) ou encore *Soul Chain* (Staatstheater Mainz).

En 2013, Sharon Eyal crée sa compagnie L-E-V avec son collaborateur de longue date Gai Behar. En octobre de la même année, ils inaugurent *Untitled Black*. Au Festival Montpellier Danse, Sharon Eyal et Gai Behar créent *Love* en 2016 puis *Love Chapter 2* en 2017. Invitée en 2019 par Maria Grazia Chiuri, directrice artistique des collections féminines de la maison Dior, pour présenter la collection Printemps-été 2019, Sharon Eyal crée une performance inédite inspirée de la danse comme « *acte libérateur* ».

L'expérience sera renouvelée pour le défilé de la collection Croisière 2021 de Dior.

Artiste et producteur, Gai Behar travaille dans les domaines de la vidéo, de la musique et de la performance. Il a organisé de nombreux événements artistiques d'avant-garde dans le domaine de la musique et des rassemblements technos mettant en vedette performeurs et artistes d'installation. Il a aussi produit et lancé divers concepts de clubs en Israël. Gai rejoint Sharon Eyal dans la création de *Bertolina* en 2006 et collabore depuis à chacune de ses nouvelles créations en tant que cocréateur.

 Consultez le magazine sur montpellierdanse.com

VOIR

- Le teaser de *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart*
- Le processus de création des costumes de *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart* par Christian Dior Couture
- Le Portrait Signé de Sharon Eyal

 @SharonEyalDance

 @SharonEyalDance

 www.sharoneyaldance.com

Ori Lichtik :

 <https://itunes.apple.com/us/artist/ori-lichtik/1456643503>

 <https://open.spotify.com/artist/2tWAZZRtOcOfo8acVOMo25>

#MDanse #montpellierdanse #SharonEyal #GaiBehar #TheBrutalJourneyoftheHeart

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse. Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse